



广东省中等职业技术学校
文化基础课课程改革实验教材

广东省职业技术教育学会语文教学指导委员会 / 组编

语文

YUWEN

(上册)

主 编：王 虹

副主编：唐淑蓉 孙吉生

广东高等教育出版社

广东省中等职业技术学校
文化基础课课程改革实验教材

(上册)

语文

广东省职业技术教育学会
语文教学指导委员会

组编

主 编 王 虹

副主编 唐淑蓉 孙吉生

编 者 (按姓氏笔画排序)

王 虹 (第一、六单元)	王继超 (第五单元)	区翠梅 (第二、四单元)
孙吉生 (第三单元)	刘彩玲 (第二单元)	李 浩 (第五、六单元)
张世龙 (第三单元)	陈青恩 (第一单元)	贺 军 (第三单元)
郑佩瑗 (第四单元)	唐淑蓉 (第二、六单元)	贾翠屏 (第三单元)
黄永宣 (第二单元)	蒋成杰 (第三单元)	廖 江 (第三单元)

广东 高 等 教 育 出 版 社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文·上册/广东省职业技术教育学会语文教学指导委员会组编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 8

广东省中等职业技术学校文化基础课课程改革实验教材

ISBN 7-5361-3196-8

I. 语… II. 广… III. 语文课-专业学校-教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 085845 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮政编码: 510500 电话: (020) 87551101 87555530
印 刷	茂名广发印刷有限公司
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	14.5
字 数	329 千字
版 次	2005 年 8 月第 1 版
	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 10 000 册
定 价	19.80 元

广东省中等职业技术学校
文化基础课课程改革实验教材
《语文》编委会

主 任 李 浩

委 员 (按姓氏笔画排序)

王 虹 王爱英 王继超

孙吉生 刘惠霞 李伯豪

宋宪运 李雁冰 郑佩瑗

钟 霞 郝文彬 唐淑蓉

出版说明

为落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》精神，体现“以服务为宗旨，以就业为导向”的职业教育办学指导思想，广东省职业技术教育学会经过两年多的调研和实验，完成了“广东省中等职业教育文化基础课程改革研究”课题，并与广东高等教育出版社合作，开发了语文、数学、英语三门课程的实验教材。

这项课题是针对我省中等职业教育的发展与现状提出的。文化基础课课程改革的指导思想是：适应广东省经济社会发展的需要，切实提高教学质量，更好地担当起培养数以千百万计的高素质劳动者的重任，实现教育强省的目标。《教育部关于在职业学校逐步推行学分制的若干意见》指出：“根据职业学校学习者的实际文化程度和劳动者就业的实际需要，按照有利于学习者发展的原则，在满足专业教学基本要求的前提下，各地和职业学校应对语文、数学、外语等文化基础课程实施不同的课程目标，确定相应的教学内容和学分。”遵循这一改革方向，广东省职业技术教育学会组织并指导语文、数学、英语三个教学指导委员会成立相关课题组，在调查研究、科学论证、开展试验的基础上开发了这套教材。

三门学科的实验教材充分体现了“适合学生实际，适应职业需要，适宜实施学分制与弹性学制”的特点，教学内容及教学模式突出了“人文性、基础性、应用性”三个功能。在编写理念、编写形式和教学内容上都进行了大胆的探索，明确了课程性质和

定位，与同类教材相比较，具有“理念先进、体例创新、简明灵活、内容丰富、突出运用、面向职业”的特点。

三门学科的教材均适用于一学年的教学，分为上、下两册。为了方便使用，我们同步开发了相应的配套教学用书和学生辅导用书。

这套教材的开发和编写得到了许多教育专家、教学管理和教学研究部门及参与实验学校广大师生的大力支持，在此一并表示感谢。

这套教材的编写与出版是我们开展文化基础课课程改革课题研究的阶段性成果，是在职业教育发展的新形势、新要求下的一种尝试，难免存在一些错误或不尽如人意之处，敬请使用者、研究者提出宝贵意见，以便我们今后改进工作。

广东省职业技术教育学会
广东高等教育出版社
2005年7月

编写说明

为了适应中等职业教育教学改革新形势的发展,适应全面实行学分制的教学需要,践行“以就业为导向,以能力为本位”的职业教育的指导思想,提高学生的文化素质,我们根据国家有关政策要求,在充分调查研究的基础上编写了这套教材。本套教材由以下六册书和一个光盘组成:

名称	中职文化基础课课程 改革实验教材《语 文》(上、下册)	中职文化基础课课程 改革实验教材《语文 学练》(上、下册)	《教学参考书》 (上、下册)	多媒体教学 课件
使用	学生、教师	学生	教师	教师、学生

编写的指导思想:

一、力求体现现代语文课程教学目标。将人文教育与理解、运用祖国语言文字,解决工作、学习、生活问题的能力教学自然融合,提高学生语文综合素养,培养学生具备从事现代职业、适应现代社会生活的基本素质,为后续专业课以及今后职业能力的发展打下基础。

二、突出职教特色,强化能力学练。在中职阶段必学的各项语文能力中突出现代文阅读能力与表达能力,并在此学练中强化思维训练,强化沟通交流意识,为学生提供发展特长的机会,为教师提供创造性教学的平台。

三、实事求是,简明适当。以“必需、够用”为原则,以中职生实际认知状况和能力水平为基准,选编有针对性的教学内容。知识教学不求系统完备,能力教学务求实用适用,与社会生活相结合,与未来职业需要相结合。

四、内容力求做到典范性、时代性、实用性、趣味性的统一。在充分调查研究的基础上,考虑中职生就业、创业的需要,

以及认知和情感方面的心理特点，编出独具特色的课本。

本册教材共6个单元，平均每单元用3周12课时学练。具体内容如下表：

单元顺序	单元标题	阅读与思维学练要点	表达与交流学练要点	语文活动
一	认识自我	理解材料主旨 (信息获取)	口头简介	介绍自我 求得认同
二	体验情感	把握思路结构 (信息归纳)	感谢信、讨论发言	抒发己见 感谢他人
三	树立理想	分析表达方式 (信息沟通)	计划、朗诵	拟写计划 朗诵诗文
四	亲近自然	品味语言修辞 (信息筛选)	解说词、口头解说	运用技巧 解说景物
五	热爱科学	阅读能力 综合运用	通知、请柬、海报	筹备活动 拟写文书
六	记诵古诗文	文言诗文诵读	办会系列应用文，讲述	扩写成语 讲述故事

使用本册教材要注意的问题：

一、本教材的体例是以话题组织单元，各单元由文章阅读与语文综合实践活动两个分量相当的部分组成。两部分在话题上有一定关联，属于穿插组合类型。一至六单元，阅读学练按学生认知规律排序；情景教学活动，按活动难度排序。一般不可颠倒重组。

二、文章阅读学练，在初中教学的基础上向整体阅读、探究性阅读引导，帮助学生形成自主阅读、独立思考的好习惯。课文教学要注重与相关人格素质的教育相结合，寓教育于教学之中。

三、语文活动部分，按情景教学模式设计，提供的情境与现实生活、校园文化、未来职业有关，让学生参与活动全过程，进行表达与交流方面的语文能力学练。教学时可以按照教材的设计开展活动，也可以参照课本模式编写校本教材，让学生发展潜能与兴趣。

本册教材所有的“语文活动”中的相关知识和例文分析等均表述得较为详细，类似教师的讲稿，旨在培养学生的自学能力和

实操能力，克服教师“包打天下”，一讲到底的流弊。教师的主导作用主要应放在解疑答难、组织指导活动上，切勿重复讲述教材中出现的内容。

四、在本册教材中，语文基础知识以散点式分布，在教学中随文归纳，适度增减。语文能力要在学练过程中习得，强化运用，不可视为理论教学，止于认知或记忆。

五、各项教学内容都有一定的灵活性和弹性，应视具体情况实行分层有效教学。每单元的5篇课文，一般可以第一、二、三课为主要学练载体，由教师组织学生学习；以第四、五课为课内自读文章，充分利用助学系统，起到延伸、扩展和巩固所学的作用。

六、教师应具备课程意识，在教学实践中不断提高自己的现代教学能力和研究、开发、策划等能力，提高教学效率与效能。

在编写教材的过程中，我们参考了大量的同类教材、有关专著和报刊，除选用一些文章外，为了使这套试用教材更生动，增强可读性和感染力，我们还选用了一些图片，包括美术作品、摄影作品和文章作者肖像，以激励学生形成积极向上的精神境界，希望相关出版单位和作者给予大力支持，我们不胜感激！

本教材的编写出版还得到了广东省教育厅、广东省职业技术教育学会、广大教师及广东高等教育出版社的大力支持。在此一并表示感谢！

衷心希望专家、同行和读者对本册教材提出批评和建议，以便我们进一步提高中等职业教育语文教材的编写水平，为培养中等职业人才发挥更好的作用。

广东省职业技术教育学会语文教学指导委员会

2005年5月

目录

CONTENTS

第一单元 认识自我

1

● 必读课文

- 1 我很重要 毕淑敏 / 3
- 2 现代人的智能 郑国胜 / 8
- 3 人是什么 赵鑫珊 / 13

● 选读课文

- 4 合欢树 史铁生 / 20
- 5 英语改变人生 陈鲁豫 / 25

● 知识链接

筛选信息 提炼主旨 读懂文意 / 30

● 语文活动

介绍自我 求得认同 / 30

第二单元 体验情感

39

● 必读课文

- 6 故乡的榕树 黄河浪 / 41
- 7 认识父亲 戎 林 / 46
- 8 学会感恩 肖复兴 / 51

● 选读课文

- 9 三十年的重量 余秋雨 / 55
- 10 歌词四首 / 58
 - 长江之歌 胡宏伟 / 58
 - 我们拥有一个名字叫中国 黄 霏 / 59
 - 弯弯的月亮 李海鹰 / 60
 - 朋友 臧天朔 / 61

● 知识链接

归纳信息 理清思路 把握结构 / 62

● 语文活动

抒发己见 感谢他人 / 63

第三单元 树立理想

73

● 必读课文

- 11 人生的境界 冯友兰 / 75
- 12 在岭南大学黄花岗纪念会的演说 孙中山 / 79
- 13 火刑——纪念乔尔丹诺·布鲁诺 郑文光 / 82

● 选读课文

- 14 两条路 [德] 让·保尔·里克特 / 89
- 15 风流歌 纪宇 / 93

● 知识链接

揣摩技法 综合表达 驾驭文字 / 102

● 语文活动

拟写计划 朗诵诗文 / 103

第四单元 亲近自然

113

● 必读课文

- 16 空山鸟语 郭枫 / 115
- 17 石缝间的生命 林希 / 118
- 18 寂静的春天 [美] 雷切尔·卡森 / 123

● 选读课文

- 19 说游 陈从周 / 128
- 20 来自野生动物的呼唤 沈吉庆 / 131

● 知识链接

品读佳作 体会语言 培养风格 / 142

● 语文活动

运用技巧 解说景物 / 143

● 必读课文

- 21 跨越百年的美丽 (节选) 梁 衡 / 153
- 22 挺起人格的脊梁 (节选) 吕 雷 / 156
- 23 袁隆平: 科学着, 农民着 马 磊 / 162

● 选读课文

- 24 足不出户知天下 [美] 比尔·盖茨 / 169
- 25 色彩与健康 兰晓雁 / 175

● 知识链接

分析归纳 理解感悟 整体把握 / 179

● 语文活动

筹备活动 拟写文书 / 179

● 必读课文

- 26 《诗经》两首 / 187
 - 一、硕鼠 / 187
 - 二、氓 / 188
- 27 短文两篇 / 192
 - 齐人有一妻一妾 《孟子》 / 192
 - 秋水 《庄子》 / 193
- 28 荆轲刺秦王 司马迁 / 195

● 选读课文

- 29 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 / 200
- 30 劝学 荀况 / 202

● 知识链接

读通文意 诵出情感 领悟精华 / 205

● 语文活动

扩写成语 讲述故事 / 205

附 录

209

- 一、普通话水平测试等级标准（试行） / 209
- 二、现代汉语常用字和次常用字表 / 209
- 三、容易读错的字一览表 / 218



第一单元 认识自我

● 单元导语

当你告别了童年、少年，叩响青春之门的时候，当你离开了父母、家庭，跨进职业学校校园的时候，当你背负着师长亲友的期望，开始备战社会职场的时候，你是否意识到：“我”的真正人生路途已经启程？“我”的人格素养面临着严格的遴选？“我”的生命的意义和价值是什么？我是怎样的“我”？我想成为怎样一个人？

“我”是生命的个体，又是人类群体的一员；“我”是自然人，又是社会人。当今社会发展迅猛，优胜劣汰，适者方能生存。面对激烈的竞争，每个人都不能回避对自我的诘问——我能生存、能发展、能成功吗？

本单元的多篇文章将教给我们如何认识自我，发现自我，调整自我，完善自我。毕淑敏告诉我们：“我很重要”，即使刚从失败的泥淖里爬起来，即使面对的是被一些人瞧不起的职业。《现代人的智能》带我们走出智商的误区，变得聪明能干。人是什么？以此为标题的课文指点我们，抓紧今天是人生的关键。还有史铁生、陈鲁豫的情思与经历也向我们展示了认识自我、发现自我、完善自我、成就自我的途径。

必读课文

1 我很重要^①

毕淑敏

阅读提示

初读标题，即令人震惊：作为生命个体的“我”，很重要吗？作者大声地对世界宣布——我很重要。山岳江海传来回声，每个读者也会作出自己的回应。作者从哪些角度和层面论证“我很重要”这一鲜明的主旨？究竟如何认识自我个体生命的意义与价值？这是阅读本文时要思考和讨论的哲学命题。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤^②。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成这具美好的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟^③亿万滴甘露濡养^④的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？



(毕淑敏)

① 选自《二十世纪九十年代散文选》（上海文艺出版社2000年版），有改动。毕淑敏，1952年生于新疆，当代女作家。著有《红处方》等。② [洞伤] 深深的伤害。③ [菽(shū)粟(sù)] 泛指粮食。菽，豆类的总称。粟，谷子。④ [濡(rú)养] 滋养。

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的嘴时，我为人类原始时期的粗糙而黯然^①。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到人类已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想像，像雾霭^②一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工^③，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本^④。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块。无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关^⑤的肋

①〔黯(àn)然〕阴暗的样子；这里指心里不舒服、情绪低落的样子。②〔雾霭(ǎi)〕雾气。霭，云气。③〔鬼斧神工〕形容建筑、雕塑等技艺的精巧。这里指人是大自然的杰作。④〔孤本〕指某书仅有一份在世流传的版本，也指仅存的一份未刊手稿或原物已亡，仅存的一份拓本。这里意思是，每个人对于他的父母都是唯一的不可重复的。⑤〔生死攸(yōu)关〕关系到人的生存和死亡。攸，所。