

突破难关

素描肖像 素描石膏 素描静物 水粉静物 速写人物 素描头像 素描石膏 素描静物 水粉静物 速写人物 素描头像

美术高考名师指导



肖素红 编著

速写



安徽美术出版社



速 写

肖素红 编著

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 肖素红编著. —合肥: 安徽美术出版社,

2004.2 (突破难关)

ISBN 7-5398-1206-0

I. 速... II. 肖... III. 速写—技法(美术)

—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115533号

安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

<http://www.ahmss.com>

新华书店经销 安徽美达公司制版 合肥杏花印务公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 2.5

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-5398-1206-0 定价: 12.00元

发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换

一、速写考试中常见问题以及如何解准

1. 比例不准的问题

初学者往往对人物的整体比例掌握不准,观察时又缺乏整体比较。因此,画出的人物不是头大身小,就是头小身大。

解决办法:整体观察,反复比较,先定好对象的大体轮廓,抓住人物的基本形和关键性的结构,然后深入刻画,丰富细节。

2. 画面琐碎的问题

人物画得不结实,线条琐碎,整个画面像一盘散沙,杂乱无章,主次不分。

解决办法:大胆取舍,突出主体,抓住对象的动态特征,删除不必要的细节。重点刻画主要部位,次要部分尽量概括。

3. 结构松散的问题

刚学画画的学生对人体的结构认识不全面,解剖知识掌握得少,下笔落不到实处,关键部位交待不清,该强调的没强调,不该强调的却画得很痛快、洒脱,其实空而无物,追求的多是表面效果。

解决办法:认真研究人体解剖结构和骨骼肌肉的生长规律,特别要把骨点、关键部位记在心里。紧扣结构的线就是有力的线。线条贯气,结构严谨,注意线条疏密对比,定能画出好的速写。

4. 用线太僵的问题

线条被描来描去,线与线之间接得太紧,既缺乏线条本身的表现力,又缺少结构的空间感。

解决办法:下笔肯定,线与线之间要留有适当的空间,并注意线的疏密关系、虚实关系。

常见的通病



1. 比例不准



2. 画面琐碎



3. 结构松散



4. 用线太僵

优秀范例



二、局部细节描写

1. 头部

头部骨骼以鼻骨为中心对称生长，除下颌骨能运动，其它骨骼均固定不动。头部骨骼有额骨、顶骨、枕骨、颞骨、颧骨、颌骨（上颌骨，下颌骨）、鼻骨组成。不同部位骨块上有明显隆起的结构或节，称为骨点。画头部应首先找出骨点，通过骨点的连接就能迅速概括出头部的基本形。

头部的肌肉主要集中在面部，肌肉不仅对称着生长，而且由于伸缩的缘故，形成不同的面部表情。因而，抓住人物的表情特征时需要注意几点：①注意眉梢、眼角、嘴角的位置和倾斜度。②注意面部肌肉各个部分的相互联系。



2. 手

手是人物速写中不可缺少的重要部件。掌握手的解剖结构是画好它们的前提。手由手腕、手背、手掌和手指组成，画手首先要抓准整个手的动作特征。从骨节入手确定腕、掌、指的透视变化和比例关系，不要看一根画一根，要把握整个手指在特定动势下的屈伸关系和透视缩形。



3. 脚

脚是画速写时不可忽视的重要部分，它承受着全身的重量。脚由踝关节、足背、足掌、足跟和足趾组成。画脚与画手的道理一样，要注意脚的基本形和大的关系。鞋是常被简化概括的部分。画鞋要注意脚的形状、脚的内侧和外侧的透视变化，另外，画鞋也要注意其质感。并且有时深入地刻画会增添画面的情趣。

4. 衣纹

衣纹的表现主要注意衣服的材质和衣纹的虚实变化。衣服面料有厚有薄，有细腻的也有粗糙的，于是形成了不同的衣纹变化。通过线条的长短、强弱、虚实可以表现不同的衣服质地。画衣纹最重要的是画准人物内部结构，紧贴人体实处的为实线，相对应的另一处为虚线，实的地方线条要画得结实简括，虚的地方大多线条密集，但要有穿插关系。



下颌骨

步骤一



步骤二

人物坐姿的比例为五个头左右，头和手是需要精心表现的部位，躯干和腿需要注意透视变化。



腰部线条要表现人体的内部结构

步骤三

完成图

三、速写步骤

1. 正侧男子坐像

步骤一：先用铅笔轻轻画出人物在画面中的位置，然后画头部。头部处理重在五官的刻画，头部的几大骨点组成了头部的的基本结构。头发根据头的体积，画出大的块面即可。

步骤二：肩与颈的连接要稳合，上身的衣领要注意疏密对比。用线要肯定，有力度。手的刻画有松有紧，勿平均对待。

步骤三：腰部与骨盆、下肢的连接是通过衣纹的穿插关系表现出来的。腰部是线条密集之处。腿部刻画注意膝关节及两腿的透视关系。

完成图：调整画面的整体节奏，琐碎的线条要适当去掉，力求线条的概括。



步骤一

头发也根据头的体积来画。可以把头概括成立方体，头发覆盖之上，转折处自然显现，头发暗部加重体现了头的体积感。



步骤二



完成图



步骤三

2. 俯视男子坐像

步骤一：首先用笔轻轻定下人物的位置，然后从头部画起。画俯视的头部要注意五官的透视，鼻子的长短、颧骨的高低、耳朵的位置等都要仔细观察。

步骤二：注意肩线在头部的位罝，以及肩的倾斜角度，左臂的透视要靠线的穿插和长短来表现。

步骤三：上身的衣纹疏密关系确定下来，再修正结构穿插关系。

完成图：下肢的处理仍要找准膝关节的位置，用线概括、肯定。完成后，调整画面不妥之处，加强人物的体积感。



步骤一

肩与颈的关系要吻合



步骤二



步骤三

上衣用面来表现，既可区分色彩，又加强了画面的黑白灰关系

裤子用线粗糙、概括



完成图



人物在直立状态时，全身的比例大概是七个头长，重心落在有力的腿上。

3. 俯视男子站像

步骤一：定好人物在画面中的位置后，开始画头部，用线概括出头部的五官及其结构透视。

步骤二：由颈部到肩部再到上臂的处理要吻合、要概括，切勿钻入局部去刻画。

步骤三：注意手在腰部的关系，由腰部再推画出臀部、下肢。由于裤子质地较厚，用线也较粗简。

完成图：画完脚部，整个鞋子也是概括的。然后，调整画面的虚实。



步骤一



步骤二



完成图

4. 组合人物

人物组合速写，不但要画准单个人物的动态特征和比例关系，而且还要安排好各个人物在画面上的结构关系，使其成为一个有机的整体。组合人物的空间有整体空间和局部空间：整体空间指人和物在画面上的布局所形成的构图空间和人物层次空间；局部空间指人和物具体描绘过程中所形成的疏密强弱关系。

步骤一：首先定好人物的大致位置，然后重点画第一个人物，要完整。顺势推画周围的人物。

步骤二：推画时，要注意人物的远近、大小关系，还要注意处理好线条的疏密关系。

完成图：周围的环境仍由推画的方法画出，但远处的人物要概括，处理较弱。应把视点再返回到主要人物身上，加强画面中的对比关系。

四、默写训练

1. 熟悉对象是画好默写的前提。常识性的知识要掌握，如解剖、动态要领等等。

2. 练习默写的方法：①根据已写生过的对象来默写。写生过程中，已经对模特的各方面有了很好的了解，闭目回忆眼前就会出现记忆中的残留图像，把它们连成串，不知不觉中，一幅画就会重现出来。画完后再把写生的那张作品拿出来对照一下，找出差距。②根据日常细心观察所获得的记忆默写。



步骤一



步骤二



步骤三



完成图

默写步骤：

步骤一：先在脑海里生成人物大的比例关系和动势，然后在白纸上用几个点定出大体位置的动势线，人物的角度、头的倾斜透视和大的体块关系要做到心中有数后，方可下笔。从头部开始画起。

步骤二：画好头后，推画出肩和手，然后画出躯干上重要的线（能够体现大的结构和动态）。

步骤三：为了掌握对象的基本形，要大胆取舍，集中力量抓总的形态特征，如人物的手、上肢的特征。

完成图：基本形抓准了，每个局部的位置就有了把握，然后刻画细节，调整画面时，辅助线尽量少用或不用，用指甲划出痕迹就行了。



默写训练的关键，
不拘细节，概括形体。

默写靠记忆，而我们能记住的大多是人物的整体形态，因此，默写首先从整体出发，概括出人物的形体动态线条，然后再充实细节部分，可以适当加入想像的东西。



五、优秀作品评析





人物的脸部用线有轻有重，面部体积、结构刻画较为深刻。衣服用线方直，线条较重，很好地表现了衣服的质感。





●人体结构线的穿插关系

系。

线与线的穿插关系表明了结构体积的前后关系和空间关系。所以，不能只描画轮廓线，而是要注意人体各个部位的衔接关系。



此图重点刻画了人物的头与手，作者根据人物的内部结构画出疏密对比的线条，穿插关系正确。用线的轻重虚实也较为微妙。





●概括形体

速写考试时间有限,不能面面俱到地表现人物,而要概括提炼人体重要的结构线,快速、准确地表现人物的精神气质。



考试时,观察对象要从整体形入手,切勿一开始就进行琐碎的细节刻画,并且从第一笔入手到最后的完成,都要有整体形的意识。



学会概括形体。此人物坐姿主要的形为三角形,其次是头部的方形,手臂的长形和腿部的三角形,然后再在这些形中找出线条的穿插、疏密、空间的关系。





头发不必一根根画出，只要有形有体积就可以了。



画组合人物时，更要注意人物形象的概括。主要对象可以细致描绘，次要对象简略概括其动作即可。