

记叙文

起步



JIXUWEN QIBU 浙江少年儿童出版社
ZHEJIANG SHAONIAN ER TONG CHUBANSHE



写在前面

学写记叙文是小学阶段作文训练的主要内容，会写记叙文是每位小朋友必须掌握的一种基本能力。记叙文不同于议论文、说明文和应用文，它是以叙述描写为主要手法，以记人叙事为主要内容来反映生活，表达作者思想感情的一种文体。在小学阶段，常见的记叙文类型有：以写景状物为主的记叙文、以写人为主的记叙文和以写事为主的记叙文。

本书按上述记叙文常见的三种类型分为三篇，根据由易到难、由简到繁的原则编写。全书共包括29个单元，每个单元又由“怎样写”、“这样写”和“请你写”三部分构成。“怎样写”明确阐述相应的写作知识点，并对本单元提出的写作方法进行介绍；“这样写”例举一些优秀例文，并根据写作知识点加以评析，供同学们学习借鉴；“请你写”提供一些练习写作的思考与练习题，让同学们在学习了相关的写作知识与技巧之后，动手练一练，题目尽可能贴近同学们的生活，使大家有东西可写。

希望通过本书的阅读，同学们的作文能力有较大的提高。



写景篇

11.18
12.21

- 一 小处入手,学会描写小物品 (1)
- 二 大处着眼,展示建筑物风采 (7)
- 三 描写花草,营造绿色空间 (15)
- 四 察形观色,学会描写各类树木 (23)
- 五 从外形入手,表现动物的形象 (29)
- 六 抓住生活习性,表现动物生活规律 (34)
- 七 有所侧重,表现动物特征 (41)
- 八 学写片断性景物描写,为写人记事服务 (47)
- 九 按空间顺序描写景物 (51)
- 十 按时间顺序描写景物 (58)
- 十一 按游览顺序描写景物 (64)
- 十二 按景物分类描写景物 (70)

写人篇

- 十三 写好人物外貌,力求形神兼备 (76)
- 十四 通过动作描写,表现人物的性格特征 (82)
- 十五 通过语言描写,表达人物的思想感情 (92)

- 十六 通过心理活动描写,揭示人物的精神面貌 (104)
- 十七 通过环境描写,烘托人物情感与个性 (110)
- 十八 通过典型事件,把人物写“活” (116)
- 十九 有重点地描写几个人物 (129)

记事篇

- 二十 抓住叙事六要素,把一件事写清楚 (138)
- 二十一 整理材料,编写提纲 (149)
- 二十二 用对话展开情节 (157)
- 二十三 多问几个“怎么样” (168)
- 二十四 写出曲折变化 (176)
- 二十五 用顺叙的方法记事 (185)
- 二十六 按事情的发展顺序记事 (194)
- 二十七 按空间顺序记事 (201)
- 二十八 按时间顺序记事 (207)
- 二十九 用倒叙的方法记事 (213)

写景篇

一 小处入手,学会描写小物品

怎样写



我们每天都与各种各样的小物品打交道,如学习用品:钢笔、铅笔、橡皮、文具盒……生活用品:毛巾、脸盆、小闹钟、小台灯,还有各种玩具、食品等等。所有这些物品,为我们初学记叙文提供了好的素材。

要写好一件小物品,关键要善于观察和联想。

首先,要通过观察,把小物品的形状、颜色、大小、作用(或用途)等内容有条理地写下来。每一件物品都有各自的样子。有的是圆形的,如地球仪、硬币等;有的是方形的,如文具盒之类;有的带着棱角,有的不带棱角;有的表面粗糙,有的表面光滑;有的形状单一,有的形状复杂;有的表面图案简单,有的表面图案复杂……写清物品的形状是写好小物品的关键一步。我们一定要观察仔细,力求写出它的特点。

物品的颜色也各不相同。有的鲜艳,有的灰暗;有的丰富,有的单调。不论是什么颜色,我们都要用准确的词语把它描绘出来。

任何物品都有它的用途,或供使用,或供观赏,或供玩耍,有的还有多种功能和用途。我们要抓住最主要的写。

要把小物品活灵活现地描绘出来,就必须从物品的形状、大小、颜色、用途等方面入手,写出小物品的特点。这不仅需

要认真观察,而且在写的时候还要做到有条理,有顺序。记叙物品,一般按空间顺序来写:(1)从上到下或从下到上,例如写“地球仪”时,先写球体,再写支架,就是按从上到下的顺序来写的;(2)从外到内或从内到外,如写文具盒时,先写文具盒的外形、颜色、图案,再写文具盒里面的结构,可以放哪些文具等,就是按从外到内的顺序来写的;(3)先总后分,先从整体上记叙物品,再分几部分具体记叙。

其次,要善于联想和想象,写出小物品的动态、来历,以及自己对小物品的喜爱之情。

虽然任何文章都没有固定不变的结构格式,但我们在开始学写小物品类记叙文的时候,不妨按以下格式练习:(1)小物品的来历;(2)小物品的外形、结构、颜色;(3)小物品的用途;(4)对小物品的喜爱之情及小物品给人们带来的便利。



一件工艺品

我有一件心爱的工艺品,是去杭州旅游时带回来的。

这件工艺品的外壳是一个小巧的盒子。盒子的外表粘贴着一层古色古香的花布。盒子的里面是一幅图画。图画的名字叫《逆》。这幅画的内容是:两只逆风而上的小鸟迎着狂风雨奋力拼搏,一只拼命拍打着小翅膀,另一只好像在叫:“不怕困难,坚持到底!”两只小鸟的下面是一根被大风吹弯腰的苇杆。这根苇杆反衬出小鸟顽强勇敢的精神。我想:制作者真是心灵手巧,能够制出含意这么深刻的工艺品,真令人敬佩。

这件工艺品不正给我们一个启示吗？我们在学习上
要像这两只“小鸟”那样克服困难，去争取最后的胜利。

(张 江)

这是一位初学写作的同学写的一篇文章。文章先写了工
艺品的来历，接着写工艺品的样子，最后写工艺品给小作者的
启示，条理清楚。写工艺品的样子所采用的是从外到内的写
作顺序，重点写了盒内一幅图画的内容，并展开了合理的联
想。

我的小闹钟

在我的房间书桌上，摆着一个电话形的小闹钟。白色的
话筒，白色的机身。电话机身上有个大表盘。表盘像一
个大运动场，里面有三个赛跑运动员。第一名是秒针，它
细高个儿，跑得非常快。紧跟其后是分针，它不胖不瘦，跑
得也很快，而最后一名是个矮胖子叫时针，它是跑得最慢
的一个。在这个运动场的四周，还有记分牌呢，上面清楚
地刻着十二个数字。

我非常喜欢我的小闹钟。它是我刚上学的时候爸爸
给我买的，已经忠实地陪伴我度过了两年的学习生活。

每天做作业时，它总是在桌前陪伴着我。可是它有时
也令我“不高兴”。有一天，我放学回到家里，刚要做作业，
忽然邻居小刚来找我打羽毛球。我放下笔就出去打球
了。时间像一支离弦的箭，飞快地从我的球拍下溜走了。
我回家一看小闹钟，才知道已经很晚了，可我的作业还没
做完呢。我又气又恼，真想把它摔了。此时小闹钟还在嘀

嗒、嘀嗒地响，好像在批评我。是啊，怎么能怪小闹钟呢？是我不珍惜时间，我错了。

小闹钟告诉我一个道理：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。时间好比河中水，只能流去不流回。

（张 威）

小作者以拟人的手法描写了小闹钟的样子，使文章充满童趣。然后联想到生活中的一件事，说明小闹钟在“我”生活中的作用，以及“我”从小闹钟身上明白的道理，加深了文章的含义。文章语言活泼，结构清楚，段落分明。

小 台 灯

在我的书桌左上角，稳稳当地摆着一盏台灯。这盏台灯已经伴随我好几年了。一个灰黑色的灯罩，加上一个调亮度的转盘和一个开关按钮，还有一个视力警告器，真是设备齐全！

每当我需要足够的光线去学习时，只要按一下开关，那柔和明亮的光线就照亮了整个房间。当我不注意时，把灯罩拨得太高了，台灯上警告灯就会变得红通通的。我十分喜爱这盏小台灯。

每天晚上，我习惯地坐在椅子上，按下开关，开始做作业。台灯弯着身子像是向爱学习的人们敬礼，使人对它增添了几分敬意。

我也十分爱惜这盏小台灯。日子久了，它表面会沾满灰尘。因此，我经常擦拭它，把它擦得闪光发亮。

自从上五年级以来，老师布置的作业渐渐多了，做作

业一做几个小时是常事。每当这时候，小台灯就辛苦了。它伴随着我攻破一道又一道难题。当我做好作业时，用手摸摸灯罩，感觉灯罩就像发烧一样烫。小台灯这种先人后己、无私奉献的精神，真值得我们学习。

我的小台灯，它不是平平凡凡的台灯，而是知识海洋的航灯，引导我们驶向胜利的彼岸。

习作从小台灯的用途，也就是给“我”的学习方便上写出了小台灯的特点。第一段从台灯的结构上入手，点明小台灯由灯罩，调光旋钮，开关和视力警告器四个部件组成。在下面的段落中，小作者结合台灯的作用具体记叙了各部件给我学习带来的方便。因此从写作顺序上看，本文采用了“先总后分”的写法。但小作者在写视力警告器的作用时，交待不够清楚。这是初学者特别要注意的一点：写物的文章该写的一定写明，切不可含含糊糊。

“每天晚上，我习惯地坐在椅子上，按下开关，开始做作业。台灯弯着身子像是向爱学习的人们敬礼，使人对它增添了几分敬意。”这些语句既写出了台灯的样子，又表达了小作者对台灯的喜爱之情。



1. 观察一件小工艺品，按一定的顺序把它的形状、大小、颜色、质地等特点写下来。

2. 你有小手帕吗？它是什么颜色的？上面有什么图案？它对你有什么用处？你喜欢它吗？你是怎

样爱护它的？

请你自拟文章的题目，并以“我有一块十分漂亮的小手帕”，“它对我的帮助可大了”，“我很爱护我的小手帕”，作为文章三段的开头，把三段内容写具体。

3. 仔细观察你的文具盒，根据下面的提纲，把它说具体，写下来。

- (我的文具盒) { (1) 来历
(2) 样子 { 外面的图案
 { 里面的笔槽
(3) 作用

4. 你喜欢什么玩具？它的外形是什么样的？这种玩具怎么玩？请仿照上题，先列个提纲，再按提纲说具体，写下来。

5. 选一件自己喜爱的小物品，仔细观察，按一定顺序写成短文。注意抓住特点，并表达出自己的感情。



二 大处着眼,展示建筑物风采



建筑物不同于小物品,它的特征在于体积很大。我们住的楼房、学校里的教学楼、大桥、厂房、宾馆、铁塔、城堡等等,都是建筑物。我们的生活离不开建筑物。学会描写建筑物既是学习的需要,也是生活的需要。比如有一天老师带大家去参观一座新建成的大桥,回家后父母问你大桥怎么样时,你就需要对大桥的样子作一番描绘。

小学语文课本里也有一些描写建筑物的文章,如《长城》、《赵州桥》、《参观刘家峡水电站》、《参观人民大会堂》、《小站》等。描绘建筑物要着重写好建筑物的外观和内部结构功能。由于建筑物体积比较大,因此在描绘建筑物时要抓住建筑物的主体特征,突出重点。在写作顺序方面,根据建筑物的特点一般采用先总后分的写法。那就是先对建筑物作一个概括的整体的介绍,然后再对建筑物的各个部分作详细的介绍。例如《桥》一文就是按先总后分的顺序写的。请看例文:

南京长江大桥在明媚的阳光下,显得十分壮观。波涛滚滚的江水中,九个巨大的桥墩稳稳地托住桥身。正桥连接着二十二孔引桥,仿佛一条钢铁巨龙卧在大江上面。大桥分两层。底下一层是火车道,铺着双轨;上面一层是公路,公路两边是人行道。宽阔的公路上,行人车辆来来往

往地穿梭着。

我沿着人行道,走近正桥。两座高大的工农兵塑像左右挺立。塑像后面,耸立着两个巍峨的桥头堡。顶端的一面面红旗,映着阳光,鲜艳夺目。正桥笔直的公路上,一对对玉兰花灯柱,像等候检阅的仪仗队,站得整整齐齐。

文章从大桥的全貌入手,总述大桥“十分壮观”。接着从桥墩、桥身的上层下层等方面入手具体写出了大桥的壮观。

对建筑物各个部分的描写也有一个顺序问题。通常是按建筑物的空间位置,采用从远到近、从上到下、从前到后、从外到内的顺序。如《参观人民大会堂》一文,就是按从外到内的顺序写的。先写人民大会堂的外观,着重写正门前金光闪闪的国徽和十二根又高又粗的大理石柱。接着写大会堂内部的“中央大厅”、“大礼堂”、“宴会厅”、“会议厅”等各方面的特征。又如《人民英雄永垂不朽》一文,描写人民英雄纪念碑就是按从远到近的顺序写的。“我从东长安街向天安门广场走去,未进入广场就望见纪念碑。它像顶天立地的巨人一样矗立在广场南部,和天安门遥遥相对。在远处就可以看到毛主席亲笔题的‘人民英雄永垂不朽’八个金色大字。我越过广场,踏着桔黄色花岗石石道,徐徐走到纪念碑台阶前,从近处仔细瞻仰纪念碑……”

下面再请同学们阅读《小站》(节选),仔细体会作者是怎样按建筑物的空间顺序来写小站的。

这是一个在北方山区常见的小站。月台正面有一张红榜,上面用大字标明了二百四十一天安全无事故的记录,贴着竞赛优胜者的照片。红榜旁边是一块黑板,上面

写着今早广播的新闻和首都报纸摘要。出站口的旁边贴着一张讲卫生的宣传画。月台上有两三个挑着箩筐的农民，正准备上车进城。几步以外，站上的工作人员正在商量着什么。

月台中间有一个小小的喷水池，显然是经过精心设计的。喷水池中间堆起一座小小的假山，假山上栽着一棵尺把高的小树。喷泉从小树下面的石孔喷出来，水珠四射，把假山上的小宝塔洗得一尘不染。

月台的两头种了几株杏树，花开得正艳，引来一群蜜蜂。蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。

总之，要写好建筑物，首先要抓建筑物的主要特征，突出“大”的特点；其次要按空间顺序来写，写得有条理。



这样写

参观吴承恩故居

10月18日下午，我们五年级全体同学在鲜红的中队旗的导引下，来到吴承

恩故居。

吴承恩故居坐落在淮安河下镇一个僻静的小巷里。高房大院都是青砖青瓦，保持着古代建筑的式样。一看，就给人一种古朴、幽静的感觉。

首先映入我们眼帘的，是悬在大门上方的一块长方形的褐色门匾，“吴承恩故居”五个翠绿色的大字在门匾上闪闪发光。

我们排着队，依次进入大门，来到第一个院子。南边

靠近院墙的地方，立着一块一米多高的纪念碑，上面刻着“纪念吴承恩逝世四百周年”十一个镏金大字，下款是“公元一千九百八十二年”。

我们步入吴承恩的书斋——射阳移。书斋中间安放着吴承恩的半身塑像，看上去很庄重。后墙上的红色绒布上，写着“1504—1582”一排金字。金字的左边写着：“取经唯诚。”东山墙上挂着几幅小画，画面表现的是吴承恩小时候认真读书以及后来写作《西游记》时的情景。在这几幅小画的旁边，还有一幅水彩画，画的是唐僧取经和孙悟空大闹天宫的情景，人物无不栩栩如生。西山墙上，挂着当代著名书法家的题词。南面的柜子里，存放着国内外出版的《西游记》的各种版本。

我们穿过一道走廊，来到第二个院子，步入坐北朝南的堂屋。堂屋共三间，四周都挂满了字画。左边放一块墓碑，上面刻满了字。这是吴承恩亲自为他父亲写的碑文。旁边的陈列柜里，存放着吴承恩亲笔绘写的纸扇等珍贵文物。

讲解员介绍说，吴承恩为了把书中的孙悟空写活，曾在市井上倾囊买了耍猴人的一只小猴。他把小猴养在书房里，日夜观察，终于了解了猴子的习性。为了给书中的孙悟空安个“家”，他不顾年老力衰，跋涉几百里，风餐露宿，翻山越岭，最后在连云港花果山找到了“水帘洞”，给猴王安了“家”。那儿的风景本来就很美，到了他的笔下，简直成了仙境。

参观完毕，我对吴承恩的崇敬之情油然而生，《西游记》中所刻画的孙悟空的形象，也深深地印在我的脑海

里。

(茆小琴)

小作者按建筑物的空间位置，先写吴承恩故居的地理位置以及外观上给人留下的总的印象，然后再写故居内各间屋里的陈设。重点写了书斋——“射阳簃”的室内陈设：(1)书斋中间：吴承恩的半身塑像；(2)后墙：一排文字；(3)东山墙：几幅小画；(4)西山墙：当代著名书法家的题词；(5)南面柜子里：《西游记》的各种版本。既抓住了建筑物的特点，又使文章显得条理清楚。

同济路天桥

佛山市同济路西在前几年建了一座人行天桥。它坐落在我们同济小学门前。

远看同济路天桥，它像一条钢铁巨龙横跨在同济路上。大桥在明媚的阳光下，显得特别壮观。桥身由几个巨大的水泥桥墩稳稳顶住。这些水泥柱多么像顶天立地的巨人，托起这造型独特的建筑物。我随着阶梯一步一步地登上天桥，只见桥面用方砖铺地，平坦宽阔，桥全长约六十多米，宽五米左右。桥面两侧竖起一排银白色的不锈钢栏，在阳光下发出耀眼的银光。天桥下是一条宽阔的马路，行人、车辆穿梭似的来来往往，川流不息。在马路中间绿化带上矗立着一排路灯，真像日夜保卫天桥的卫士。

在元宵佳节之夜，桥上安装了一组巨大的伞灯，那各种各样的彩灯罩着天桥，与天空星星互相辉映，显得非常和谐，把这座人行天桥点缀得分外壮丽。伞灯发出柔和的

黄光，整个大桥就如同披上了一层金纱。当我走上了天桥，就像走进了仙境。此情此景，使我又想起这一切都离不开建桥工人的聪明智慧和辛勤劳动。

我静静地站在天桥中间，凝望着桥下一直伸向远方的大路。在月光下，远处那纵横交错的铁架，那舒展着钢铁臂膀的起重机，仿佛在向人们预示佛山更加壮丽的前景。啊，佛山又多了新街道、花园和高楼大厦，还有闻名珠江三角洲的十三项工程。再看那一座座崭新的高楼，那一扇扇明亮的窗户，每一个窗台上都摆着鲜花。

哦！我爱天桥，更爱我的家乡佛山！我以自己是佛山的居民而自豪，而骄傲。我决心勤奋学习，以自己的劳动和智慧，像建设者那样为振兴中华而奋斗！为建设佛山添砖加瓦！

（李斯颖）

小作者按由远及近的顺序，具体叙述了天桥的远景和从近处看天桥的结构，并通过白天、黑夜天桥外景的变化，写出了天桥气势的宏伟和壮观。由天桥的建造联想整个城市的发展，由小见大，联想自然，使文章的主题更加鲜明突出。

小 书 亭

在远离市中心的一个商场和饭馆之间，有个很惹人注意的绿色的的小书亭。老主顾都知道，以前它只是个小木屋，木板上的绿漆几乎掉光了，里面只卖小人书和《电视周报》。不知从什么时候起，这小书亭有了砖砌的矮墙和两面大玻璃窗。一本本花花绿绿的杂志把玻璃窗堵得严

严严实实，远远看去像两张特大画报。

书亭外面涂上了色调柔和的苹果绿油漆，“书亭”二字闪着光。位于正中的小窗口，向外伸出一块木板，早上摆着新到的日报，傍晚放着当天的晚报。有时上面还放着《球迷》之类的期刊，使爱看报刊的人伸手可取。晚上，雪亮的日光灯代替了过去昏黄的油灯，吸引着过往行人。

向书亭里看，你就会看到里面左侧和后面是架在四摞砖上的书架，中间是卖书报的老奶奶。她的椅子紧贴着后面的书架，右侧只能容一个人站立。书亭到处都堆满了书报，几乎没有落脚的地方。老奶奶跟前的小桌上摆着老主顾事先预订的报刊，有裁剪个体户需要的《时装》，也有小学生喜爱的《小学生作文》。屋角有个刚刚挂出来的小黑板，用白粉笔写着新到书刊的内容简介和书目，还有一个小本子，登记读者要购买的书刊。

老奶奶时常笑容满面地从窗口探出头来，向小读者推荐刚出版的儿童读物。

小书亭，你给我们远离城市中心的读者带来多少方便啊！小书亭，我们离不开你。

（宋华力）

小作者通过仔细观察，描写了小书亭的外观、内部结构，以及它在居民生活中所起的作用。描写书亭的外观，“远远看去像两张特大的画报”，非常形象。描写书亭的内部结构按方位顺序依次来写：先写正中，再写左侧、后面及屋角，突出小书亭“小”的特点，到处堆满了书，几乎没有落脚的地方。文中还写到了老奶奶热情的服务，从而体现了小书亭给居民生活带