



新课程教师教学资源丛书
学力馆教育资源开发与研究中心研制

人教版

新课程

新教学 新备课

小学语文

◆ 主编 章亚秋 田晓军

XINKECHENG
XINJIAOXUE
XINBEIKE

2 年级下



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社



新课程教师教学资源丛书
学力馆教育资源开发与研究中心研制

人教版

新课程

新教学 新备课

小学语文

主 编 章亚秋 田晓军
编 者 汤 瑛 茹茉莉 周幼红
陈洁敏 俞 可 沈春亚
方 燕 张文彩 马 飞

2

二年级下



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程·新教学·新备课. 小学语文. 二年级. 下:
人教版 / 章亚秋, 田晓军主编. 杭州: 浙江大学出版社,
2006. 3
ISBN 7-308-04644-3

I. 新... II. ①章... ②田... III. 语文课—小学—教学
参考资料 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014393 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 沈国明
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 富阳市育才印刷有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 18
字 数 348 千字
版 印 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-04644-3/G·1022
定 价 23.00 元

编写说明

新课程改革赋予了广大教师新的教学使命,要求教师从传习多年的习惯思维、习惯教法中解脱出来,用新的教育理念设计教学、用新的教学方式实施教学。

为了贯彻新课程改革理念,帮助广大教师全面把握学科课程标准,熟悉教学内容,适应教学方法,胜任教学任务,按照新理念对教学内容、教学目标、教学方法、学法指导等的要求,我社约请一线优秀教师精心编写了这套《新课程 新教学 新备课》。

本丛书以各学科课程标准为依据,按相关教材进度,逐课设计课程教学。这些课时设计主要来自优秀教师优质课的生动教学案例,每一课时设计的主要内容有:

一、目标导航或预期效果。指导一课时的“知识与技能”、“学科思考”、“解决问题”、“情感与态度”,起到教育、教学的导向作用。

二、设计要旨或要点扫描。包括“课标解读”、“内容分析”、“学情认识”、“学法点拨”、“经验介绍”等方面内容。这些内容阐明了课标对教材的要求,分析了课时内容的地位、作用及教学的重点、难点和关键,认识学生学习这课内容的起点、学习心理,并向学生提供学

习这节课内容的策略。

三、实施要领或教学文档。这是课堂教学的具体操作部分,分“课前准备”和“教学流程”两块。“课前准备”提供教学信息、教学工具、课具设计及使用方法;“教学流程”则设计了创新型的课堂教学方案,详细阐述了各课时的各个教学环节及教学意图。

四、学业诊断或迷津指点。列举了学生常见性的错误,分析错误原因,提出防止性措施。

五、课后题库或精彩存盘。精编课后练习、巩固练习和深化练习等多层次习题,为学生提供一定数量且有较好质量的习题。

六、资料链接。为教师提供相应的教学背景材料,丰富知识的内涵与外延。

总之,本丛书具有很强的典型性、时代性和实用性,是一套实实在在的断课程课堂教学参考书。

目录 MULU

第一单元

1 找春天	2
2 古诗两首	9
3 笋芽儿	16
4 小鹿的玫瑰花	22
语文园地一	30

第二单元

5 泉水	38
6 雷锋叔叔,你在哪里	43
7 我不是最弱小的	50
8 卡罗尔和她的小猫	56
语文园地二	62

第三单元

9 日月潭	68
10 葡萄沟	75
11 难忘的泼水节	82
12 北京亮起来了	89
语文园地三	95

第四单元

13 动手做做看	101
14 邮票齿孔的故事	107
15 画风	112
16 充气雨衣	118
语文园地四	122

第五单元

17 古诗两首	129
18 雷雨	137
19 最大的“书”	144
20 要是你在野外迷了路	150
语文园地五	157

第六单元

21 画家和牧童	163
22 我为你骄傲	170
23 三个儿子	177
24 玩具柜台前的孩子	184
语文园地六	188

第七单元

25 玲玲的画	193
26 蜜蜂引路	199
27 寓言两则	207
28 丑小鸭	215
语文园地七	224

第八单元

29 数星星的孩子	231
30 爱迪生救妈妈	236
31 恐龙的灭绝	242
32 阿德的梦	246
语文园地八	251

选读课文

1 春的消息	256
2 一次有趣的观察	260
3 特别的作业	263
4 看浪花	267
5 精彩的马戏	272
6 画鸡蛋	276

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天



1

找春天

一、预期目标

1. 会认9个生字,会写9个字。积累描写春天的词语、句子。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文,体会春天的美景,体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
3. 激发学生热爱春天的情感,调动学生主动去观察、发现。

二、设计要旨

1. 课标解读

“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”学生作为一个个性鲜明的个体,总是带着自己已有的知识、经验和情感来接触新的阅读文本,他们的阅读个性是客观存在的。“学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考。”所以,在本课的教学过程中要注重学生的阅读。在阅读过程中,要让学生独立发挥,读出个性,让学生做“阅读的主人,学习的主人”。

2. 内容简析

“春天来了!春天来了!”作者呼朋引伴,邀请我们一起去寻找春天。春天在哪里?她像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏,你若不仔细观察,不用心聆听,还真找不到。春天在哪里?她是小草从地底下探出头来,眉毛一挑一挑;她是早开的野花一朵两朵,眼睛一眨一眨;她是树木吐出的嫩芽,音符一跳一跳;她是解冻的小溪,丁丁冬冬,琴声一串一串。春天在哪里?呵——可以看,可以听,可以闻,可以触。她会荡秋千,会摇啊摇……

在作者的笔下,春天生动活泼,妩媚动人,无处不在。读着课文,我们会感觉到自己就是那个脱掉棉袄,冲出家门,奔向田野的孩子,体会到寻找春天的急切心情,感受到发现春天的欣喜。

课文语言优美,充满儿童情趣和文学色彩,读后余香满口,就让我们一起背下这优美的语言,背下这如画的春天,背下这浓浓的春意,背下这欣喜的春情。

教学重点:识记生字,积累词语,感情朗读。

教学难点:体会春光的美好,体验投身大自然的情趣,养成主动观察、发现的习惯。

3. 学情认识

在一年级下半学期,学生已学过一组以春天为专题的课文,积累了一些描写春天的词语。生活在大自然中,学生对春天也会有敏锐的感受。课文想象丰富,语言新奇,这和小学生的思维和语言习惯不谋而合,他们非常乐意学习课文的语言,紧跟作者的思维去探访春天。在教学中,可通过引导学生反复地、充满激情地朗读课文,用心灵感悟春天的美好,

积累语言。

4. 经验介绍

在教学中,教师可引导学生多读,采用多种形式,鼓励学生读出自己的体会,读出自己的感悟。在充分朗读的基础上,可以让学生用自己的语言说说自己对春天的独特感悟,用画笔描绘眼中的、心中的春景,用歌声表达自己在春天的快乐心情。

三、实施要领

1. 课前准备

课件;生字新词卡片;歌曲磁带。

2. 教时安排

共安排2课时。

3. 教学流程

第一课时

(一)创设情景,引入新课

教师活动	学生活动
1. 播放《春天在哪里》的伴奏音乐,引导学生律动。 2. 出示词语:春光明媚 桃红柳绿 莺歌燕舞 百花齐放 有那么多优美的词语、诗歌来迎接、欢庆春天的到来,春天真是一个美好的季节。现在春天正在向我们招手,让我们赶快走出校门,奔向大自然,去寻找春天吧!	1. 律动《春天在哪里》,唱出喜悦之情。 2. 认读词语,并回忆,交流有关春天的四字短语和诗歌作品。

(二)感知课文内容,学习生字新词

教师活动	学生活动
1. 出示句子,检查自学生字情况。 A. 春天像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏。 B. 小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧? C. 树木吐出点点嫩芽,那是春天的音符吧? D. 春天来了,我们看到了她,我们听到了她,我们闻到了她,我们触到了她。 E. 她在柳枝上荡秋千,在风筝尾巴上摇啊摇;她在喜鹊、杜鹃嘴里叫,在桃花、杏花枝头笑…… 2. 相机指导书写:探、躲。 3. 引导学生说说发现:在哪里找到春天?句式上的特点;春天的可爱……	1. 自由读课文,用自己喜欢的方法自学生字。 在小组交流自学生字的方法。 朗读句子,注意生字的读音。(不太熟悉的先轻声跟读,多读几次。) 2. 写生字:探、躲。 3. 再读句子,说说你有什么发现。

(三)朗读感悟,感知早春时节大自然的美好

教师活动	学生活动
1.引导学生品读课文,找到体现早春三月景色的句子,反复朗读。 2.指名读喜欢的句子,相机指导朗读,感悟积累。 根据学生的回答,随机指导。 和学生一起读读演演。 引导学生进行问答式的口语训练: 例:问:小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧? 答:小草从地下探出头来,那是春天的眉毛。 小草从地下探出头来,多像春天的眉毛啊! 指导朗读。 指导学生在进行背诵填空的基础上发挥想象,进行拓展练习。在交流时应尊重学生的个性化体验,不必强求符合常例。拓展部分如果学生有困难,老师可适当提供一些资料,如:描绘春景的图片、春天的鸟叫声、虫鸣声、流水声……启发学生想象。不要求每位学生都全部完成填空,量力而行即可。 3.引导:由这几句话,老师想到一些古诗: 杨柳绿千里,春风暖万家。 黄莺鸣翠柳,紫燕剪春风。 春风一拂千山绿,南燕双归万户春。 儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。 你们也能像老师一样说几句春天的诗出来吗?	1.再读课文,思考:我们找的春天属于:(早春)(阳春三月)(晚春)中的哪一个?在课文中找到你作出判断的理由。 交流: 2.把你喜欢的句子多读几遍,再读给同桌听。 练读句子: (1)“春天像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏。” 读读演演:遮遮掩掩、躲躲藏藏。读懂这一句,理解“害羞”。 (2)4~7自然段。 小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吗?早开的野花一朵两朵,那是不是春天的眼睛呢?再读四个句子,有什么疑问,在小组里提出来,讨论讨论。(感受语言的准确,想象的丰富。) 多种形式的朗读:引读、表演读等。 积累背诵,进行拓展练习。 填空:我们冲出家门,来到大自然中找到了春天:春天像个()的小姑娘,(),()。你看,(),那是春天的眉毛吧?(),那是春天的眼睛吧?(),那是春天的音符吧?你听,(),那是春天的琴声吧?(),那是春天的()?你闻,(),那是春天的()?你摸,(),那是春天的()? (3)第8自然段。 朗读第3句。“她在柳枝上荡秋千,在风筝尾巴上摇啊摇;她在喜鹊、杜鹃嘴里叫,在桃花、杏花枝头笑……” 3.说出几句春天的诗。 感受了诗情画意,再来读读第8自然段,读出自己的感受。

第二课时

(一)复习巩固

教师活动	学生活动
1. 课件出示新词,指导用不同方式认读。 2. 指导说话。鼓励想象独特、用词丰富的学生。	1. 认读词语: 羞羞答答 害羞 遮遮掩掩 遮挡 掩盖 掩饰 探头探脑 试探 躲躲藏藏 嫩绿 嫩芽 音符 符号 触手 触觉 喜鹊 解冻 脱衣 溪流 小溪 田野 野外 摇动 摇摆 化解 棉花 2. 挑选上面的词语说话。

(二)指导背诵

教师活动	学生活动
出示图片	看图片和认读的词语,尝试背诵课文。(可以和同桌分工、合作)

(三)积累、转换语言

教师活动	学生活动
1. 出示: (1)小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧? (2)早开的野花一朵两朵,那是春天的眼睛吧? (3)树木吐出点点嫩芽,那是春天的音符吧? (4)解冻的小溪丁丁冬冬,那是春天的琴声吧? (5)春天来了,我们看到了她,我们听到了她,我们闻到了她,我们触到了她。她在柳枝上荡秋千,在风筝尾巴上摇啊摇;她在喜鹊、杜鹃嘴里叫,在桃花、杏花枝头笑…… 引导学生发现前面4句与第5句的句式和表达手法不同。并引导体会这两种不同的表达方式所达到的不同表达效果。	1. 朗读句子,发现前面的4句和第5句有什么不同?

教师活动	学生活动
2. 指导学生转换语言, 如果学生有困难, 则出示下列填空, 提供帮助: 风筝的尾巴摇啊摇, 那是()吧? 喜鹊、杜鹃叫啊叫, 那是()吧? 桃花、杏花在枝头笑, 那是()吧? 春天来了, 我们看到了她, 我们听到了她, 我们闻到了她, 我们触到了她。她在小草上(), 在树枝上(); 泉水在小溪中()…… 当然学生可能有不同改法, 不必强求一致。	2. 尝试转化语言: 把第 5 句的内容用前 4 句的句式写一写。同样把 1~4 句的内容用第 5 句的句式表达。

(四) 指导写字

教师活动	学生活动
指导发现规律。	1. 认读田字格中的生字。 2. 观察生字, 发现规律。(都是左右结构的字, 前两行左小右大, 第 3 行左右差不多。) 3. 提醒难写的字。 4. 抄写生字, 并自我评价。

(五) 走进校园, 寻找春天(机动, 也可以单独开设一节课)

教师活动	学生活动
春天来了, 让我们到校园里去看一看, 听一听, 闻一闻, 触摸春天的脚步吧。 鼓励学生根据自己的特长喜好, 用不同的形式展示自己在春天里的发现。	根据自己的特长喜好, 用不同的形式展示自己在春天里的发现。

(六)课外拓展、迁移运用(机动)

教师活动	学生活动
出示朱自清《春》中有关段落,让学生阅读: 小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草绵软软的。 桃树,杏树,梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味,闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在花丛里,像眼睛,还眨呀眨的。	1. 阅读《春》,进行朗诵比赛。 2. 尝试背诵。 3. 摘录自己喜欢的词、句。

四、学业诊断

常见错误	分析和策略
“羞”和“差”容易混淆。	这两个字左上部分相同,右下部分只有细小的区别:“羞”是“丑”;“差”是“工”。学生在单独认读或写作运用时极易混淆。在区分着两个字时,我们可以把它们的右下部分结合整个字的字义编成口诀。例如:当众出丑羞死人;工作千万不能出差错等等。

五、课后题库

1. 看拼音写词语。

hái zi mēn tuō diào miǎn yī , chōng chū jiǎ mén ,

()

bēn xiàng tián yě , qù xún zhǎo chūn tiān。

()

2. 拉拉手,组成好朋友。

羞 遮 眼 差 触 探 服 符 喜 而

睛 愧 别 住 寻 装 角 且 鹊 号

3. 照样子变魔术。

例：木 + 土 = 杜

() + 兑 = () () + 东 = ()

() + 奚 + () 身 + () = ()

里 + () = () 角 + () = ()

例：鸡 - 又 + 牙 = 鸦

绵 - () + () = () 遥 - () + () = ()

4. 照样子写词语。

() ()	遮遮掩掩	() ()	躲躲藏藏	() ()
() ()	丁丁冬冬	() ()	叽叽喳喳	() ()
() ()	丁零零	() ()	轰隆隆	() ()
() ()	点点嫩芽	() ()	丝丝凉意	() ()
() ()	摇啊摇	() ()	找啊找	() ()

5. 照样子写句子。

例：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

前面有个小朋友在向你招手，那是()吧？

()，那是()吧？

例：春天在柳枝上荡秋千。

春天在小溪里()。

()在()。

6. 收集描写春天的词语或古诗，把它记录下来。相信对你一定会有帮助的。

7. 到大自然中去找找春天，把它画在纸上，并在旁边写上几句话或几行小诗。

六、补充资料

资料1 一年四季的花

大自然在每个季节都会开放不同的花。读读下面的儿歌，你就会知道一年四季各有哪些代表性的花了。

一月水仙清水养，二月杏花伸出墙，三月桃花红艳艳，四月杜鹃满山冈，五月牡丹笑盈盈，六月栀子戴头上，七月荷花浮水面，八月桂花腌蜜糖，九月菊花迎秋风，十月芙蓉斗寒霜，十一月山茶初开放，十二月腊梅雪里香。



2 古诗两首

1. 会认 7 个生字, 会写 9 个字。

2. 有背诵古诗的兴趣。正确、流利、有感情地朗读课文, 背诵课文, 感受小草顽强的生命力; 想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。

3. 启发儿童想象, 让学生感受春天的生机勃勃, 欣欣向荣的景象, 培养学生热爱大自然的情感。

1. 课标解读

新课标的学段目标提出: 诵读儿歌、童谣和浅近的古诗, 展开想象, 获得初步的情感体验, 感受语言的优美。因此, 教学课文应注重创设情景, 激发学生的情感, 反复诵读, 扩展想象, 从而陶冶学生的情操, 积累、丰富语言使之对古诗产生兴趣, 提高文化素养。

2. 内容简析

本课是唐代和宋代诗人写的两首描写春天的诗, 内容和观察角度不同, 但都能看出作者用心发现的特点, 《草》是一首咏物诗, 原题为《赋得古原草送别》, 作者是唐代诗人白居易。原诗 8 行 4 句, 课文摘用其前 4 行, 诗题改为《草》。这 4 行诗句的意思是: 原野上长满了茂盛的野草, 这些草年年都是秋冬枯萎了, 春夏又茂密地生长, 野火只能烧掉草的茎、叶, 它的根还在, 来年春天, 草儿又重新发芽生长。课文概述了野草的特点, 赞颂了它顽强的生命力。《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。这首诗的大意是: 在稀稀疏疏的篱笆旁有一条小路伸向远方, 树上的花已经落了, 但树叶还没来得及长得茂盛浓密。一个孩子奔跑着追逐翩翩起舞的黄蝴蝶。这蝴蝶飞入金色的油菜花丛中怎么也找不到了。作者运用白描的手法, 把景物与人物融为一体, 描绘了一幅动静结合的画面, 极富生活情趣。作者的喜悦之情也尽在对景物、人物的描写之中。

教学本课, 要让学生在读中感悟, 在诵中生情, 在吟中入境。

3. 学情认识

学生对古诗已不再陌生, 对诵读古诗有一定的基础。但古诗时代久远, 语言精练, 表达简洁, 意蕴深长, 学生的领悟是有限的, 特别是对古诗的主题思想、感情、意境、韵味等的感悟, 作者借景、借物所要表达的真正的情感这一切二年级的学生是无法真正体悟得到的, 所以在古诗教学中应重在积累, 帮助学生初步理解诗意, 明确诗人写了什么, 以便他们在日后的日子里, 随着生活阅历的不断丰富再慢慢咀嚼、体悟。所以, 在教学中我们不必逐字逐句地进行讲解, 应重在吟诵、积累。

4. 经验介绍

古诗教学重在入情入境赏读,不在解释词句的意思。第一首古诗首先以问题带学生入境,通过看课件让学生初步感受小草生命力的顽强,再在学生的自读自悟、组内讨论、全班交流中入情,朗读从读通——读懂——读美——背诵体现层次的递进性,特别是背诵这一环节,用口语交际情景表演的方式来进行,学生兴趣浓,课堂气氛活跃,效果显然是一举多得。

教学时,可让学生在读中感悟,在通中声情,在吟中入境。在反复的诵读中,使学生感受到语言美、韵律美、情景美。可借助文字想象画面,结合插图,感悟图文相通之处,从图悟文,把课文与图意融为一体,启发学生思考和想象,加深对诗句的领会。

绘画是低段学生喜闻乐见的一种形式。教学《草》时,可以让学生动手画画一年四季的草。《宿新市徐公店》意境优美,画面生动,让学生给诗配图,把古诗教学形象化、生动化了,在赏读环节可设计让学生给课件配乐朗诵,让学生对诗歌的节奏、韵律、快慢、语调、情趣等进行练习。

1. 课前准备

课件;生字新词卡片;绘画工具;背景音乐。

2. 教时安排

共安排 2 课时。

3. 教学流程

第一课时

(一)激情引入,初步感知

教师活动	学生活动
情感描述,激发学生学习兴趣。 (播放背景音乐) 同学们,你们喜欢大草原吗? 这一节课,就由老师带你们到大草原去走一趟,领略一下大草原生机勃勃的美丽风光。现在,先请大家闭上眼睛一边欣赏音乐,一边跟着老师到大草原去。	听背景音乐和老师的描述展开想象。