

硬笔习字丛书

硬笔习字要诀 (楷书)

黄大钊 著

新 时 代 出 版 社

硬笔习字丛书

硬笔习字要诀

(楷书)

黄大钊 著

新 时 代 出 版 社

(京)新登字 105 号

图书在版编目(CIP)数据

硬笔习字要诀(楷书)/黄大钊著. —北京:新时代出版社,1995,ISBN 7-5042-0255-X

I. 硬… I. 黄… III. 硬笔字-书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10642 号

硬笔习字丛书

硬笔习字要诀

(楷书)

黄大钊 著

责任编辑 王坡麟

新时代出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

新华书店经售

北京科技大学印刷厂印装

开本 787×1092 1/16 印张 6.25 139 千字

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月北京第 1 次印刷 印数 1—10000 册

ISBN 7-5042-0255-X/J·12

定价:4.50 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

丛书总序

成年人练字，难以摆脱的是已形成的不良书写习惯；学生练字，难点在于如何实现规范、快捷和美观；中老年朋友练字，图的是养生保健。为满足大家不同的练字目的和需要，作者撰著了这套《硬笔习字丛书》。这是作者多年硬笔书法创作和教学经验之结晶。本丛书内容新颖、实用，从不同角度系统、具体地讲授了硬笔习字的方法和技巧。本丛书第一批共6种，以后将根据读者需要不断补充新的书目。第一批中的《硬笔习字要诀》（楷书和行书各一种）、《硬笔习字歌诀》和《硬笔习字秘诀》简称“硬笔习字三诀”。另外两种为《改正不良书写习惯习字法》、《中老年养生保健习字功》。

本丛书的每一种在内容上都有各自的独到之处，既可单本选用，也可配套使用，适用于不同读者层面。

本丛书在创意、出版过程中得到许多朋友和同仁的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。

作者试图在本丛书的内容和形式上作某些创新，旨在抛砖引玉。欢迎各位书家和书法爱好者共同探讨，不吝赐教。谢谢。

黄大钊

作者的话

写一手漂亮的硬笔字,这是每个使用汉字的人的普遍愿望,也是人们学习、工作和生活的需要。但是怎样才能把汉字写得规范、快捷、美观,就不是人人都知道的了。

近年来,市场上各类硬笔书法字帖浩如烟海。浏览一下,多是抄录的字样,涉及如何去写的文字介绍却为数不多。本人在深入研究汉字结体规律的基础上,汲取各家之精华,结合多年的教学实践,写出了这本《硬笔习字要诀》。旨在引导学练硬笔字者,由汉字的基本笔画入门,通过偏旁部首、结体规律的解析和练习,尽快掌握硬笔楷书的书写规律。写一手漂亮的硬笔楷书,并顺利地转向其他各种书体的学习。

本书既适用于学校教师的写字课教学;又适用于小学、中学以及广大书法爱好者自学。既可作为字帖范本;又可作为临习的练习册。一书在手,帖簿两用。既便利了读者学习对照;又省时、经济、实用。

除上所述外,本书还具有以下特色:

- 一、叙述语言口语化,通俗、简洁、易懂,无赘言。
- 二、介绍内容系统化,具体、合理、详细,有新意。
- 三、范字书写规范、端庄,易临习。

亲爱的读者朋友:

练就一手漂亮的硬笔字,将终身受益。祝您心想事成!

目 录

第一章 基本笔画 1

第一节 点 1

一、点的形态变化

二、点的写法及练习

三、点的应用技巧及练习

第二节 横 6

一、横的形态变化

二、横的写法及练习

三、横的应用技巧及练习

第三节 竖 9

一、竖的形态变化

二、竖的写法及练习

三、竖的应用技巧及练习

第四节 撇 11

一、撇的形态变化

二、撇的写法及练习

三、撇的应用技巧及练习

第五节 捺 14

一、捺的形态变化

二、捺的写法及练习

三、捺的应用技巧及练习

第六节 钩 17

一、钩的形态变化

二、钩的写法及练习

三、钩的应用技巧及练习

第七节 折 22

一、折的形态变化

二、折的写法及练习

三、折的应用技巧及练习

第八节 挑 25

一、挑的形态变化

二、挑的写法及练习

三、挑的应用技巧及练习

第二章 偏旁部首 28

第一节 笔顺 28

第二节 字头类 32

第三节 字底类 41

第四节 左偏旁 47

第五节 右偏旁 62

第六节 字框类 66

第三章 结体 69

第一节 单体字 69

第二节 双体字 72

第三节 三体字 74

第四节 包围式 77

第五节 结体原则综合练习 81

第四章 章法 84

第一节 布局 84

第二节 幅式和题款 84

第五章 欣赏 86

附作品 86

第一章 基本笔画

汉字是由各种笔画构成的。笔画是构成汉字的最小单位,也是汉字的形成要素。笔画写得好与坏,直接影响字的形体美。尤其是硬笔楷书,笔笔都不能马虎。要写好硬笔楷书,有必要先了解各种笔画的形态变化,掌握其书写方法。

汉字有数万个,每个汉字的结体更是形态多变,但汉字的楷书不外乎八种基本笔画,即:点、横、竖、撇、捺、钩、挑和折。本章拟用八小节分别对这八种基本笔画逐一讲解。

第一节 点

“点”是汉字楷书基本笔画中貌似最简单的一画。在汉字的结体中,“点”常出现在一个字的上下、左右、边角及里外等各个部位。其自身的形态变化最为丰富。有人说:“写点容易,写好点则难”。这话不无道理。在汉字的结体中,“点”如果书写得恰到好处,的确能起到“画龙点睛”的作用。初学硬笔楷书,应充分认识“点”;正确书写“点”;灵活运用“点”。

一、点的形态变化

1. 单点

根据“点”的运笔及外形,可将“点”分为:侧点、垂点、横点、竖点、长点、撇点和挑点等。参见示例:

名称	侧点	垂点	横点	竖点	长点	撇点	挑点
示例	、	丶	一	丨	㇏	㇚	㇀
字例	永	尽	良	穴	不	羊	江

2. 组合点

根据“点”的组合方式和组合数目,可分为:左二点、右二点、竖二点、左右点、相向点、相背点、对四点、曾头点、党头点、舔底点、雨头点、横三点、竖三点、角三点和横四点等。参见示例:

名称	示例	字例	名称	示例	字例	名称	示例	字例
左二点	㇏	次	相向点	㇏	其	雨头点	㇏	雪
右二点	㇏	飞	对四点	㇏	泰	横三点	㇏	觉
竖二点	㇏	冬	曾头点	㇏	并	竖三点	㇏	流
左右点	㇏	小	党头点	㇏	光	角三点	㇏	必
相背点	㇏	只	忝底点	㇏	慕	横四点	㇏	热

二、“点”的写法及练习

相对其他笔画,“点”的运笔较为短暂。这是它貌似简单的一面。其“难度”就在于短暂地运笔中不能省略起笔、行笔和收笔这三个基本环节。只有掌握了“点”的起笔、行笔和收笔转换要领,才能写出高质量的“点”。其基本要求是:有头有尾、有腹有背、饱满有力。切忌:头尾不分、腹背模糊、外形像条短线。

1. 侧点 侧锋轻入笔,笔力由轻渐重,至尾部,转笔向左内收笔。外形呈侧势。

丶	永	头	斗	今	术	立	认	户	六	小

2. 垂点 朝左下方侧锋轻入笔,笔力由轻渐重,至点的背部,稍按笔向左上方内收笔。外形要呈下垂之势。

[illegible]

6. 撇点 取侧势向右下方重按笔,转笔向左下方撇出。外形呈斜撇势,但忌过长、轻飘。

[illegible]

7. 挑点 向右下方侧锋重入笔,稍顿笔,转锋朝右上方敏捷上挑。外形呈上仰之势。忌出锋过长。

[illegible]

三、点的应用技巧及练习

单个“点”写得符合了基本要求,还不能说就过关了。高质量的点还要靠在汉字的结体中来表现。这就要做到:

1. 位置适中,恰到好处

根据“点”在结体中的位置,灵活地掌握“点”与相邻笔画距离的远近、高低,以及居中还是宜偏。只有将“点”写得恰到好处,才能起到“画龙点睛”的效果。

六	方	头	并	业	兆	举	光	室	雨	海

2. 左顾右盼,笔断意连

这是对组合点的书写要求。如果组合点之间各自为政,将会给结体带来松散之感。只有讲究了顾盼、呼应,才能使结体生动并具有整体感。

寒	次	呆	並	热	实	火	必	舟	泰	州

3. 因字异形,灵活多变

这是对“点”的高质量要求。在书写中如果注意到了“点”能因字异形,通篇字将会因此而添神采。

欲	梁	羽	爱	没	首	为	办	其	父	烈

第二节 横

“横”在汉字的结体中,通常起覆盖、横担或上托的作用。有时也用来连接左右笔画,起穿插作用。在硬笔楷书中,“横”书写的质量如何,会直接影响到字的框架平稳和骨力。由于“横”在直观上给人以直来直去,笔调单一的印象,初学者往往不注意用笔,将“横”写得平直僵硬,缺乏力感。高质量的“横”,单横应表现出弹性,蕴含着力度;组合横应讲究变化,长短相间,仰俯有别,求其生动之态。

一、横的形态变化

1. 单横

按横在结体中所起的作用及外形特征,可将横分为:覆横、平横、托横、斜横、仰横、左尖横、右尖横、尖横和仰横等。参见示例:

名称	覆横	平横	托横	斜横	仰横	左尖横	右尖横
示例	一	一	一	一	一	一	一
字例	万	安	盖	七	元	上	和

2. 组合横

按横的组合数目及所处位置,可分为:上二横、中二横、下二横、上三横、单三横和四横等。参见示例:

名称	上二横	中二横	下二横	上三横	单三横	四横
示例	二	二	二	三	三	三
字例	示	毛	堂	泰	兰	难

[illegible][illegible][illegible]

偏旁的部分竖用此。

2. 垂露竖 侧锋向右下方稍重入笔,后转笔直下,至尾端向左上回锋收笔。不出头的中竖、带撇捺的中竖和左偏旁中的竖画多用此。

[illegible]

三、竖的应用技巧及练习

原则上,竖应该求直。但在具体的书写过程中,绝对直的竖是没有的。这里强调的竖直,是相对而言。要写好硬笔楷书的竖,关键在每个字的结体中,注意各种笔画间的相互谐调,顺势求直、因位选形、富于变化。

1. 顺势求直

[illegible]

2. 因位选形

[illegible]

3. 富于变化

川	垂	卅	竖	带	竖	异	升	杆	样	业

第四节 撇

“撇”在汉字的结体中，犹如人的肢体，起着穿插、平衡支撑的作用。撇的形态变化较丰富。了解它的形态变化及其书写方法，是写好撇的基本保证。高质量的撇，应是起笔轻盈，运笔徐缓，力到笔端，角度适宜。切忌伸展无度，飘浮无力，过度弯曲。

一、撇的形态变化

1. 单撇

依照撇的角度，可将撇分为：横撇、竖撇、斜撇、曲撇和附钩撇等。参见示例：

名称	横撇	竖撇	斜撇	曲撇	附钩撇
示例	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
字例	手	月	在	大	疾

2. 组合撇

根据组合撇在汉字中所在的位置和数量，可分为：左二撇、下三撇和右三撇等。参见示例：

名称	左二撇	下三撇	右三撇
示例	㇏	㇏	㇏
字例	行	参	形