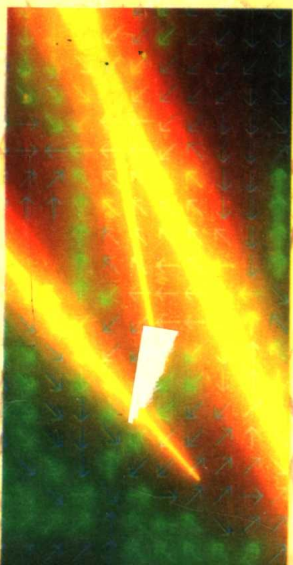


冯克诚 刘以林 编著

实用 愉快教学方法 丛书

7 愉快的课堂组织与控制



- 发挥情感作用 减轻学生负担
- 激发求知欲望 改变传统作法
- 应试教育向素质教育改变的一大枢纽

G632.0/18.7

G632.0/002:7.2

冯克诚 刘以林 编著

白冰 刘丙钧 策划

97.6.6

实用愉快教学方法丛书 之七

愉快的课堂组织与控制

中国少年儿童出版社·一九九六年

目 录

愉快教学的课堂管理方法

影响愉快课堂管理的六种因素 (1)	处理课堂偶发事件六法 (33)
愉快课堂管理的五种操作方法 (3)	附:迟到学生应怎样进课堂? ... (38)
组织愉快教学的十种方法 (5)	处理课堂偶发事件的八种技巧 (38)
控制愉快课堂教学的四条途径 (8)	美国学校维持课堂纪律的“六不”原则 (41)
控制愉快课堂的五种教学方法 (11)	课堂教学应变的十四条策略 (43)
课堂愉快教学调控四法 (17)	课堂教学中的十六条实用应变技巧 (48)
课堂教学的五种失控及调控方法 (19)	附:课堂教学中的“整体关顾”七忌 (52)
课堂愉快教学十忌... (22)	课堂愉快教学的五条节奏原则 (54)
课堂教学中的位置语及其操作 (24)	形成课堂教学节奏的八条途径 (57)
课堂常用十三种暗示调控技巧 (26)	

调节教学节奏的九种方法..... (61)	教师拖堂的六种后果... (70)
	教学机智的运用十法 (72)

愉快课堂的语言调控技巧

愉快课堂语言的二十一 性..... (78)	语言..... (96)
课堂语言运用八技..... (86)	课堂幽默的运用技巧... (101)
课堂教学语言六要..... (92)	“课堂愉快讨论法”的六 种方式 (106)
愉快教学中的言语暗示 (94)	附:美国中学的讨 论法..... (112)
愉快教学中的十种忌讳	

愉快课堂的非语言调控技巧

运用非言语行为的八条 原则 (117)	克服无表情教学的艺术 (130)
愉快课堂站姿的操作和 应用 (120)	英国课堂的七种非语言 行为及其应用方法 ... (131)
课堂手势语的操作和应 用 (123)	教态三忌 (135)
愉快课堂眉眼语的运用 技巧 (125)	创设融洽合作的人际环 境 (136)
附:目中无人的教学 (129)	创设生动活泼的教学环 境 (138)

愉快教学的课堂管理方法

影响愉快课堂管理的六种因素

良好的课堂管理不仅与正确的管理指导思想和恰当的管理方法密切相关,而且还要受到管理者的素质、课堂自身的状况等多种因素的影响。认识和分析这些因素,发挥其积极作用,对于课堂管理的实践活动是具有指导意义的。

一、课堂的管理跨度

有的地方班级学生数额爆满,有的甚至多达七八十人一个班,教师一堂课下来,有精疲力竭之感,原因之一是课堂管理跨度过大,不易进行管理。据说苏联中学规定三十人一个班,我们国家对班级学生人数也有规定,一般为五十人左右。适当的班级学生数额有利于教师进行课堂管理,督促每个学生圆满完成学习任务。

二、课堂的学习环境

安静优雅的教室环境有利于学生的学习,有利于教师进

行课堂管理。如果教室临近马路,嘈杂之声不时传来,何谈良好的课堂管理?现在,人们已利用心理学等科学研究成果,对教室的色彩、学生的座位等提出了更高的要求,这对搞好课堂管理显然是有益的。

三、学生的上课风气

在一个学习和纪律状况比较差的班级,教师进行课堂教学会感到非常吃力,而在一个学习和纪律状况比较好的班级,教师会感到轻松愉快,也就是比较容易进行良好的课堂管理。而班级学生的良好课堂学习态度和遵守课堂纪律的自觉性不是一朝一夕养成的,也不是少数学生能左右的,它是班集体长期努力奋斗的结果。我们应当充分发挥良好的班集体的作用。发动学生自己参与课堂管理,从而形成良好的课堂群体规范和风气,制约全班的课堂活动。

四、教师的机智管理

这是教师根据课堂管理原则,运用自己的智慧,敏捷而恰当地处理课堂上偶发事件的方法和能力。有一堂课上,教师刚进教室,就发现黑板上画着这个教师的漫画头像,这个教师没有冒失地查问或简单地擦去,而是说:这幅画画得很像,抓住了人物的特征,但这个同学的画画才能不应当表现在今天课堂的黑板上,而应当表现在学校的墙报上;今天的作文课我们练习描写人物的外貌,希望同学们能抓住人物特征,写好自己的作文。然后,教师把画擦去。这样,既使学生认识到破坏了课堂纪律的错误,又较好地引起学生对作文的注意和兴趣。如果缺乏机智,就会在千变万化的课堂上束手无策,甚而由于自己简单化处理而事与愿违。

五、教师的教学威信

赞科夫说：“如果没有威信，那就是说，师生之间没有正确的相互关系，就缺少了有成效地进行教学和教育工作的必要条件。”有威信的教师，可以用轻轻一句话甚或一个眼神使乱哄哄的课堂刹那间安静下来；威信不高的教师，即使大声训斥也不能使学生信服和听从。赫尔巴特认为：“除了这种威信外，学生不会再重视任何其他的意见。”加强修养、为人师表、言传身教等，都是一个教师树立威信所必须的，这里要特别指出的是第一印象。教师在学生面前的第一堂课，一定要精心设计、精心管理，然后让这良好的第一印象持续下去。如果第一印象欠佳，会对以后的课堂管理带来较大困难，有了威信，我们的课堂管理才会事半功倍。

六、师生的情感关系

良好的师生关系，有助于课堂管理的顺利进行。隔膜乃至对立的师生情绪会成为课堂管理的严重障碍，如果在学生的心灵深处培养起师生间的友好情感，他就会把自觉遵守课堂管理的各种规范，同时看成是维护师生间友好情感的需要。美国著名教育心理学家皮尔逊说过：“为了得到教师的爱，学生可以去做各种教师所喜爱的事，甚至去学习他最不感兴趣的科目。”

愉快课堂管理的五种操作方法

一、直接指令

教师通过明确的管理指令信息，来实现对课堂教学的主动控制。这是常用而又易行的一种课堂管理方法。比如：教师要求学生“请注意黑板”，“不要随便讲话”等。直接指令的使用

要适时,否定的指令不宜过多,要努力做到令行禁止。

二、间接暗示

教师运用比较隐蔽的表达方式,传达课堂管理意图,让学生在某种暗示情境中,自动遵守课堂管理要求。这种方法既有利于保护学生的自尊需要,又能做到对学生严格要求。比如,有的教师在课堂上说:“好,现在同学们都在认真看书,有的还动笔圈点,已经进入学习的最佳状态。”这样,那些本来认真看书的更加认真,一些不怎么认真的也自动端正了态度。运用间接暗示必须洞察课堂情境,特别是了解学生的心理特点,力求准确而巧妙,淡化管理“痕迹”。

三、恰当评价

教师根据课堂管理的现状,及时作出恰当的肯定或否定的评价,以激起学生内在的进取热情。对学生的注意程度、守纪状况、作业优劣等都可以恰到好处地点评,以引导学生在课堂上发扬优点、克服缺点。进行评价,无论对班级、对组际,或对学生个体,都应当实事求是、客观公正,特别是对一些后进生的否定评价更要慎用,防止挫伤学生的自尊心,甚而发生课堂管理的僵局。

四、体语控制

教师通过动作、表情、姿态等体态语言,传达课堂管理信息,以控制课堂。比如:适当走近分神的学生,用肯定的目光鼓励学生发言,用严肃的态度影响学生们的情绪等,都是管理课堂的有效方法。

五、培养助手

利用助手是教师在课堂管理中,发挥学生干部作用,培养学生自我管理能力的—种良好方法。这样做,学生既是管理对

象又是管理者,有利于充分发挥他们的积极性。比如:请小骨干组织小组讨论,请小组长检查全组作业情况等。在农村复式教学中,这种方法运用得较多。随着教育改革的发展,这一方法应当日益得到重视和应用。

另外,教师运用语调的抑扬顿挫也可以调节课堂氛围。高低快慢的表达节奏,可以引起学生的无意注意,强化教学内容。有时,还可运用片刻“沉默”来引起学生注意。当然,这些方法都应服从于教学内容的表达需要。

组织愉快教学的十种方法

有人认为,组织教学就是对不遵守课堂纪律的学生开展批评。这种看法是很片面的,是不符合学生的心理特点的。

组织教学是一种教学艺术。要搞好组织教学,教师就必须关注全体学生,注意信息反馈,要有驾驭整个课堂教学活动的的能力。教师必须把握学生的注意力和情感,努力调动学生的有意注意力,使其保持相对的稳定性。同时,要激发学生的情感,使他们产生愉快喜悦的心境,从而全身心地投入学习活动。

组织教学的方法是多种多样的,教师应根据课堂教学实际加以选择,灵活运用。南昌滕王阁学校林子谦老师总结了十种常用的方法:

一、形象感染法

教师走上讲台时,神情要亲切、庄重、肃穆,站定后要扫视整个课堂,以安定学生的情绪,吸引学生的注意力,使学生把注意力从原来的注意对象迅速转移到教师身上来,自觉地投入教学活动。

二、目标引导法

讲课开始时,教师可简要地肯定学生的表现,提出本次学习要求,运用语言的感召力,激发学生的情感,促其产生努力达到目标的学习欲望和兴趣,从而调动自己的注意力。

三、趣味激发法

教师讲课时,如有较多学生注意力不集中,可适当穿插讲一些表面看来跟教学无关(但内含学习目的、学习态度、学习方法等方面的启示)而学生十分感兴趣的事,使学生精神振奋,产生良好的心境,从而引发学习的浓厚兴趣。

四、提问点拨法

当某些学生注意力不集中时,教师可提出问题让他们回答,促使他们转移注意对象,把注意力转移到学习活动上来。学生答题不够理想时,不要急于批评,可稍加点拨,鼓励他们动脑筋思考或用心听老师和同学讲。这样引发他们的兴趣,使其保持注意力的稳定,积极投入学习的活动。

五、指名演板法

此法类似“提问点拨法”教师指名让注意力不集中的学生演板,并在适当时机轻声对演板学生进行教育和帮助,要求他们回位后用心听讲。这种方法具有中等强度的刺激,可对学生大脑皮层起一定作用,能促使学生在一定时间内保持高度集中的注意力。

六、表扬示范法

教师可根据教学的需要,突出地表扬某个学生,以引起大家的注意。

七、鼓励扩展法

教师提出一些要求,鼓励学生争取做到。同时表扬某些学

生、某些组做得好，号召大家都那样做，扩展开来（有些学生不打算那样做，但在教师先行鼓励、肯定的前提下，就会按教师的要求做，低年级学生尤其如此）。这种方法可使学生产生一种愉快的心境，这种积极心境可以成为学生的内驱力，增强学习效果。

八、暗示纠正法

教师发现个别学生不听讲，不要停下讲解而提出批评，可用眼色、手势或其他办法适当暗示，使学生按照教师的暗示，自觉地调整自己的注意对象。这样，既可引导个别学生集中注意力学习，又可避免影响课堂良好气氛。

九、停顿吸引法

教师在发现个别学生不守纪律时，可采取突然停止讲课的方法（或突然改变声音、语调等），使学生感到意外，以吸引大家的注意力。

十、比赛促进法

在学生情绪不佳时，可根据教学内容，开展费时不多的比赛活动，以调动学生的学习积极性，使学生的注意力高度集中，从而使被不良情绪干扰的教学活动得以顺利进行，提高教学效果。

总之，在课堂教学中，教师要注意学生的心理特点和心理发展的需要，恰当地处理好学习心理的内部矛盾，根据具体情况，以表扬、鼓励、激发学生兴趣为主（必要时也可适当地进行批评），因势利导，把组织教学搞好，保证课堂教学计划顺利完成，力求最佳教学效果。

控制愉快课堂教学的四条途径

一个有组织的系统,根据内外部的各种变化来进行多次调节,使系统始终处于某种特定状态,这样的过程就是一种控制。由教师、学生及环境等因素构成的课堂教学这一系统随时都可能出现不稳定性,这种课堂的不稳定状态,影响着教学目标的实现。为了实现教学目标,教师必须根据学生、环境等因素的变化调节课堂中出现的“离轨”行为,使课堂教学保持在实现教学目标的正确方向上。

一、练习的控制

(一)练习范围的控制。一节课构成一个系统后,它就有了自己的目标,练习的范围则是应限制于这一节课的主要内容中,并充分考虑这些练习与该单元的关系,体现出练习的序和位。

(二)练习难易的控制。练习的难易应考虑学生身心发展这一客观规律。过难或过易都不能激发学生学习兴趣,达不到知识转化为技能的目的,反而会破坏已建立的知识结构。练习的难易还须考虑教材内容,超越或落后于教材的做法都只能偏离正常教学轨道,不能完成教学任务。

(三)练习速度的控制。现代教育学研究证明:好成绩=优良的基础知识+速度。速度已渗透于整个教学过程。控制练习速度,规定单位时间内应完成的练习量,对于多出人才,出好人才以及学生将来毕业后参与竞争都有深远意义。

二、教学反馈信息的控制

教师把教学信息作用于学生后产生的真实信息再输送回

来,并对教学信息的再输出发生影响的过程就是反馈。

(一)反馈信息必须是正确的。巴甫洛夫的刺激学说告诉我们:第二次刺激的强度优于第一次(倒摄抑制规律则可从反面证明)。因此,反馈的信息(讲解、作业批改或订正)应以教材为依据,既要正确又不要超越学生现有水平。

(二)反馈信息必须是简洁的。学生练习中的错误及方法不当都不足为奇,教师针对学生练习中的问题而反馈的内容则应体现出科学性、简洁性。反馈的信息比上一次输给学生的信息要更为明了,更能直接解决问题。

(三)反馈要及时。艾宾浩斯遗忘曲线规律告诉我们:遗忘的速度是先快后慢。所以,要反馈的信息,应在学生大脑神经通道上原有的知识痕迹还未完全消失之前进行。及时反馈能强化学生正确的知识,而间隔太久的信息反馈,不利于建立正确的知识结构。

三、教师的自我控制

(一)讲授过程的控制。教学中,教师传授知识是凭借讲解、板书、教具等方式向学生发送信息,学生则是利用自身的感官来接收信息。教学信息经学生大脑处理后,学生则以各自的表情、语言、动作将教学效果反馈给教师。教师在讲授的同时必须充分利用自己的感官来捕捉学生反馈的信息,以随时修正讲授速度及方式。

(二)教学主观性的控制。教学中偏离正常轨道的现象时有发生。这种“离轨”往往由教师在教学中出现的一些自身的失控现象造成。因此,课堂教学要求教师应板书科学、举例生动、表述精要、作图清晰,切忌东擦西抹、见缝写字,或写错、说错,或手口不一。

(三)教态的控制。课堂教学的实质在于形成一定的联结。联结是指一定的刺激必然引出一定的反应(即: $S \rightarrow R$)。教师或讲授方式能刺激学生而唤起某些反应。教学中教师是信息的发送者,具有主导作用。因此教师的随心所欲、或海阔天空、或目中无人、或过于滑稽的教态(S)只能引起学生离轨的行为(R),这对维持教学系统的有组织性是非常有害的,必须加以控制。

四、纪律的控制

(一)师生共同管理纪律。控制纪律不是教师和学生为了控制对方而采取的手段。课堂纪律是教师和学生及学生间所相互影响的结果。纪律的波动会直接影响教师和学生两个系统对教学信息的输入、接收和反馈。因此课堂纪律必须由师生的共同努力来管理。

(二)增强学生的相对独立性。学生这个子系统的功能完全依赖于教师这个子系统的指令时,它即失去了独立控制作用。把学生分为三~五人一组,让他们在小组中自由围绕学习任务活动比全班集体活动更能吸引住学生,纪律就会相对易于控制。

(三)师生和谐交往是有效地控制纪律的关键。无论从个人或集体意义上说,师生间热情和融洽的关系是建立良好纪律的基础。这种关系是保持良好纪律的主要媒介。整个教学控制系统中,师生间信息交流越频繁,越能使系统维持稳定,整个控制系统的可靠性就越能保证。

控制愉快课堂的五种教学方法

从信息和控制的角度来看,知识就是一种信息,教师与学生的相互关系,则是控制论中常见的“闭环控制”关系。教师的任务就是全面控制学生的学习情况,最大限度地发展学生的能力。因此,课堂控制的含义和做法有以下五点。

一、环境控制法

目的在于维持学生的学习欲望,保持学习兴趣。针对小学生注意力难以持久的特点,教师控制教学环境,就是不断变换刺激的角度,或经常给学生以新的刺激。简便易行、效果比较明显的方法有两种——悬念和讨论。

悬念可以激发学生的兴趣,集中学生的注意。比如,在讲解“四则混合运算”一节时,教师可以和学生一起作一个游戏:让学生事先想好一个数,然后把减5乘3的结果告诉教师,教师会丝毫不错地猜出学生所想的数。这就制造出一个使学生感到十分神秘的悬念。

这个悬念除了激发学生兴趣和集中学生的注意外,还有许多其他作用:其一,与新课有直接关系,学生要想知道结果就必须认真听讲。其二,让学生进一步熟悉逆运算的思考方法。由此可见,悬念在教学时有巨大的吸引力,其潜在功能值得我们细心地挖掘和利用。

讨论可以促使学生思考,集中学生的注意力,还可以发展学生思维的批判性,以及说理表达能力。学生可贵的思维火花,经常在讨论中产生,将一个问题的讨论伸展开来,将涉及许多知识、思想和方法,这是难得又生动的综合课。运用讨论发挥特有的教学功能也是一种控制。

二、行为矫正法

运用行为矫正法进行课堂控制,矫正行为问题,其具体步骤如下:

(一)观察课堂,记录学生课堂行为的优缺点。首先,客观地对课堂进行观察,认真详细地记录某个需要行为矫正的学生在课堂中表现出来的破坏性行为和教师对这种行为的具体反应,如下表所示:

行为问题	教师的反应
吵闹着走进课堂	“要静静地走进课堂,这话我已给你讲过几遍了”
大声叫喊同学	“出去!再静静地进来。”
傻笑着进来	“脸皮真厚”
坐下来,却书也不拿出来	“我知道要你对上课内容感兴趣真是非分之想”。
转身与邻坐同学大声交谈	“来,坐在第一排这个位置”。
坐在前排转身向同学们做个鬼脸	按住他的头,使之转向黑板。

其次,按同样格式记录在同样的教学环境中该生的符合课堂规则的行为及教师对这种行为的具体反应。例如该生安静地作业,教师的反应却是不加理睬。

再次,对上述两个记录进行认真的分析研究,找出学生行为与教师反应间的特定的模式,查明教师反应与学生两种不同行为间的关系。课堂管理中的行为矫正法从行为主义心理学的有关原理出发,认为引起别人对自己的注意是儿童的需要之一,如果不能以正当的途径引起别人的注意,那么他就可能会选择课堂中的破坏性行为;儿童的行为是习得的,是各种强化物综合作用的结果,要改变儿童的破坏性行为,就要改变原来对这种行为的强化方式。由此观之,上例中教师的反应恰是强化了这个学生的破坏性行为,因为在该生看来,只有当他采取行为问题时才能引起教师和全班同学的注意,显示了自己的力量,而当他遵守纪律时却得不到应有的奖赏。

(二)查清强化物,并检查教师自身行为所产生的强化作用。强化物是多种多样的,既可以是积极的(报酬),也可以是消极的(惩罚);既可是物质的,也可是非物质的。教师必须查明影响学生行为的强化物的种类和性质。研究表明,学生破坏性行为的动机之一是引起别人对他的注意。教师要检查自己行为所产生的强化作用的性质。因为,教师对学生施加的原属于惩罚性质的强化在某个学生看来则可能是一种奖赏。例如,对一个试图以破坏性行为引起同伴和教师注意的学生来说,教师课堂中对他的大声责骂正符合他的心愿。这样,对教师来说属于消极的强化,对这个学生而言则成了一种奖赏,他的行为问题会越发严重。行为主义心理学认为惩罚会削弱某种行为,而奖励则加强某种行为。然而,这种惩罚和奖励只有与学生对其的感知相一致时才能收到应有的效果,否则消极的强化也可能带来对破坏性行为的奖赏。

(三)矫正不良行为。完成上述两项任务后,教师应进一步