

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

周祥钧 著

热恋的江南



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANGXI MINZU CHUBANSHE

热恋的江南

周祥钧 著

广西民族出版社

热恋的江南

周祥钧 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 郇 玫
责任印制 蓝剑凤
责任校对 潘 雒
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1 / 32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1 / I · 1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中国新诗词丛

晓光



广西民族出版社



周祥钧近照

作者简介

周祥钧（1934—2002），词作家。浙江余姚人。生前为中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、国家一级编剧、浙江歌舞剧院专业创作员。

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写,是由于它简短,因此从业者众,因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好,也是由于它简短,不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多,懂得下半句话的人少,于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘,但求收获,自然是得不到多少好粮食的。数量有了,质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听,有什么办法呢,虽然不好听也还是要说,因此就我的经历而言,我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪,自然是举重若轻,得心应手。反之,说句俗话,那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉,大家互相督促,努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫,把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些,种得更细一些,一籽落地,万颗归仓,那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言,为了把歌词事业发展起来,我们还要把作者团结起来,组织起来,提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会,创办了刊物。我一直设想,我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”,有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年,迄未实现,现在宪瑞同志走在了前头,我应该代表学会向他致敬,并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

他，属于江南（序言）

钱建隆

周祥钧先生离我们而去，已有三个年头。记得在为他送行的追悼会上，我曾想，祥钧几乎一生从事专业歌词创作，却没能出过一本词集。我们词界这个圈，有一套被称之为“歌词长城”的《歌海词丛》，而且年复一年不断地延伸。这一道长城，缺少了祥钧的这一块砖总是一种遗憾。

中国音乐文学学会广州增城年会上，我与主编曾宪瑞先生提及此事，他也极有同感。因此我回到杭州后就着手收集祥钧的词稿。并且得到浙江省群众艺术馆的热情支持。馆长张卫东先生说及多年来与祥钧的合作，也是感慨万千。祥钧与群众文化有着千丝万缕的联系，他经常应邀为业余作者讲课，并很认真地为他们改词，群文中很多作品的产生都与他的帮助、指导与合作不可分割。

对于打字我很笨拙，我用“汉字输入法”将祥钧的大部分词一个字一个字地输入电脑，也逼迫自己一个字一个字地细细读着，他的词有的是我熟悉的，有些是这一次才注意到的，逐字逐句地读着、想着，不无感叹。

祥钧是属于江南的，他一生所写的词稿，几乎大部分和小桥流水人家难分难解地缠绵在一起，真可以说，他已是把江南写得细微精致之极。对于江南，他总是情有独钟，锲而不舍。那是一份爱，是他多病的身躯付出的强烈的爱，一直伴随他到最后。书名《热恋的江南》也就自然地定了下来。

读着他的词，总能在淡淡之中给你一份真切。词语之间，看似寻常里，却能让你为之叫绝。词，写到深处，却是更简约了，也许这正是他的精妙之处。读着他的词，总能感到他用词练句的到位而且准确，你几乎无法用其他词语去替代它。这种无法替代的背后，是多少无眠的苦思。我曾与他一起下过生活，他在创作时常习惯地一人不停地走动，然后词就常常这样走出来了。他在苦思，他的一生都是在这种苦思之中，长年累月直至生命的尽头。

周祥钧先生走了。为了告慰他的词魂，出这么一个集子，愿他的词集成为我们的一份共同的财富，留到永远。

二〇〇五年二月 杭州

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
他, 属于江南 (序言)	钱建隆 (1)

第一卷 江南风

热恋的江南	(3)
江南的水路	(4)
送花船	(5)
洗蚕匾	(6)
挑花边	(7)
六月柳	(8)
故乡情	(9)
卖花小唱	(10)
梦江南	(11)
江南人 江南风 (组歌)	(12)
(一) 田野 五彩的调色板	
(二) 踏 浪	
(三) 山 路	
(四) 橹 歌	
(五) 江南人 江南风	
运河水长流	(17)
河上人家	(18)
我家住在运河边	(19)

运河长长像画廊	(20)
雨中夜泊	(21)
春江渔火	(22)
我就住在画中央	(23)
桑园晨曲	(24)
枇杷林恋歌	(25)
尝上一颗就知道	(26)
十月桔子红	(27)
采黄花的小姑娘	(28)
珍珠姑娘	(29)
如今乡里能人多	(30)
新居乐	(31)
踏腌菜	(32)
河东边 河西边	(33)
全鸭和全鸡	(34)
在古老的织机旁	(36)
村口的老樟树	(37)
竹 雨	(38)
山乡好	(39)
山姑娘进城	(40)
山村的窗口	(41)
畚乡小街	(42)
东海涨潮	(43)
织网情歌	(44)
摆鱼宴	(45)
小岛是渔家的船	(46)
归 帆	(47)
小岛你变了	(48)

第二卷 西湖情

西湖——神话	(51)
月上断桥	(52)
龙井茶 虎跑水	(53)
杭州人待客茶当酒	(54)
白堤长长 苏堤长长	(55)
九溪叮咚	(56)
荷风轻轻	(57)
西湖三月雨	(58)
西湖春雨	(59)
双峰情话	(60)
花港观鱼	(61)
桥、山、泉	(62)
西湖小竹哨	(63)
西湖船歌	(64)
塔铃叮当	(65)
孤山情思	(66)
断桥边，那只小船	(67)
岳王庙	(68)
杭州有座岳王庙	(69)
飞来峰 峰飞来	(70)
桂花香了	(71)
桂花雨	(72)
桂花城	(73)
金色的满觉陇	(74)
烧香老太	(75)

钱江潮	(77)
啊 曹娥	(78)
天目山的小道	(79)
雨中莫干山	(80)
彩笔难画雁荡好	(81)
沈园之恋	(82)

第三卷 世纪行

因为爱你	(85)
晨 曲	(86)
太 阳	(87)
国旗，你和太阳一同升起	(88)
你给我一束阳光	(89)
北京——九龙	(90)
终于等来这一天	(91)
世纪行	(92)
暴风雨走过的地方	(93)
共青团员之歌	(94)
家乡的昨天和今天	(95)
十字街口	(96)
港 口	(97)
招宝山新歌	(98)
雪花，谢谢你	(99)
蜗 壳	(100)
青青草地上	(101)
美的使者	(102)
美的创造者	(103)

大禹颂	(104)
圆明园沉思	(105)
生 命	(106)
《中国歌海词丛》跋	曾宪瑞 (107)

第一卷

江 南 风

