

{应用成语词典系列}

多角度类聚成语应用研究成果
遵从国家的语言文字规范标准

反义 成语词典

FANYICHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社



{应用成语词典系列}

多角度类聚成语应用研究成果
遵从国家的语言文字规范标准

反义 成语词典

FANYICHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

反义成语词典/蒋荫楠编著. —上海:上海辞书出版社, 2006. 6
(应用成语词典系列)
ISBN 7-5326-1998-2

I. 反... II. 蒋... III. 汉语—反义词典: 成语词典
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026064 号

反义成语词典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 插页 1 字数 352 000

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1998-2/H·277

定价: 17.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512—86169958

编著
蒋荫楠

责任编辑
周伟良 沈毅骅

装帧设计
姜 明

凡例

一、本书选收范畴、词性相同而意义相反或相对的成语近 600 组、近 1 200 条。供大、中学生，中小学语文教师及普通读者使用，也可供专业语文工作者参考。

二、本书的内容包括：语目及反义成语、成语及字词解释、成语语源、反义分析、例证、参见条目、辨误等。

1. 首列反义成语组，部分下附包含相应的一对反义成语的一段文字，再以常见常用的成语立目，先立语目，次列反义成语。

2. 简明解释成语及其中的疑难字词。

3. 说明部分成语的出处和源流。

4. 从成语的语意、用法、感情色彩，成语在具体语境中的句子成分等各方面，来分别说明一组成语相反或相对的情况。

5. 每条成语均举例，以【例】标示。例句大多选自现当代名著或有影响的新作，少量选自古代戏曲、白话小说或浅近文言篇章。选取时注意典范性和稳定性。

6. 两组紧邻的反义成语组有的包含同一成语。为避免不必要的文字重复，其中一组下的这个成语除注音外，只标明“见上一组”或“见下一组”。

7. 成语的词形以通用者为准，异形成语以“亦作”的形式附于相应条目后，可同样引用书证，也用【例】标示，但不另行出条。

8. 对成语中易读错、写错、理解错的字加以辨析，以【辨】标示。

三、本书按反义成语组第一个成语语目的汉语拼音音序编排。

四、书末附有《语目及反义成语音序索引》，以方便读者查阅。

目录

凡例	1
正文	1—277
语目及反义成语的音序索引	278—290

A

哀兵必胜——骄兵必败

“两强相遇勇者胜”、“骄兵必败，哀兵必胜”，在我国流传了千百年的至理名言在这两个“冷门”中得到了很好的验证。（张曦《阿、苏二队何以败落？》）

哀兵必胜 | āi bīng bì shèng |

哀兵：由于受压或遭受危难而处于悲愤中的军队。谓兵力相当的两军对垒，满腔悲愤的一方必定胜利。语本《老子》第六十九章：“故抗兵相加，哀者胜矣。”常作谓语、定语，亦作独立的分句。

例 棋圣聂卫平“立于死地而后生”，以哀兵必胜的气魄力挫依田纪基、淡路修三，把日方风驰电掣般的战车挡在东京。（梁平《聂卫平将会再下三城》）多难兴邦，哀兵必胜，人民在多难中奋发，国家在多难中进步。（《民主与法制》一九八一年元旦献词《多难兴邦》）

骄兵必败 | jiāo bīng bì bài |

骄傲轻敌的军队必然打败仗。语本《汉书·魏相传》：“恃国家之大，矜民人之众，欲见威于敌者，谓之骄兵，兵骄者灭。”常作谓语、定语，亦作独立的分句。

例 大个子，你以为闯过沙梁就了不起了？结果让刀山给治住了吧？别忘了“骄兵必败”！（屠国璧等《探索楼

兰之谜·过刀刃山》）兵家常说：“骄兵必败。”他的骄傲自负把他心造的狂喜变成了泡影。（思基《论〈李自成〉及其他》第三章）

哀而不伤——哀毁骨立

哀而不伤 | āi ér bù shāng |

哀：悲哀。伤：伤心、伤害。悲哀而不过分伤害身心，意谓感情适度。语出《论语·八佾》：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”直陈性成语。常作谓语、定语。

例 《干校六记》的“徘徊缠绵，哀而不伤，怨而不怒，句句真话”，不但给肯定空前、但愿绝后的十年动乱留下了一个侧影，还是一份了解钟书、杨绛夫妇精神风貌的“参考消息”。（《柯灵散文选·钱钟书创作浅赏》）这么一想，也就能哀而不伤，思而不乱，镇静、沉着地处理丧偶大事，摆脱丧偶后的“痛苦顽症”与消极困境。（黄达才《“头白鸳鸯失伴飞”——谈老年丧偶危机的心理》）

哀毁骨立 | āi huǐ gǔ lì |

毁：毁坏，指损坏身体。骨立：形容极瘦。指悲伤过度（多因伤亲等引起），瘦得只剩下一副骨架。夸张性成语。语本《后汉书·韦彪传》：“孝行纯至，父母卒，哀毁三年，不出庐寝。服竟，羸瘠骨立异形。”常作谓语、定语。

例 众亲戚已到，商量在本族亲房立了一个儿子过来，然后大殓治丧。遽公孙哀毁骨立，极尽半子之谊。（清·吴敬梓《儒林外史》第十二回）当年，允禄居母丧，故意沽名钓誉，过了三个月了，还着人扶着走路，以显示自己符合古人所说“哀毁骨立”的说法。（端木蕻良《曹雪芹》第二十章）

唉声叹气——欢声笑语

唉声叹气 | āi shēng tàn qì |

因伤感、苦闷等或痛苦而发出叹息的声音。常作谓语、定语。

例 地方上有年纪的人都是愁眉苦脸，唉声叹气，说活了这么大岁数，还没见过这样年景，这日子没法过了。（吴晗《朱元璋传》第一章）没过多久，看新鲜的，幸灾乐祸的人少了；同情的，唉声叹气的，甚至为他竖大拇指的，却逐渐多了起来。（高歌今《张良的故事》十四）

欢声笑语 | huān shēng xiào yǔ |

欢快的笑声、说话声。多形容欢乐热闹的情景。常作主语、宾语，亦作谓语、定语。

例 光在实处看到欢声笑语，烈火烹油，花团锦簇，而不能蓦然回首，于“灯火阑珊处”瞥见“那人”的，不能算读懂此书一二。（邵燕祥《怕说红楼》）我相信，几年后，在府右街那绿荫如伞的人行道上，将会出现一个美丽

的小姑娘，牵引着手拄拐杖的外祖父，欢声笑语中悠然散步。（刘绍棠《多吃了几斤盐》）

挨饿受冻、忍饥耐寒——饱食暖衣

挨饿受冻 | āi è shòu dòng |

遭受饥饿和寒冷。形容生活艰苦。常作谓语，亦作其他句子成分。

例 她那光滑白皙的前额上皱起了两条眉路，难道就在绿荫江边任凭风吹雨打过一夜，难道就等着挨饿受冻？（叶辛《绿荫晨曦》一）后一部分写自己在大寒天却是深掩房门，有吃有穿，又有好被子盖，既无挨饿受冻之苦，又无下田劳动之勤。（萧涤非等《唐诗鉴赏辞典·村居苦寒》）亦作“受冻挨饿”、“挨冻受饿”。

例 这些贩卖知识，给别人用来装饰门面的官僚不能跟握枪杆子的官相比，更不能跟掌握实权的大官相比，他们也只是勉强活下去，不会受冻挨饿罢了。（巴金《真话集》九十）

忍饥耐寒 | rěn jī nài hán |

忍受饥饿和寒冷。形容生活困苦。常作谓语，亦作定语、状语。

例 兹又得你们去年旧历十二月初七信，得悉你们不畏困难，带领同志及士兵忍饥耐寒地作了英勇的武装斗争。（周恩来《关于湘鄂西苏区发展的几个问题》）登危崖，历绝壁，涉洪

流，探洞穴，冒狂风暴雨，行丛林绝径，有时真正是出生入死，更常常要忍饥耐寒。（侯仁之《徐霞客和〈徐霞客游记〉》）

亦作“忍饥受寒”、“忍饥受冻”等。

- 例** 安史之乱以前，作者困处长安达十年之久……和妻子一同忍饥受寒，也一同观赏长安的明月，这自然就留下了深刻的记忆。（萧涤非等《唐诗鉴赏辞典·月夜》）

饱食暖衣 | bǎo shí nuǎn yī |

吃得饱，穿得暖。语出《孟子·滕文公上》：“人之有道也，饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽。”常作谓语，亦作其他句子成分。

- 例** 人类得到了饱食暖衣，物质的感觉满足以后，自然会进而追求精神的感觉——视觉——的舒适。（《丰子恺论艺术·视觉的粮食》）你还必须知道，那时代我们的祖先都很勤苦，男耕耘，女蚕织，所以都得饱食暖衣。（李广田《山水》）

亦作“暖衣饱食”。

- 例** 况且我无妻子，止得一老母。也亏做了这事，尤员外尽心供奉，暖衣饱食。（清·褚人获《隋唐演义》第二十四回）

爱财如命——挥金如土

爱财如命 | ài cái rú mìng |

吝惜钱财如同爱惜自己的生命一般。比喻性成语。形容非常吝啬或

贪财。常作谓语，亦作定语。

- 例** 我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命。（清·岭南羽衣女士《东欧豪杰传》第四回）面对小妯娌斗法，老姐妹仨都不好表态了。她们是爱财如命的，哪里肯出一分钱。（航鹰《老喜丧》五）

亦作“爱钱如命”。

- 例** 再说第三类不高的，是爱好与利有关。旧时代有不少所谓守财奴，爱钱如命，如《儒林外史》所描写，就是此类。（张中行《顺生论·爱好》）

挥金如土 | huī jīn rú tǔ |

挥：散出，这里指使用、挥霍。挥霍钱财如同撒泥土一般。比喻性成语，形容人任意花钱，不知节制。常作谓语、定语，有时亦作补语。

- 例** 这位纨绔子弟挥金如土，经常效仿西欧，在公馆内举办舞会，每次又都搞得洋味十足。（赵云声《冰霜爱情》一）只用旧时的评价标准衡量，朴素和节制是美德，挥金如土求阔气，正好走向反面。（张中行《顺生论·贫富》）

爱屋及乌——恨屋及乌

只要他投票时不是“爱屋及乌”，也不是“恨屋及乌”，一切都出以公心，那就不能说他不公，甚至营私舞弊。（黄秋耘《读二十部长篇小说·今年花比往年红》）

爱屋及乌 | ài wū jí wū |

比喻爱一个人而连带地关心跟他有

关的人或物。语本《尚书大传》卷三：“爱人者，兼其屋上之乌。”可作各类句子成分，亦作独立的分句。

- 例** 由于对房屋爱得太深了，以至对停在屋顶上的乌鸦也发生了好感。这就叫“移情”，把对房屋的感情移到乌鸦上去了。移情有正向、负向之分。爱屋及乌是正向的移情。（田小戈《交往中的“定势效应”》）他由于对诸葛亮的敬仰和思慕，来到隆中，看到一山一水一草一木都感到亲切，觉得可爱，真所谓爱屋及乌！（丘振声《三国演义纵横谈·隆中风景观独好》）

恨屋及乌 | hèn wū jí wū |

比喻恨一个人而连带地憎恨跟他有关的人或物。由“爱屋及乌”衍生而成。在句中可作各类句子成分，亦作独立的分句。

- 例**（恋爱不成便成仇）凡此种种“恨屋及乌”，都是一种可鄙的“迁怒”法，为真正之人所耻，当戒！当戒！（徐金利《恨屋及乌》）某个体户主向一老者叹苦经，说原先这条街上就他一家精品屋，后有家专卖伪劣商品的店也更名精品屋，顾客上了当，“恨屋及乌”，他的生意也冷清下来。（徐慧贞《真真假假》）

辨 “爱屋及乌”、“恨屋及乌”的“乌”不能写作“鸟”。

安分守己——惹是生非

安分守己 | ān fèn shǒu jǐ |

安守本分，遵守合于自己身份的法度和规矩。常作谓语、定语，亦作状语。

- 例** 他是个安分守己的公民，只求消消停停的过着不至于愁吃愁穿的日子。（老舍《四世同堂》一）胡大头看出这那五是不会安分守己一本老实的谋生活了，便不再进言。（邓友梅《那五》十二）

惹是生非 | rě shì shēng fēi |

招惹是非，引起事端。常作谓语、定语。

- 例** 他们自己力求不做事，不惹是生非，而一看着有人出来稍微有些改革的主张，就群起而攻之。（蒲韧《二千年间》九）勇复基是一位怕惹是生非的守本分的会计师，与自己无关的事他绝不过问。就是关系到自己，宁可退让一步，与世无争。（周而复《上海的早晨》第一部三十）亦作“惹事生非”。

- 例** 城头上的人互相埋怨，说：“我们何苦惹事生非，今天在家在城头上安安生生地过年吧！”（姚雪垠《李自成》第三卷第二十三章）

辨 “安分守己”的“分”不读 fēn。

安居乐业——颠沛流离

安居乐业 | ān jū lè yè |

安定地生活，愉快地从事自己的工作。形容生活、生产、思想状况安定正常。语本《老子》第八十章：

“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。”常作谓语、定语、状语，有时亦作补语。

例 希望我全体人民，一律安居乐业，切勿轻信谣言，自相惊扰。（《毛泽东选集·中国人民解放军宣言》）此刻，这里却呈现出一派安居乐业、友好相处的和平气息，邻居和和睦睦，朋友亲亲热热。（李迪《野蜂出没的山谷》）

颠沛流离 | diān pèi liú lí |

颠沛：遭受挫折或困难。流离：流徙离散。指遭受挫折，生活艰难，四处流浪，无家可归。常作谓语、定语，亦作补语及介词宾语。

例 十年颠沛流离，总算有了自己的小窝。（孔捷生《普通女工》第二章）我们不少人就是在这种暗无天日的岁月中，颠沛流离，含辛茹苦地度过了大半生。（郭沫若《科学的春天》）亦作“流离颠沛”。

例 虽在流离颠沛之中，他的高华的气度，渊雅的局量，还不曾改变。（郑振铎《桂公塘》）

安如泰山——危如累卵

安如泰山 | ān rú tài shān |

泰山：山名，五岳之首，雄伟高峻。形容事物像泰山一样安定、稳固。比喻性成语。常作谓语，有时亦作定语。

例 孔明曰：“亮虽居虎口，安如泰山。”

（明·罗贯中《三国演义》第四十五回）虽然狂风还在漫山遍野地撒野，山洪还在随心所欲地咆哮，但是他知道，在大伙的保卫下，机台已经安如泰山了。（程建《三探红鱼洞》下册第二十七章）

亦作“安若泰山”、“稳如泰山”。

例 关羽果真落进陆逊的圈套，以为荆州安若泰山了。（李贽序《彝陵之战》二）

危如累卵 | wēi rú lěi luǎn |

危险得像撮起来的蛋（极容易倒下来摔烂）。比喻形势极其危险。比喻性成语。语本《战国策·秦策四》：“卫危于累卵。”常作谓语，亦作定语。

例 农民军直逼淮安府城，使清朝在这一地区的统治“危如累卵”，“势诚岌岌”。（戴逸《清史简编》第二章）正在全区电网危如累卵的时候，傅连山奉诏回兵解围，赶到了局里。（水运宪《祸起萧墙》二十）

亦作“危若累卵”。

例 这个复辟的小朝廷从一开始就矛盾重重，危若累卵。（文长宗《张勋丑史》一）

安土重迁——四海为家

安土重迁 | ān tǔ zhòng qiān |

土：乡土。重：看得重，不轻率。安于本土，不愿轻易迁居。色彩较典雅。语出《汉书·元帝纪》：“安土重

迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”常作谓语，亦作定语。

- 例** 中国农业社会遗留的封闭传统，安土重迁，故园难离。（江剑鸣《心仪飘泊》）幸而从九死中苟延了残喘，等到家乡年岁好一点，又千辛万苦地逃了回来，中国农民是安土重迁的。（傅抱石《〈郑板桥集〉前言》）

四海为家 | sì hǎi wéi jiā

原指帝王占有天下，统治全国。语出《史记·高祖本纪》：“且夫天子以四海为家。”今常指居无定所，到处可以为家。常作谓语、定语，亦作宾语等。

- 例** 到处行医，四海为家：不过你不要以为我是卖狗皮膏药的。（玛拉沁夫《活佛的故事》）筑路工人四海为家的生活，开阔了我们的眼界，山川风貌是我们的艺术画廊；筑路工人逢山开路、风餐露宿的火热生活，是取之不尽的创作素材。（华明芳《根深叶茂花繁》）

辨 “安土重迁”的“重”不读 chóng。

按兵不动、雷打不动 ——闻风而动

按兵不动 | àn bīng bù dòng

按：压住，控制。控制住部队，暂不行动。又指接受任务后不作行动。常作谓语，亦作定语。

- 例** 城外义军也在准备，但多在夜间活动，白天按兵不动。（姚雪垠《李自

成》第三卷第二十五章）幽王又点燃烽火台，但各地诸侯以为又是在讨褒姒欢心，因而都按兵不动。（武复兴《西安史话》二）

雷打不动 | léi dǎ bù dòng

不管发生什么情况也不能变更改动。多形容做事意志坚定不动摇。常作谓语、定语。

- 例** 由正副厅长轮流值班，接待职工来访。这个时间，风雨无阻，雷打不动。（程树榛《人约黄昏后》八）工资呢，雷打不动的二三十元，这还不算，农村里名目繁多的这个费，那个费，他们又是首当其冲。（沈锋《这些“主任”呵》四）

闻风而动 | wén fēng ér dòng

风：风声，消息。一听到消息，就立即行动。常作谓语。

- 例** 汽车司机早闻风而动，坐进了驾驶室，提前发动着机器。（董玉振《精明人的苦恼》）这几年，他闻风而动，见风即转，也算得是个机灵人了，为什么这一次居然老道失了算？（徐孝鱼《山风》十四）亦作“闻风而起”。

- 例** 经过一个季度，不只杉洞，连远近的大小村寨也闻风而起，大多数的苗汉妇女都娴熟了农活的两套本领。（《蹇先艾散文小说选·不遇的访问》）

辨 “按兵不动”的“按”不能理解为“按照”。

按兵不动——倾巢出动

按兵不动 | àn bīng bù dòng |

见上一组。

倾巢出动 | qīng cháo chū dòng |

倾巢：把巢倒空，整窝的鸟或虫都出来了。比喻出动全部力量。常作谓语。

例 在飘雾的夜晚，长着长腿的伪步甲们便倾巢出动，纷纷爬到沙丘的最高处。（戈良《沙漠甲虫巧饮水》）去年长毛绒还是长线，谁料今年会缺货？供销社倾巢出动，最终还差三万五千条领子。（陈冲《厂长今年二十六》十三）亦作“倾巢而出”。

例 蒋介石发现我军矛头所向，便急电盘踞两广的军阀武装，倾巢而出，迎面阻击。（阳翰笙《参加南昌起义》）

暗渡陈仓——明修栈道

暗渡陈仓 | àn dù chén cāng |

渡：越过。陈仓：古县名，在今陕西宝鸡市东，古为关中通向汉中的交通孔道。从正面迷惑敌人，而从侧翼迂回进行突然袭击。亦比喻暗中进行活动。语本汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“汉王之国，项王使卒三万人从，楚与诸侯之募从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝

栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意。……八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败，还走；止战好时，又复败，走废丘。汉王遂定雍地。东至咸阳，引兵围雍王废丘，而遣诸将略定陇西、北地、上郡。”常作谓语、定语，亦作独立的分句等。

例 经后人弘扬光大，“暗渡陈仓”就成了老祖宗留给炎黄子孙的顶顶有名的三十六计之一。（徐亦冰《脚正也怕鞋歪》）既然要在那种情况下工作，就不可避免地同林彪、江青一伙发生尖锐矛盾，就要和他们的行径作斗争。这种斗争有时候表现为两种形式——一种是面对面的斗争，如谭震林；另一种是避其锋芒，暗渡陈仓，如周恩来。（董保存《怀仁堂往事·文革中的粟裕》）亦作“暗度陈仓”。

例 洞口没有新羹的，说明狡猾的章鱼已经暗度陈仓，迁徙到别处安家落户了。（王家宏《掏章鱼》）

明修栈道 | míng xiū zhàn dào |

栈道：古时在山崖上用木材架起来的道路。谓以明显的行动麻痹、迷惑对方。语本《史记·高祖本纪》。常与“暗渡陈仓”连用，连用时“明修栈道”在前，“暗渡陈仓”在后。常作谓语、定语，亦作独立的分句等。

例 今天，“明修栈道”者，做表面文章，弄虚作假之谓也。（徐亦冰《脚正也怕鞋歪》）“明修栈道，暗渡陈仓”，此乃谋士张良提出被汉高祖刘邦采

用,将楚霸王项羽赶出咸阳,为取得统一天下,走出的关键性的一步。
(徐亦冰《脚正也怕鞋歪》)

暗无天日、不见天日 ——重见天日

暗无天日 | àn wú tiān rì |

天日:天空和太阳。谓极端黑暗,没有一线光明。多形容社会十分黑暗。常作定语,亦作谓语,作谓语时其主要作用是描写主语。

例 视角一变,诗人的灵魂就一縷烟似的化入兵马俑的躯壳,感受着暗无天日、窒闷难忍的地下艰难跋涉经历漫长岁月的寂寞滋味。(《中国新诗鉴赏大辞典·孔孚〈兵马俑一号坑即景(袁忠岳)〉》)这里边,暗无天日的事情多得很呢!小蓉他们存心想害我,证据什么的,还不是可以假造么?(茅盾《腐蚀·十一月十九日》)

不见天日 | bù jiàn tiān rì |

看不见青天 and 太阳。比喻社会黑暗。常作谓语、定语,作谓语时,其主要作用是对主语加以叙述。

例 明明还只是子夜,而居然以为天已经大亮了,甚至于太阳又要落山了,于是拼命的赶路,唯恐夜之后就永远不见天日了。(瞿秋白《“子夜”和国货年》)这反映出冤案的悲惨以及难以昭雪。若不是窦娥的父亲后来竟官拜参知政事,亲来楚州查访,恐

怕窦娥的冤案就永不见天日了。(马立诚、凌志军《交锋——当代中国三次思想解放实录,思想解放带来人的解放》)

重见天日 | chóng jiàn tiān rì |

脱离黑暗,重新看见天和太阳,比喻脱离黑暗环境,又见光明。常作谓语,亦作定语。

例 不但近期遭受迫害诬陷的人翻身了,抬头了,许多长期无人问津不敢问津的历史陈案也重见天日,得以昭雪。(马立诚、凌志军《交锋——当代中国三次思想解放实录·思想解放带来人的解放》)那些重见天日的生物化石,是记录着探索者伟绩的丰碑,是献给后来者的悲壮的史诗!(高国平《哦,大海!》)

黯然失色——粲然可观

黯然失色 | àn rán shī sè |

黯然:阴暗的样子。阴暗失去光彩。表示相形之下暗淡无光。常作谓语,有时亦作定语、补语等。

例 文艺复兴时期意大利画坛三杰之一的达·芬奇的那幅著名的《最后的晚餐》,就是这些画里面的一幅,所有同类题材的绘画和它比较起来,都黯然失色。(秦牧《艺海拾贝·〈最后的晚餐〉》)王昭君淡扫蛾眉,薄施粉黛,珠光宝气,容光焕发,越发显得举止雍容,仪态万方。她的光彩使所有汉宫女子都显得黯然失

色。(王克骏《王昭君》四)

粲然可观 | càn rán kě guān |

粲然：光亮鲜明的样子。形容事物鲜明多彩，达到很高的程度。常作谓语。

- 例** 假是编在，则开国之政治，必粲然可观。(清·朱彝尊《书传会选序》)对于被封建统治阶级视为不登大雅之堂，并一再遭到禁毁的戏曲、小说，则极力推崇，称之为“文学之正宗”，“粲然可观”的“佳构”。(龚书铎《五四运动时期反对封建文化专制的斗争》二)

“黯然失色”的“黯”不能写作“暗”。

黯然失色——光彩夺目

在大洋的狂风巨浪中，战斗着的水手的肉体 and 灵魂会陡然变得光彩夺目。天空、海洋，在他面前黯然失色。水手心胸中，也升起一种豪迈博大的快感，这是最幸福的时刻。(何民胜、曹滨滨《中外名人座右铭·叶楠生平简介》)

黯然失色 | àn rán shī sè |

见上一组。

光彩夺目 | guāng cǎi duó mù |

光彩：颜色和光泽。夺目：耀眼。形容光泽颜色鲜艳耀眼。常作谓语，亦作定语、补语。

- 例** 这颗金刚石是透明的，淡黄色，有金色光泽，光彩夺目。(陈祖德《金剛石》)她是光彩夺目的“这一个”，又

代表着前仆后继，不屈不挠的一代英杰。(张钟等《当代文学概观》第三编八)

昂首挺胸——低头弯腰

昂首挺胸 | áng shǒu tǐng xiōng |

昂起头，挺起胸脯。形容精神抖擞、意志高昂，亦形容态度傲慢、神气十足。常作谓语、状语，亦作定语。

- 例** 这天傍晚，我就端着这种不无炫耀的姿态，扛着铁锹，昂首挺胸地走在队列前面。(张贤亮《土牢情话》第五章)她在不断斜眼看我：我呢，昂首挺胸，双目直视，才不屑一顾呢！(俞晴《绯红的晚霞》四)

低头弯腰 | dī tóu wān yāo |

低着头，弓着腰。形容恭顺或过分客气。亦形容用力的样子。常作谓语，亦作定语等。

- 例** 初次挨斗我既紧张又很小心，带着圆珠笔和笔记本上台，虽然低头弯腰，但是不曾忘记记下每人发言的要点，准备“接受批判改正错误”。(巴金《真话集》八十四)挑夫的红背心，有着最动人的光彩，那红色的肩上驮了笨重的箱笼行李，低头弯腰，健步如飞地来往。(《柯灵散文选·车厢生活》)亦作“低头哈腰”、“点头哈腰”。

- 例** 我出身在官僚地主的家庭，后来在“文革”的“牛棚”里关了十年，过惯低头哈腰的生活。(巴金《无题集》)

B

拔刀相助——袖手旁观

拔刀相助 bá dāo xiāng zhù

拔出刀来帮助被欺侮者。形容见义勇为，打抱不平。常与“路见不平”连用。常作谓语。

- 例 路见不平，拔刀相助，东方旭当即只身冲入凶阵，与他们格斗。（谢洪、华勋《武林志》二）要他们拔刀相助，只好忍气吞声，并且提供起码跟他们现行待遇大同小异的雇用条件。（梁凤仪《财来自有方·再续前缘》）

袖手旁观 xiù shǒu páng guān

把手笼在袖子里，站在旁边观看。比喻置身事外，不过过问或不协助别人。常作谓语，亦作定语、状语。

- 例 这次救三妹，自己也助过一臂之力，想来冯云山决不会坐视韦家受辱，袖手旁观。（顾汶光、顾朴光《天国恨》第四章）你师傅的事，我岂有袖手旁观之理？（茅盾《林家铺子》六）

拔地而起、破土而出
——从天而降

演出时，根据戏文内容的需要，演员既可以从“从天而降”地从上层跳到下层，又能够“破土而出”地由下层钻到上层，效果

十分形象逼真。（田力《颐和园史话》四）

拔地而起 bá dì ér qǐ

拔：抽，拉出。突出地面由下向上升。多形容山峰、建筑物等陡然矗立在地面上。常作谓语，亦作定语等。

- 例 远处打桩机在轰鸣，它告诉人们：这里将又有一片拔地而起的高楼。（董候德《别了，老屋》）一棵棵大树拔地而起，高耸入云。（林永辉《纵贯塔克拉玛干沙漠·景色迷人》）

破土而出 pò tǔ ér chū

破：破开，翻起。掀翻起泥土长出或显现出。多形容种子发芽后幼苗钻出地面。常作谓语，亦作定语等。

- 例 春天走进幽深的竹园里，只听见竹笋破土而出，嫩竹拔节而长，劈劈叭叭的声音悦人耳目。（姚勋《仇人们·黑狗》）她想着，这个念头像魔鬼，折磨她好些天，它像在心里默默地滋生了三十年，一旦破土而出，就牢不可破。（周昌义《沙漠》第一章）

从天而降 cóng tiān ér jiàng

降：下落。从天上降落下来。形容突如其来地降临、到来。常作谓语，亦作定语等。

- 例 起到强大教育作用的优秀文学作品，不能从天而降，有待于作家的创作。（陈伯吹《他山漫步·〈儿童文学概论〉序》）狂风呼啸，黄土从天而降；门窗紧闭，仍不免地毯沙发桌椅表面都多了一层黄色粉末。（吕梁

《龙年邪说》)

白璧微瑕——完美无缺

白璧微瑕 | bái bì wēi xiá |

璧：古代一种圆形、扁平而中间有孔的玉器。瑕：玉上的杂色斑点。洁白的美玉上有一点斑痕。比喻美好的人或事物的微小的不足之处。比喻性成语。常作宾语和独立的分句。

例 然而这一切小毛病只是白璧微瑕而已。(茅盾《一九六〇年短篇小说漫评》)偶一为之，也算不得失足，白璧微瑕，愿意怎样想就怎样想吧。(李国文《冬天里的春天》)

完美无缺 | wán měi wú quē |

形容十分完备美好，毫无缺点。直陈性成语。常作谓语，亦作定语等。

例 由物而想到人。古今中外有全智全能、完美无缺的人吗？没有，“人无完人”。(梁长峨《“金无足赤”及其他》)作者写法上没有直奔主题，没有把黑豆儿写成完美无缺的楷模。(刘心武《让孩子的眼睛善于发现》)

“白璧微瑕”的“璧”不能写作“壁”。

百废待兴——百废俱兴

百废待兴 | bǎi fèi dài xīng |

废：指延误或耽搁下来的事。许多被延误、废置的事有待于兴办起来。

常作谓语，亦作定语和独立的分句等。

例 现在新中国刚刚建立，百废待兴，办事总要有个过程。(邢思郡《一滴水能映出大海的光辉——记周恩来总理对老中医的关怀》)其他如兴办屯田垦荒，发展地方经济等等，百废待兴，都有待新疆设省，委置郡县。(董蔡时《左宗棠评传》九)

亦作“百废待举”。

例 在战后疮痍满目，百废待举之秋，尤其需要全国文艺界集思广益，使国家元气加速恢复过来。(《许广平忆鲁迅·因纪念想起》)

百废俱兴 | bǎi fèi jù xīng |

许多被延误、废置的事情都在兴办着。常作谓语，亦作定语和独立的分句等。

例 近三十年来，一般人提倡科学救国，以为有物质科学，就有百废俱兴，可以救国了，其实这亦同“中学为用，西学为体”一样的错误。(《竺可桢科普创作选·利害与是非》)在中国历史上，又几度出现过像现在这样经济发展，政治安定，百废俱兴，勇于改革，政策上走上轨道，而人们这样迫切地要求着精神食粮的丰富与提高，作家又有这样多的积累，这样高的热情，这样好的条件呢？(王蒙《社会主义文学的黄金时代到来了》)

百花齐放——一花独放

我们文艺发展的方向当然是百花齐放，