

阶梯训练系列
Stairs

美术基础教学阶梯训练 色彩篇

胡廷武 著

湖北美术出版社

水粉静物 难画物体图解



HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

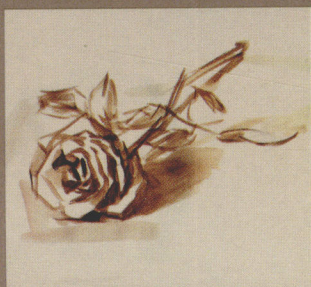
Stairs



阶梯训练系列
Stairs

选择阶梯训练 丛书策划：应传伟 严浩

责任编辑：严浩 装帧设计：敖露 迈入成功殿堂



- 色彩静物常识与临摹
- 水粉静物调色图解
- 水粉静物难画物体图解
- 水粉静物写生图解
- 水粉静物疑难图解

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物难画物体图解 / 胡廷武著
—武汉：湖北美术出版社.2005.11
(美术基础教学阶梯训练丛书)
ISBN 7-5394-1710-2/J · 1391

I. 水…

II. 胡…

III. 水粉画：静物画—技法(美术)—图解

IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050152 号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

经 销：新华书店

印 制：湖北新华印务有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/12

印 张：3

印 数：10000 册

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5394-1710-2/J · 1391

定 价：20.00 元

ISBN 7-5394-1710-2



9 787539 417103 >



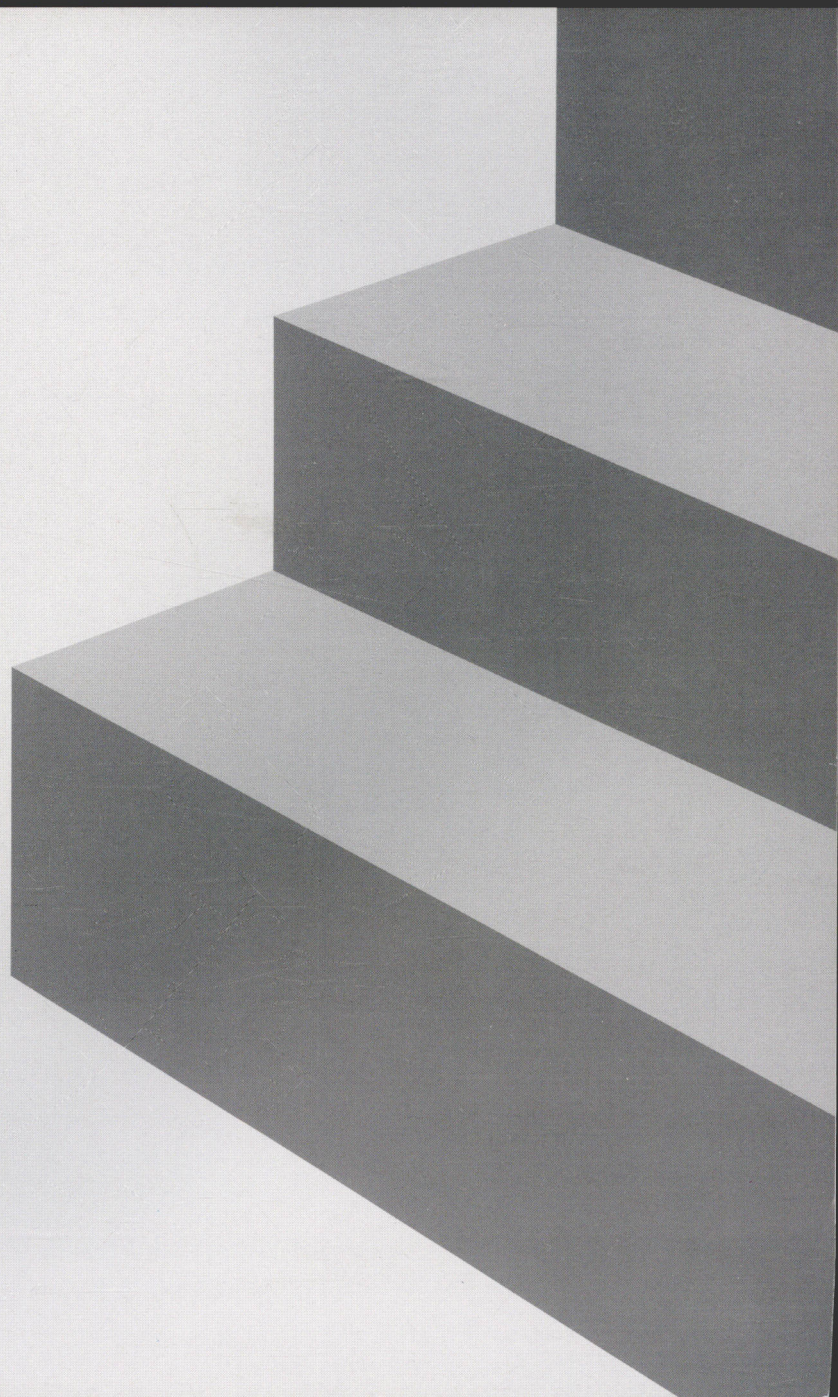
美术基础教学阶梯训练 **色彩篇**

胡廷武 著 湖北美术出版社

水粉静物难画物体图解

目 录

- 02 单个衬布的写生步骤
- 05 衬布类物体试题解析
- 06 单个花卉的写生步骤
- 08 鲜花类物体试题解析
- 10 纸或书类物体的写生步骤
- 12 纸或书类物体试题解析
- 14 蛋类物体的写生步骤
- 18 蛋类物体试题解析
- 20 塑料类物体的写生步骤
- 22 塑料类物体试题解析
- 24 金属器皿类物体写生步骤
- 27 金属器皿类物体试题解析
- 30 玻璃类物体写生步骤
- 34 玻璃类物体试题解析





衬布往往是同学们初学作画的一个难点。解决这个问题~~的要点就是要拉开两块衬布之间的对比关系~~，同时兼顾在色相明暗上的联系，以及一块衬布在另外一块衬布上的投影，这样就能够表现出两块衬布叠放的感觉。



1. 在使用单色水粉起形的阶段，概括地勾画出衬布的大体轮廓，同时用较稀的单色颜料画出衬布大致的明暗关系。



图 1-1 用褐色等中性单色颜料画出对象的基本形体和比例关系。



图 1-2 加水稀释颜料，画出布纹的背光面，然后画出投影部分，注意整体观察。

注意强化两块衬布之间的结构穿插，这是在素描关系上区分两块衬布的关键。



图 2-1 着色时从最深的部分开始，在调色上需要注意两块布在颜色上相互的影响，在两块布交界的地方，白布的暗部中需要调入一定红色。在画白布的暗部的时候，可以使用一定量的白。



2. 着色的时候从暗部开始，画出白布和红布的暗面以及白布在红布上的投影。



图 2-2 画白布的时候，从颜色深的地方逐步向亮的地方过渡。



图 2-3 在画面的整体上，需要注意前后左右的冷暖纯度的变化。

从红布和白布的暗面开始铺色，刚开始可以用较大、较概括的笔触去表现，而红布的暗部可以利用补色关系，加入一定的绿色。



图 3-1 根据需要在红色中调入黄色、紫色和白色，画出红布的灰面。



图 3-2 根据补色和冷暖的原理，加入蓝和绿画出白布的灰面，同时部分白布受到红布的反光，需要使用一定量的红和黄。



3. 继续画出物体的固有色，也就是灰面。这一步基本决定了画面的颜色是否准确。由于补色对比和冷暖对比的关系，在视觉上白布会带有一点泛绿色和蓝色的感觉。



图 3-3 画白布的远端使用更多的环境色，同时降低纯度，可以提高两块衬布的统一关系。



图 3-4 画白布的近端的时候，提高颜料的纯度，同时使用更多的补色，就能达到画面明快、视觉中心突出的效果。

使用不同灰度的颜料着色，适当加点环境色进行调和。



图 4-1 重点刻画视觉中心的白布。在白色中调入少量固有色画出白布的亮部，这也是整个画面中最亮的部分。而在白布和红布的交界处就不能画得太亮，这样能使画面稳重。



4. 使用明度和纯度较合适的颜料画出物体的亮面，同时对灰面进行调节，保证画面的协调统一。



图 4-2 调节好白布暗灰部的环境色和补色的关系，会有一定紫色的感觉。画红布亮面的时候，适当提高颜色的纯度，主要原因是红色颜料干燥后比较容易变灰。



图 5-1 拉开黑白纯度的反差,同时使用过渡色调调节黑与灰、白与灰的关系,能够使画面做到连续。适当地使用环境色和补色原理提高两块衬布的统一感。



5. 如果画面的明度和纯度都很高,显得不协调。这个时候就需要对画面进行调整,主要注重画面整体的明暗、主次、冷暖的对比关系。

次
暗
冷
主
明
暖

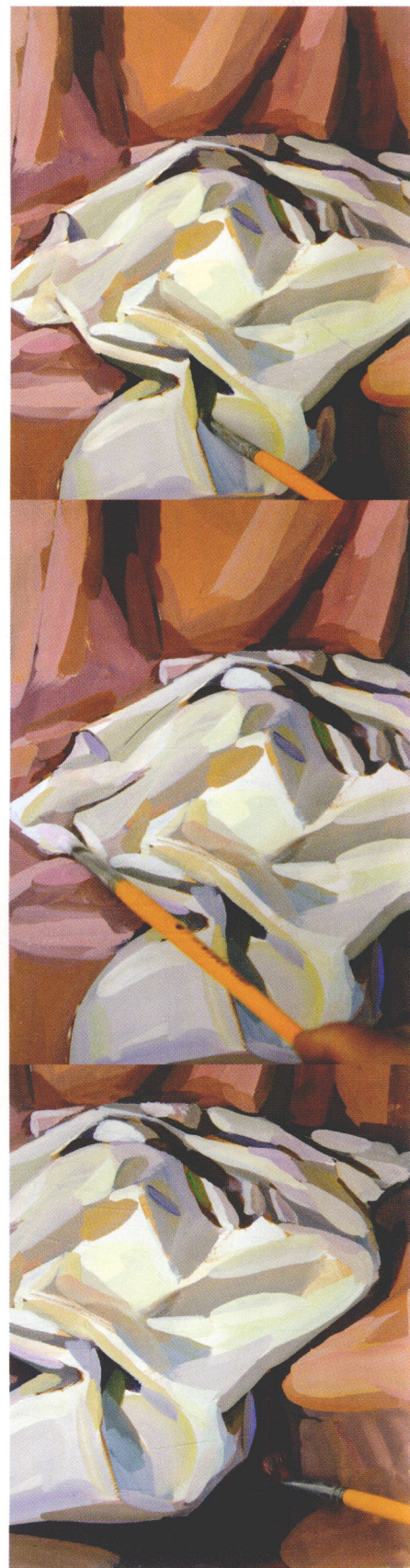


图 5-2 丰富白布的内部结构,使主体显得完美细致。稍微再提高一点白布和红布交界处的反差,也不能忽略它们的相互影响。最后压重白布在红布上的投影,需要注意的是暗部中也包含着丰富的颜色倾向。



2005 年浙江理工大学色彩试题

色彩静物默写

要求:一块蓝格子衬布和一块花衬布,一个釉罐,一篮子胡萝卜和两根葱。

纸张:8 开

时间:3 小时

衬布类物体试题解析:

绝大部分美术院校的色彩考题都会有以衬布为背景的内容,我们在这里挑选一部分对衬布的刻画要求比较高的考题来作为参考。如遇到类似的考题则不能忽视衬布的存在,同学们可根据考题的具体要求来选择,使画面的主体物更精彩。

2005 年衬布类物体的试题

江西财经大学色彩试题

色彩静物默写

要求:衬布三块(红、黄、白),深色陶罐一个,梨两个,白盘一个,葡萄一串,装有水的玻璃杯一个。

纸张:8 开

时间:3 小时

华中科技大学色彩试题

色彩静物默写

要求:罐子一个,苹果三个,玻璃杯一个,绿灰色衬布一块,其他衬布自定。

纸张:8 开

时间:3 小时

苏州大学色彩试题

色彩静物默写

要求:淡绿色和紫色衬布各一块,浅褐色陶罐一个,装有橙汁的高脚杯一个,葡萄一串。

纸张:8 开

时间:3 小时



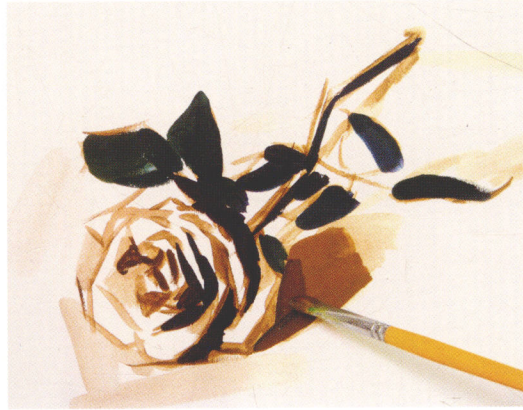
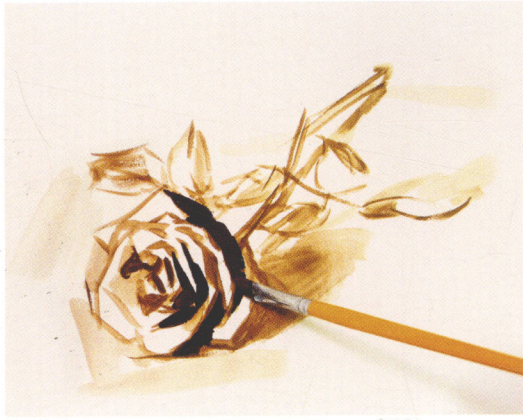
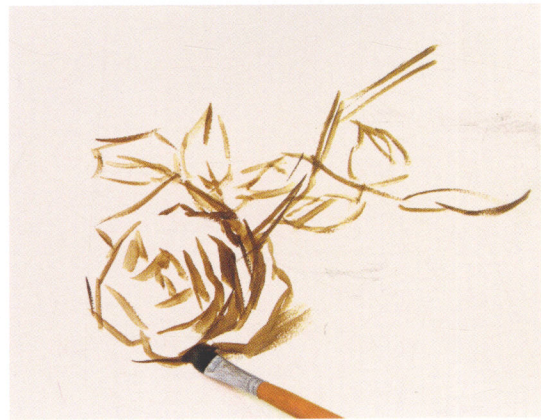
画好玫瑰花的关键在于对形的准确表达,体现出花瓣的层次感觉。还需要掌握在高纯度的颜色中总结出冷暖明暗的能力,需要反复地训练。



1. 用较稀的单色颜料画出花的大致形体和明暗关系。



2. 从玫瑰花的暗部、投影入手,画出画面的深色部分。



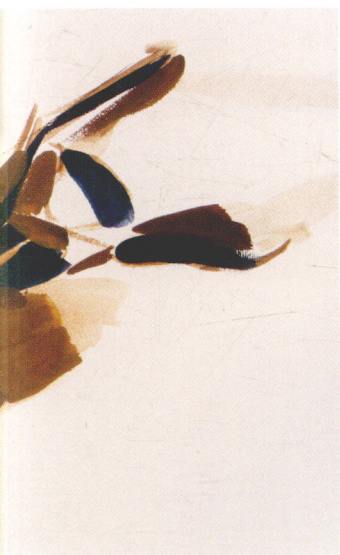
根据补色关系,玫瑰花的暗部带有一定的蓝绿色。每一片花瓣和叶子的颜色都有所不同,千万不要一个颜色画到底。在这个过程中,需要把握画面中冷暖的整体变化,不要过于孤立。

逐步铺开画面的灰面,表现出物体的固有色。仔细观察玫瑰花上下左右颜色上纯度冷暖的变化。花的中心颜色的纯度高,而靠后的花瓣比较灰。每一片花瓣翻折的感觉也需要使用明度深浅来表现,这是提高体积感的关键。

接着画玫瑰花的亮部,这一部分的颜色纯度也是整个画面中最高的地方,使用大红、黄和白色调和。

进一步处理花和环境的协调对比。通过在暗部加入一定反光颜色的方法来实现。例如花瓣在衬布上的投影使用冷色,同时含有红色成分。

最后对花的细部进行深入刻画,对形进一步地修正和完善,使玫瑰花的主体成为画面精彩部分。同时提亮环境色,使主体突出,强调画面最暗和最亮的部分,使画面响亮而明快。



3. 画出花的固有色和台面在色彩上的冷暖对比, 注意花瓣受光面和背光面的色彩差异, 同样要画出冷暖上的区别。

4. 花朵的中心进行了深入地刻画, 而周围的环境只简单地表现了冷暖明暗, 突出了画面的主体, 使玫瑰花跃然纸上。





2004 年华东交通大学色彩试题(色彩静物默写)

要求:花一束,蓝色花瓶一个,苹果和梨子若干个,果盘一个,玻璃杯一个。

纸张:8开

时间:3小时

鲜花类物体试题解析:

鲜花类的考题逐年增多,有的美术院校几乎每年都考。画花要把握好花的形状和结构,以及明暗的复杂变化,每朵花之间的空间关系可通过色彩的纯度和形体的虚实变化来表现。

2005 年鲜花类物体的试题

四川师范大学色彩试题

色彩静物默写

要求:鲜花一束,玻璃花瓶一个,削了一半皮的苹果一个,金属水果刀一把,陶罐一个,蓝色衬布一块。

纸张:8 开

时间:3 小时

重庆师范大学色彩试题

色彩静物默写

要求:鲜花一束(品种不限),无色玻璃花瓶一个,水果若干(种类不限),白盘一个,中性色衬布两块。

纸张:8 开

时间:3 小时

天津理工学院色彩试题

色彩静物默写

要求:花瓶一个,黄花一束,香蕉一个,葡萄一串,翻开的书一本,钢笔一枝,苹果一个,深色、浅色衬布各一块。

纸张:8 开

时间:3 小时

西安工程科技大学色彩试题

色彩静物默写

要求:一束鲜花插在玻璃花瓶内,浅蓝色的衬布上放了四个水果(品种不限),一个装有橙汁的玻璃杯。

纸张:8 开

时间:3 小时

湖北工业大学色彩试题

色彩静物默写

要求:鲜花一束(品种不限),花瓶一个,橘子和苹果各三个,青花瓷盘一个,灰色衬布一块。

纸张:8 开

时间:3 小时

中国美术学院色彩试题

色彩静物默写

要求:菊花一束,红玫瑰两枝,一枝白玫瑰插在一个透明的玻璃花瓶中,红色的苹果和黄色的苹果各一个,一个透明的玻璃杯放在茶几上。

纸张:4 开

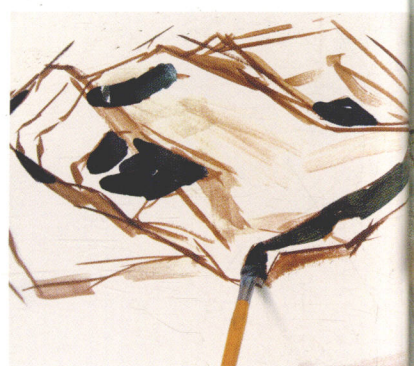
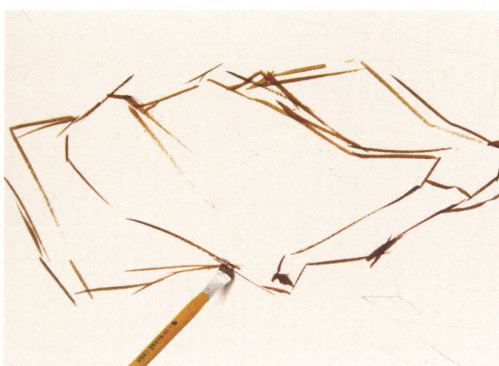
时间:3 小时





1. 报纸表面的形状比较细碎,但又能总结成大的块面,注意好这点就可以表现出报纸的大形。画出纸张的各种转折以及灰度关系,交代好报纸的素描关系。在色彩上需要表现出不同冷暖的灰色调和一部分含有比较多纯色的区域。

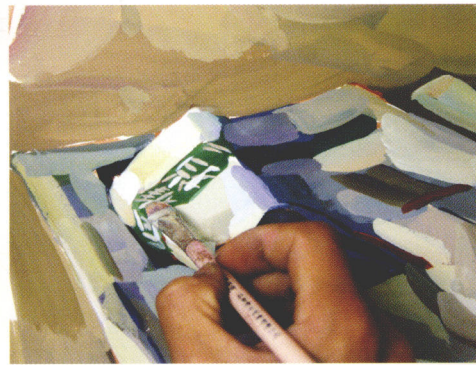
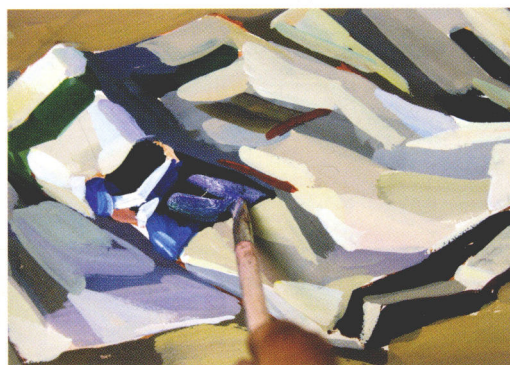
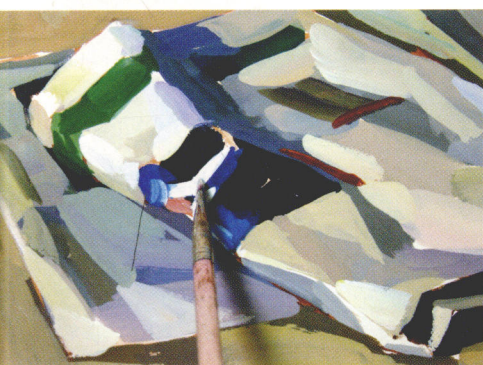
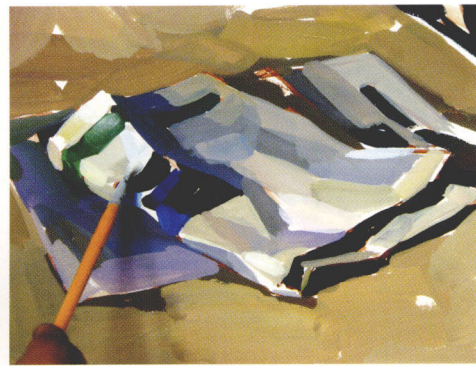
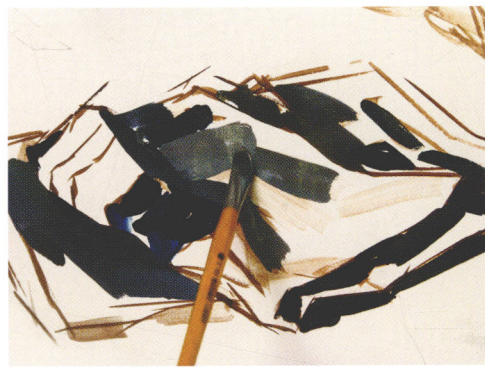
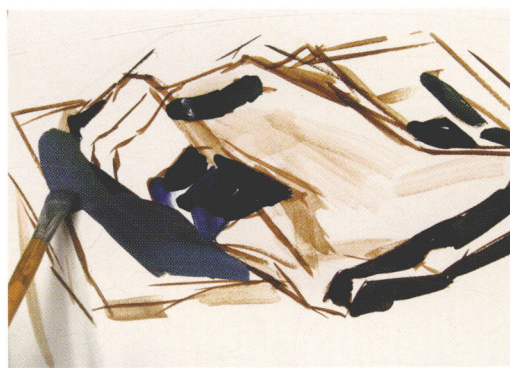
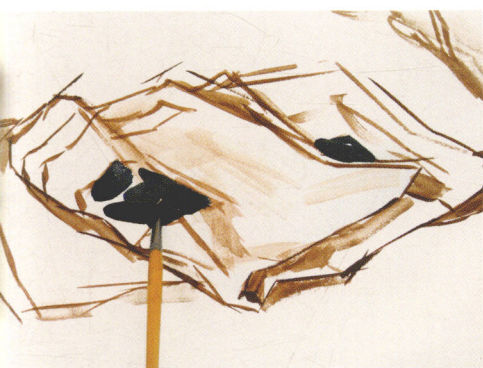
2. 画出报纸的暗部,暗部最深的地方也包含了色彩,不要画成漆黑一团。同时,画出报纸周围的环境色。





3. 画出报纸的固有色, 需要对报纸进行仔细的观察, 各种灰色的冷暖和深浅的变化很微妙。画出报纸上的图案, 注意图案随着报纸转折的变化。

4. 画出报纸的亮部, 亮部中不同的明暗变化也带来了不同的冷暖变化。刻画报纸上的各种细节, 用色明快夸张, 能够达到使画面丰富、精彩的效果。





2005 年湖南科技大学色彩试题

色彩静物写生

要求：一瓶雪碧的饮料，一个白盘里放着两个橘子，一个玻璃杯盛半杯液体，一张牛皮纸作为台面。

纸张：8 开 时间：3 小时

纸或书类物体试题解析：

关于纸或书类的考题内容一般有牛皮纸、纸杯、纸袋、书本、报纸等等，在没有特别要求表现纸的质感的情况下，只作为背景即可，如果是画面的主体物，如：书、报纸，那就要认真表现出对象的特征，纸的褶皱起伏，以及明暗的虚实变化都要仔细刻画。



2005 年纸或书类物体的试题

四川师范大学色彩试题

色彩静物写生

要求：一块面包切成两半，放在一张白纸上，一本翻开的笔记本中间夹着两支深绿色的铅笔，一瓶百事可乐，一个橘子，两个苹果，一条绿灰色的毛巾，桌面为黄色的牛皮纸。

纸张：8 开 时间：3 小时

四川美术学院色彩试题

色彩静物写生

要求：报纸一张，纸杯一个，黑色塑料袋一个，一个橘子，两个苹果，梨三个，面包一块。

纸张：8 开 时间：3 小时

齐齐哈尔大学色彩试题

色彩静物默写

要求：三本书，三个橘子，玻璃杯一个（内装半杯清水），一瓶矿泉水，一串香蕉（四个）。

纸张：8 开 时间：3 小时

湖南省美术联考色彩试题

色彩静物（自由组合）写生

要求：白色一次性纸杯和白色 7 寸瓷盘各一个，五个橘子。

纸张：8 开

时间：3.5 小时

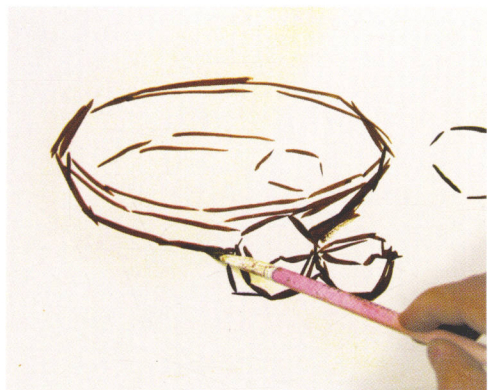


图 1-1 仔细交代各个物体的位置关系和形状，图 1-2 物体在衬布上的投影也需要交代出来。鸡蛋的形状可以略微地夸张，表现出鸡蛋一头大一头小的外形特点。



画好打开的鸡蛋的要点在于蛋清的透明效果、蛋清颜色的细微变化和蛋黄颜色纯度的变化。



1. 用单色起稿，画出一定的黑白明暗关系。



2. 完成物体的暗部着色以及投影部分，同样需要注意暗部的颜色各有不同。



图 2-1 对物体的暗部和投影进行着色，蛋壳使用赭石和土黄等颜色，比较观察每一个蛋壳颜色的小差别，在画面中表现出来。

图 2-2 同时画出盘子的颜色倾向。



图 2-3 画蛋黄时，使用纯度较高的桔黄，才能表现出鸡蛋的新鲜感。

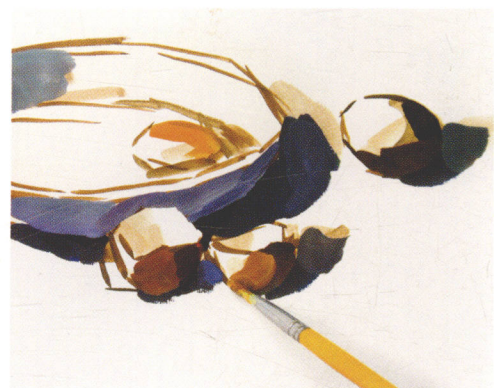


图 2-4 画出鸡蛋壳的固有色，用笔可适当方点。

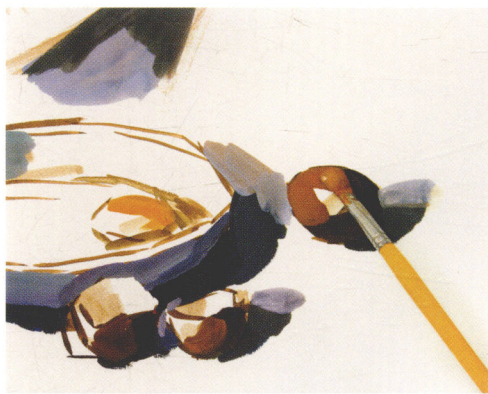


图 3-1 画出蛋黄蛋壳的固有色,在这个过程中,需要注意不要破坏了鸡蛋的素描关系。

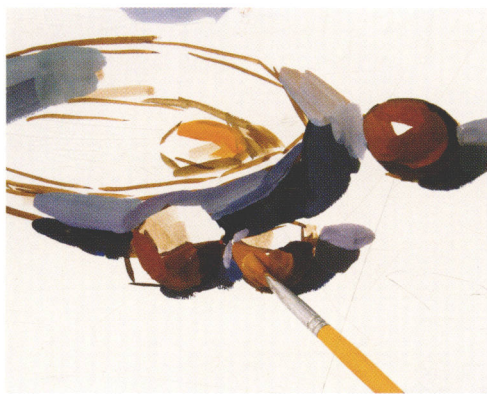


图 3-2 接着画出蛋壳受光面的颜色,与旁边蛋壳的颜色应略有差异。



图 3-3 蛋黄颜色较纯,调颜料时尽量把笔洗干净。



图 3-4 画出白色盘子的色相,而蛋清的颜色使用在画白色盘子颜色的基础上加入一定柠檬黄来表现。



3.完成固有色也就是灰面着色的画面,这个时候色相基本准确,纯度比较高。



4.对亮部着色,需要尽量少的修改,否则画面容易脏,不容易表现浅色和透明物体的质感,同时用笔也需要果断。



图 4-1 使用纯度和明度高的颜色来画受光部,这样颜料干燥后还能够足够地醒目,使画面的视觉中心突出。



图 4-2 画出蛋壳与白盘之间的色彩区别。



图 4-3 调整盘子外形,画出盘子的厚度。



图 4-4 最后对物体的高光进行刻画。