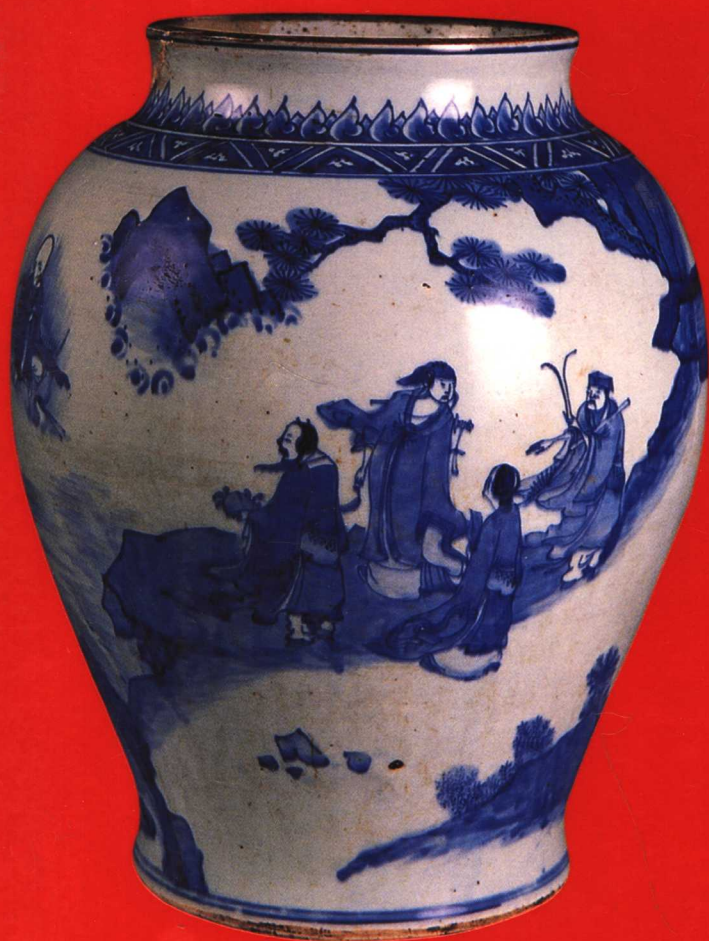




说罐论缸

高阿申 著

责任编辑：任 力
文字编辑：王文元
装帧设计：任惠安
责任校对：程翠华

图书在版编目(CIP)数据

说罐论缸 / 高阿申著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2005.6
ISBN 7-80686-347-8

I. 说... II. 高... III. 容器—历史—研究
IV. TB4-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016757 号

说 罐 论 缸

高阿申 著

出版：浙江摄影出版社
发行：浙江摄影出版社发行部
(杭州市体育场路 347 号 邮编：310006)
网址：www.zjpub.org
电话：0571-85170300-61009
传真：0571-85159574
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江新华彩色印刷有限公司
开本：900 × 1320 1/32
印张：7
印数：0001-3000
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 7-80686-347-8/T·38
定价：48.00 元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)



高阿申 祖籍山东蓬莱，1949年生于上海。为中国收藏家协会会员、上海市收藏协会古陶瓷沙龙顾问、上海南星职业技能培训学校古玩鉴定专业教师、上海古陶瓷科学技术研究会会员、湖南卫视“艺术玩家”栏目鉴定顾问、《东方收藏》杂志特邀编委、《宝藏》杂志专家委员会委员、《收藏快报》专家委员会委员、上海收藏文化研究所特邀研究员。

先后在《收藏家》、《收藏》、《解放日报》、《人民日报》、《中国文物报》等报刊杂志上发表有关古陶瓷的研究文章近50篇。已出版著作有：《赏陶识瓷》、《瓷器收藏实鉴：罐·瓶》、《瓷器收藏实鉴：香炉·文房用品》、《瓷器收藏实鉴：饮食器》。

作者介绍

论缸

说
罐
缸
论

高阿申 著

浙江摄影出版社



[Red diagonal watermark text across the page]

勺
丸

◎本书集纳了汉代以来各式罐与缸200余件。其中国家博物馆藏品36件；海内外拍卖市场上具有示范性的器物49件，上海及其他地区私人收藏品22件，笔者个人藏品90余件。这样的比例搭配，目的是把罐和缸的历史交代清楚，使读者对我国罐、缸的发展过程有一个较全面的了解。◎书中的图片，凡属个人藏品的均为笔者所摄。由于笔者有数十年摄影经验，加上对古瓷的熟悉，所以，对瓷器的拍摄要点与角度的把握，应该不逊于专业摄影者。而所择的200多件器物，每物均写300~500字，多的达600~700字，这些来自实践第一线的经验，相信对读者会有一定帮助。◎收藏是一项高雅的文化活动，毋庸讳言，它又属于一种艺术品投资行为。翻翻各家拍卖图录可发现，许多拍品让人眼熟，这些古瓷，不是异地间的拍来拍去，就是数年或数十年投资的索回。由此说明，“古董不传三代”，不仅仅因为世事艰难、人生苦短；也不仅仅因为个人的志向不时要越迁、会有新的定位，还因为经济状况的多变，以及收藏者对生活的追求或者继承人对古瓷的认知程度在不断地起变化。所以，即便一些珍品今天被收藏者秘藏，很难确保若干年后不被用来换成钞票，甚至被其后代当做普通品贱卖出去。◎现在一些行家常去光顾欧洲的一些古玩店，并不时买回以前被搜刮去的中国古董，还有的则通过浏览海外的拍卖网站，从网上“捡漏”，成果颇多，他们遵循的正是这条思路。而国内的拍卖行、古玩街，如今越办越多，红红火火，也是基于这一事实。因而，收藏活动永远扑朔迷离，永远有演绎不完的故事。◎仇炎之于20世纪50年代初以1000元的价格从香港同行手中购得的成化斗彩鸡缸杯一事，时至今日仍被收藏界视为“捡漏”的范例。笔者从中看到的却是另一面：收藏不分先后，关键看藏品的品质以及收藏者的综合实力。1980年，该鸡缸杯在苏富比拍卖行的易主价为480万港币。1999年时，同样在苏富比，此杯成交价已高达2917万港币。仇炎之慧眼识宝，不愧为赢家。可第三位得主，扣除投资本金，19年增值的2437万港币，数倍于购进时的高价，当为大赢家。令人扼腕叹息的是第一位卖主，他的所作所为似乎在印证古玩业上一句俗话：“卖者不发财，藏者可发财。”并让人们由此懂得，珍稀品的收藏，

比起即时的买进卖出，甚至比起惊心动魄的“捡漏”，更具爆发力。◎这一反映经典之物收藏价值的实例，对于收藏家和起步较迟却有经济实力的收藏爱好者来说，想必会有一些的启迪。◎当然，笔者还有一层意思：得以流传下来的古代器物，乃是先民与上苍对今人的恩赐，有缘者当竭力呵护与珍藏。如果非要变现的话，拥有者至少该读懂这些可遇不可求之物的身世、来历，最好还能搞清楚其在历史上的地位同现在应有的价位。这些，对涉足不深的初学者来说，同样也是极为重要的。◎鉴赏家的火眼金睛，系长期视收藏物为研究对象，不断寻根问究、寻找规律，又不断有所发现才炼成的。可时下的一些准收藏家们，往往连普通件与精品件都分辨不出，或在对历代名窑、普通窑还不甚了解的情况下，奢谈官窑器。他们心里装着的，主要是古瓷的经济价值，结果反倒使作伪者依靠收藏者的贪心及浮躁心理，有了频繁得逞的机会。瓷器爱好者应当明白，官窑是在民窑基础上建立的，不懂得民窑又怎么去读懂官窑呢？◎凡在收藏上能完成由初级型、中级型向高级型转化的成功者，大抵会经历三个过程：在民窑件中滚爬磨炼，基本懂得瓷器的新旧，并集有一定数量的古瓷；熟知瓷器艺术及各窑口的基本特征，对常规仿制品有较强的识别能力，个人藏品的品位亦较高；谙熟民窑精品和官窑品格，又有颇丰的实物与研究成果，同时对高仿品亦具有较精深的研究和鉴别能力。◎然而，不管收藏家处于何种阶段，乃至被誉为鉴赏家，有一点则不会改变，即中国的历代民窑瓷器，始终是他们赖以成家成才的根基，就像鱼儿离不开水一样。事实上，缺了民窑瓷，中国瓷器就不完整。而且，民窑的瓷器中不乏艺术珍宝，特别是元代以来的一些以情入画、以意写心的景德镇窑瓷器，具有极高的审美价值和学术价值。这类出自匠师内心、发乎艺人天性的民间瓷画，比起那些奉旨而作的临摹品，更见生动，更具不凡的生命力和创造力。而鉴赏上的此番升华，惟有与器物长期魂魄与共者，方可体悟与感受。◎收藏上，任何一蹴而就的想法，任何不切合实际的幻想，只能靠仿制品圆梦。即使事业有成的收藏家或鉴赏家，若不与与时俱进，不及时地更新陈旧的观念，亦会被现代高仿品所戏弄、击倒。

高阿申

2005年03月18日

- 8 古罐的变迁
- 15 东汉越窑青釉印纹四系罐
- 16 西晋越窑青瓷谷仓罐
- 17 西晋越窑青瓷泡菜罐
- 18 西晋越窑青釉狮首双系罐
- 19 东晋越窑青釉点彩四系罐
- 20 南朝青釉覆莲六系盖罐
- 21 北朝黄釉绿彩四系罐
- 22 隋白釉罐
- 23 唐白釉四系大罐
- 24 唐花釉罐
- 25 唐越窑青釉四棱罐
- 26 唐长沙窑褐绿彩联珠纹双耳罐
- 27 五代青釉夹梁盖罐
- 28 北宋定窑刻花罐
- 29 宋磁州窑白地黑花牡丹纹罐
- 北宋越窑刻花四系瓜棱罐 30
- 北宋景德镇窑青白釉四系罐 31
- 宋吉州窑酱釉印柳条盖罐(一对) 32
- 南宋景德镇窑青白釉瓜棱盖罐(两件) 33
- 宋黑釉谷仓罐 34
- 南宋吉州窑奔鹿纹罐 35
- 辽白釉刻花罐 36
- 辽赤峰窑白地黑彩刻花牡丹纹罐 37
- 金磁州窑白釉黑褐彩人物罐 38
- 元磁州窑白釉褐彩人物罐 39
- 元磁州窑白釉黑彩双凤罐 40
- 元末磁州窑白釉褐彩文字壮罐 41
- 元钧釉盖罐 42
- 元景德镇窑青白釉褐斑双系罐 43
- 元钧窑月白釉罐 44
- 元景德镇窑青白釉刻花罐 45
- 元青花牡丹海马纹兽耳盖罐 46
- 元青花釉里红开光镂花盖罐 47
- 元青花云龙纹兽耳盖罐 48
- 元青花行龙牡丹纹兽耳大罐 49
- 元青花云龙纹兽耳罐 50
- 元青花缠枝牡丹纹双鱼耳大罐 51
- 元青花折枝菊串珠纹小罐 52
- 元青花折枝灵芝双系小罐 53
- 元青花缠枝菊小罐 54
- 元青花缠枝菊小罐 55
- 明洪武青花折枝花卉纹盖罐 56
- 明洪武釉里红串枝花卉纹瓜棱罐 57
- 明永乐青花折枝花果纹罐 58
- 明宣德青花缠枝灵芝纹小罐 59
- 明宣德青花夔龙纹罐 60
- 明龙泉窑青瓷刻仙人庭院罐 61
- 明龙泉窑青瓷刻花瓜棱盖罐 62
- 明宣德青花折枝牡丹盖罐 63

- 64 明正统青花缠枝莲盖罐
- 65 明正统青花如意纹大口小罐
- 66 明青花“万代兴隆”铭盖罐
- 67 明景泰一天顺青花花卉矮罐
- 68 明天顺—成化青花携琴访友矮罐
- 69 明天顺—成化青花花卉罐
- 70 明成化青花法轮云纹盖罐
- 71 明成化青花缠枝花卉罐
- 72 明成化青花花鸟罐
- 73 明成化青花缠枝莲盖罐
- 74 明成化青花孔雀牡丹纹大罐
- 75 明成化青花凤凰缠枝纹罐
- 76 明成化青花牡丹纹小罐
- 77 明中期珐华醉八仙图大罐
- 78 明磁州窑白地褐彩花卉壮罐
- 79 明弘治青花折枝牡丹罐
- 明弘治青花人物楼阁盖罐 80
- 明弘治青花高士图罐 81
- 明弘治青花法轮纹罐 82
- 明弘治青花折枝果小口罐 83
- 明正德青花演技图罐 84
- 明正德青花祥云瑞花八方罐 85
- 明正德青花云鹤罐 86
- 明龙泉窑青釉刻花鼓钉罐 87
- 明龙泉窑青釉刻花罐 88
- 明成化绿釉黄彩刻花盖罐 89
- 明成化—弘治紫地三彩刻花罐 90
- 明弘治绿地三彩花卉罐 91
- 明正德绿地三彩云蝶六方罐 92
- 明嘉靖绿釉黄彩刻花瓜棱扁罐 93
- 明万历三彩条棱盖罐 94
- 明影青釉瓜棱扁罐 95
- 明蓝地白花麒麟围棋罐 96
- 明正德—嘉靖蓝釉火石红鱼藻纹罐 97
- 明嘉靖白釉刻云龙罐 98
- 明嘉靖青花火轮纹罐 99
- 明嘉靖青花孔雀盖罐 100
- 明嘉靖青花火轮纹小罐 101
- 明嘉靖青花锦鸡罐 102
- 明嘉靖青花云鹤罐 103
- 明嘉靖青花鸳鸯莲池四方罐 104
- 明嘉靖青花婴戏图六方罐 105
- 明嘉靖青花人物罐 106
- 明嘉靖青花人物罐 107
- 明嘉靖红绿彩云龙纹方盖罐 108
- 明嘉靖五彩人物纹盖罐 109
- 明嘉靖五彩鱼藻纹盖罐 110
- 明嘉靖五彩缠枝莲托八宝四方罐 111
- 明嘉靖—万历青花八卦瓜棱扁罐 112
- 明隆庆青花婴戏图六方罐 113



- 114 明万历五彩开光人物故事罐
- 115 明万历五彩高士人物小盖罐
- 116 明万历五彩开光花鸟纹罐
- 117 明万历青花松鼠葡萄瓜棱罐
- 118 明万历青花松竹梅瓜棱罐
- 119 明万历青花花虫罐
- 120 明万历青花松竹梅小罐
- 121 明万历青花团花罐
- 122 明万历青花人物罐
- 123 明万历青花洞石花卉罐
- 124 明万历青花开光花卉罐
- 125 明万历青花花鸟罐
- 126 明万历青花沐浴图罐
- 127 明万历一天启青花“泼蓝”山石兰花罐
- 128 明天启青花水禽六方罐
- 129 明天启一崇祯青花人物罐
- 130 明崇祯青花“晋见图”罐
- 131 明崇祯青花花卉洞石罐
- 132 明崇祯青花缠枝莲罐
- 133 明崇祯青花“百子千孙”罐
- 134 明崇祯青花花鸟莲子罐
- 135 明崇祯青花人物莲子罐
- 136 明崇祯青花水浒人物图莲子罐
- 137 明崇祯青花八仙大罐
- 138 清顺治青花麒麟芭蕉罐
- 139 清顺治青花五彩后妃行乐图盖罐
- 140 清康熙青花天字罐
- 141 清康熙黄釉盖罐
- 142 清康熙青花冰梅盖罐
- 143 清康熙五彩高士人物图盖罐
- 144 清康熙五彩长亭送别莲子罐
- 145 清雍正斗彩团龙纹罐
- 146 清雍正白釉绿龙罐
- 147 清乾隆蓝釉青花龙纹罐

- 清乾隆粉彩皮球花罐 148
- 清乾隆釉里红福庆图壮罐 149
- 清乾隆冬青釉鼓钉罐 150
- 清乾隆刻“福寿三多纹”白釉罐 151
- 清乾隆仿明珐华荷塘图罐 152
- 清嘉庆绿地粉彩瓜蝶纹罐 153
- 清光绪粉彩花蝶纹盖罐 154
- 明崇祯青花人物粥罐 155
- 清顺治青花加官晋爵图粥罐 156
- 清顺治青花云龙粥罐 157
- 清顺治青花五彩海马粥罐 158
- 清顺治青花窠花狮粥罐 159
- 清顺治一康熙青花五彩三果粥罐 160
- 清康熙青花陶渊明爱菊粥罐 161
- 清康熙青花太白醉酒故事图粥罐 162
- 清康熙青花四鱼粥罐 163
- 清康熙青花蕃莲“宝书”粥罐 164
- 清康熙豆青釉刻缠枝牡丹粥罐 165

- 166 清康熙豆青釉开光青花釉里红人物粥罐
167 清康熙青花山水人物图粥罐
168 清康熙青花博古图粥罐
169 清康熙青花开光喜鹊登梅粥罐
170 清康熙豆青釉刻梅兰竹菊粥罐
171 清康熙青花山水粥罐
172 泛论盖缸
173 北宋定窑酱釉盖缸
174 北宋耀州窑青瓷刻花盖缸
175 北宋龙泉窑小盖缸
176 元鲁山段店窑白地黑花盖缸
177 清顺治青花洞石花果盖缸
178 清顺治青花花卉纹小盖缸
179 清康熙青花山水盖缸
180 清雍正青花缠枝莲纹小盖缸
181 清同治粉彩花蝶四系盖缸
182 清同治青花牡丹纹盖缸
183 清同治粉彩“五福捧寿”盖缸
184 清同治粉彩“麒麟送子”盖缸
185 清同治粉彩群仙图暖盖缸
186 清光绪浅绛彩人物盖缸
187 清光绪粉彩双鹿桃纽盖缸
188 明清瓷缸探微
195 辽白釉剔花大缸
196 明宣德青花海水翼龙纹大缸
197 明正统青花龙纹大缸
198 明隆庆款五彩莲池水禽纹缸
199 明万历青花狮球纹大缸
200 明崇祯青花百鸟图缸
201 明崇祯青花人物故事图钵缸
202 清康熙青花人物缸
203 清康熙青花人物缸
204 清康熙青花海兽缸
205 清康熙青花鱼龙纹钵缸
206 清康熙青花人物图小笔缸
207 清康熙青花釉里红鱼藻纹钵缸
清康熙釉里红鱼藻纹缸 208
清康熙斗彩人物楼阁图大缸 209
清康熙青花赤壁图茶缸 210
清康熙白釉暗龙茶缸 211
清雍正青花折枝花果纹鱼缸 212
清雍正木理纹釉鱼缸 213
清雍正木理纹釉黄里鱼缸 214
清乾隆青花缠枝莲纹大缸 215
清乾隆斗彩缠枝花卉缸 216
清道光粉彩琴棋书画图缸 217
清光绪白釉暗刻云龙缸 218
清斗彩荷花鹭鸶纹缸 219
清光绪黄地粉彩花果纹大缸 220
清光绪绿地粉彩花鸟纹钵缸 221
后记 222



古罐的演变

瓷罐的历代概况我国在新石器时期已有带耳、带提梁的陶罐制作。原始青瓷在其创烧之初，就开始生产印有凹弦纹、云雷纹等花纹的带系青瓷罐。汉代，青瓷罐因烧造技术成熟，加上质地坚固，又有迷人的青绿光泽，便取代陶罐，成为人们生活需求的首选物品。东汉时，青瓷罐的形制呈多样化，其中的青釉印纹四系罐、青釉五孔罐，为当时代表作。

罐的肩部带系的模式，后来在两晋南北朝非常风行，并延续至唐宋。这显然与系在当时所起的能提能挂作用有关。同时，亦与四系、八系给人以平稳感及美的享受有关。譬如，西晋青瓷不单把系设计成弓形、桥形，还出现狮形、羊形等造型；东晋时又刻意在系上施加点彩，南北朝时的系竟多达八至十枚，这些，并非都强调功用，很大程度上是为了美观，或者说，是集实用与装饰于一系。到了唐宋，烧造技术进一步提高，使青釉、白釉如冰似玉。而此时，器物的线条美与色彩美日益受到人们重视，加上罐体又出现了瓜棱、柳条形等花样制式，才让肩部之系显得不那么重要，遂退居于次要地位。

元代，基于堆、贴、刻、划、镂雕等装饰技法的广泛应用，瓷罐的发展进入了辉煌时期。我国的南方和北方如龙泉、吉州、耀州、磁州等民间著名瓷窑，均有非凡建树。元代中期，景德镇窑的高温釉下青花及釉里红彩绘异军突起，其浓艳的视觉色彩，更具水墨画韵味的表现技法，使瓷器艺术达到了新的境界，不但奠定了景德镇窑一统天下的局面，亦让器型大度的瓷罐越发神采飞扬、蔚为大观。明代是我国瓷罐史上的鼎盛时期，由于人们意识上的一些原因，特别是“罐”与“官”谐音，罐在人们心目中的地位超过了瓶、尊，成为明代景德镇窑琢器生产中的大宗，造型则更加丰富。新品种有：永乐宣德的轴头罐、壮罐、法轮式罐；成化的天字罐；嘉靖的将军罐；崇祯的莲子罐等。清代，罐的地位逐渐被瓶、尊取代，康熙以后，罐的生产以实用为主，除传统型的一些品种外，乾隆时期创烧的西瓜罐流行甚广，一直延续至清末、民国。

以物鉴史看粥罐烧造年代有关粥罐的始烧年代，近年来的古陶瓷专著上已有认定：“粥罐，为清代康熙时新创。”可是，笔者在研究了不少早期的粥罐后发现，明代崇祯时期就已经有了粥罐。而从流散于民间的遗存数量来看，清初顺治朝粥罐生产已具规模。

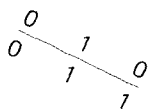
书中的粥罐，多数系十年前的一些私人收藏，初衷是将康熙朝瓷器择优而藏。现在回想起来，以前被筛选掉的，或许会有一两件略显粗糙的顺治粥罐。此话的意思是，书中集纳的粥罐，绝非刻意拼凑，应较客观地反映了历史的真实，是明末清初粥罐生产的一个缩影。从书中所举证的实物可确认，粥罐并非康熙朝新创，在它之前，崇祯、顺治两朝已经烧制，只是康熙朝长达61年，粥罐的烧造总量数最多。

书中分属三个时代的粥罐，不仅仅在胎、釉、纹饰、工艺等方面具有各自的时代特征，还在形制上各有各的特色和风貌，即：敛口或束颈（口微撇）、平底涩胎，属崇祯、顺治时期的造型特点；直口圆腹或直口直腹及圈足、釉底，为康熙朝的造型特点。

粥罐，其实是一种思想境界的产物，这个境界源自于“罐”与“官”的谐音，反映了明代人的文化心态。

罐因谐音而亮丽中国瓷器博大精深，不仅仅因为是土与火的艺术、是人类生活的多功能器物，还在于器物身上深刻地烙下了不同时期民族智慧与感情色彩的烙印。

感情色彩泛指人们的世界观、社会意识、文化时尚等，通常反映在器物的造型（器型、形制、器身的附加物）、釉彩（釉种、釉上或釉下的各种彩绘）、纹饰（色彩、花纹、图案及装饰技法）等方面。比如花口碗的造型，唐代制作成四葵口，五代为五葵口，宋代常见六葵口。比如高温颜色釉，宋代推崇天青，元代崇青又尚白。比如纹饰，雍正朝喜好构图简洁典雅，乾隆时追求图案华丽繁复。这些，都由不同时期的美学观念、文化心态、社会风尚（包括统治阶级的个人喜好）所决定的，亦即



本文所称的感情色彩。但是，感情色彩来自于器物固有的称谓上，并因称谓之谐音，左右了人们对器物的取舍，则在陶瓷史上前所未闻。然而，此番怪事居然在明朝时发生了，罐与瓶，前者受到追捧，后者突然遭到冷落，喜恶程度，甚于当今一些人对阿拉伯数字8与4。

有关明人崇尚罐的看法，是基于个人收藏实践后的认识。笔者的瓷器收藏起步于明代青花瓷，十多年来，在上海、江苏、北京等地见到过的明代青花罐数百上千，可是，明代瓶器寥若晨星，所见的罐同瓶，遗存量的比例大抵为15:1左右。印象深刻的还有，江苏的兴化、东台等地传世有较多明代嘉靖、万历时期的各式青花罐，当地居民往往称之为“聚宝瓶”，此类称谓上“名不辨物”的现象，让人吃惊，可能是明代罐曾拥有过的辉煌，仍深藏于人们心底不能抹尽。此外，明末的一种青花缠枝莲小罐（罐图118），笔者于古玩市场一下子见到十几件的现象曾有多次，前后至少见到过200件，这个概率反映出明罐的烧造量相当巨大。而这么大的生产量，连同明罐上的各类吉祥纹样（罐图119），表明这些罐的使用功能较宋元时期的瓷罐大有区别。

让人感到蹊跷的是，宋元时期瓶器多见，为什么明代反倒是罐多瓶少。作为立件中的瓶瓶罐罐，虽在制作上没有太明显的易难之别，却有品位上的高低之分，何故本末倒置，厚罐薄瓶呢？事实上，明代罐的青花装饰，移至瓶，够得上工致、精微。有些罐形制稍加些变化，比如，身体瘦长一点，口再撇大一些，或者颈部加长一些，下腹多收点，也就是一件无可争辩的瓶器。可是，从瓶同罐的存量所反映出的当时实际烧造量来看，结论只有一个：明代人爱罐而不爱瓶。而且，即便一些不可或缺的花瓶，也多以传统的梅瓶、玉壶春瓶、胆瓶、葫芦瓶、蒜头瓶为形，好让名称听起来悦耳些。说到梅瓶，这是很典型的一例：梅瓶在宋时称“经瓶”，作盛酒用具；辽时插花，属陈设器；明洪武起，常用作皇亲国戚的随葬品，明中期始，百姓的墓葬中亦时有出

现；清雍正起，才贵为宫廷陈设器。一朝天子一朝臣，梅瓶酸辣苦甜的遭遇，耐人寻味。

笔者喜欢多问几个为什么，故摘录些零碎资料，以提请古陶瓷界关注：

明太祖（朱元璋）和清康熙、雍正、乾隆三帝大兴文字狱，刑罚残酷，株连众多。明太祖因幼年当过和尚，即位后看到表章、诗文中“僧”、“光”等及其同音字，即将作者诛灭（《辞海》“文字狱”，1989年版）。

有一年元宵节，明太祖看见一张画，画的是一个妇人怀抱一个西瓜骑在马上，那个马的脚很大。朱元璋勃然大怒，认为此画是在有意讽刺马皇后脚大。马皇后是淮西人，“淮”与“怀”谐音。于是开始大杀京城居民中所谓“不守本分者”，人数数以万计（“黑春秋”丛书《十大屠杀》，赵士林，1993年版）。

明代万历、崇祯至康熙年间，防疫流行。最严重的是1641年，南北两直隶、山东、安徽、浙江、贵州、湖南等地防疫大作，山东东明县等地白骨山积，遗骸遍野（《古代防疫经验》，北京大学环境学院，于希贤）。

《平升三级图》为瓷器纹饰，流行于清代。瓷器上绘瓶（平）、笙（升）、三戟（三级），以谐音取其意（参阅《中国古代瓷器鉴赏辞典》，1992年版）。

以上是有关文字狱兴起的朝代、古人遭遇防疫时的无奈以及清代为瓶器加注新涵义的一些文字。细细品味，从中大抵可悟到明代人的心境，一如上个世纪60年代“文革”时期国人曾有过的心理。

罐的文化内涵与社会意义应当说，古代中国人，原本很在乎避讳。至明清，人们因为耳濡目染了文字狱，对同音字的研究也就更有长进。既然字和发音非常重要，以至见刀见血；既然“罐”叫人贴心，而“瓶”须套用三个谐音，方可同“官运亨通”作连贯。那么，经历了文字狱的明朝百姓，对龙泉青瓷罐（寓意

“清官”)、白地青花罐(寓意“为官清白”)等罐类器物情有独钟,便属极其自然的事情。

于是,颇具雄风的罐,在迷信谐音能带来好运的明代人眼中越见神韵,成了兴旺门庭的吉祥物,成了劝人读书、讲礼教的陈设品。它们的用途与品位,也就自然而然地得到提升,并取代瓶,成为人们居家陈设的重要物品。这些,从刻意制作的四棱、八棱罐上,从精心设计的四方(罐图90)、六方(罐图91)、八方罐(罐图71)上,都可以得到证实。成化时,宫廷居然史无前例地烧制了“天”字罐,该罐的意味更为深远。此外,出现在正德、嘉靖青花罐上的一些孔雀纹、锦鸡纹及仙鹤纹(罐图86、图88、图89),也传递出明确无误的信息,即罐的使用者及罐在人们心目中的地位非同一般。因为在这些罐上,装饰了一些只有明代的公、侯、驸马等一品(仙鹤)、二品(锦鸡)、三品(孔雀)文官才可使用的动物纹(《明史·舆服志》第67卷),而这类纹饰,除了香炉上出现武官二品的狮子、九品的海马纹以外,在明代瓷器的其他器型上,则难得一见。另外,从明代罐上盛行的各式高士图、祥云纹、瑞果纹、婴戏图、月官图等一些装饰题材上,亦可知晓人们对罐所寄予的深情厚望。譬如万历时期的一件五彩开光人物罐(罐图100),其棱花形的四开光内分别绘“吹箫引凤”、“举案齐眉”、“指日高升”、“状元折桂”等民间传说故事,把文人的心声渲染得淋漓尽致。由此说明,明代大部分罐,并非传统概念上的盛贮器,由于罐的谐音此刻代表一种境界,罐便具有了其他器物不可替代的文化内涵和使用功能。

古代器物的遗存数量,是反映当时社会需求最有力的证据。因而可以这样说,由于罐在这一历史阶段不负众望,发挥出了积极的作用,所以,理所当然地获得明代各阶层人士的青睐,成为明代景德镇窑琢器生产中的大宗。同时还可以这样说,在明末,在社会动荡、政局不稳定的状况下,莲子罐(罐图120、图121、图122)和粥罐的应运而生,对构筑当时的文化生活和提升百姓的精神追求、文化心态,无疑是有一定的社会效

应的，尤其对那些因战乱而感到前途渺茫的文人而言，更是一种安抚、一种愿望的象征。

说粥罐与粥无关，确实令人不可理解。然而，循着明代罐的发展轨迹，并结合明末的社会状况去探索，这个结论，不能不说是客观的。首先，瓷罐的底足，明早期至正德时大多数为涩胎，自嘉靖朝起，罐的底足绝大部分制作成釉底。釉底是时代进步的一个标志，工艺上并无难度，但明末清初时的粥罐，其底部偏偏全部为涩胎，说明它压根儿就没打算上餐桌。其次，实用器的生产，一般以简朴、耐用为原则，可是，明末清初，战乱致使制瓷业每况愈下，而粥罐做工精美得几乎同康熙瓷不分彼此（后人亦竟难辨就里），说明它绝非等闲之辈。再看看它的装饰（高士、云龙、海马、加官晋爵、狮子、三多）和听听器型名称的谐音（做官、作官），不难明白，粥罐肩负着特殊使命。它的到来，是一心一意同文人结伴的。

历史的遗迹见证了逝去的文明。粥罐的出现，表明明末清初时，人们对于各式罐，不独感情上与之水乳交融，赋予罐的使命亦更广泛、更直率。因而，在该时段的青花罐上，除了经常出现一些主题鲜明的高官厚禄图、加官晋爵图等装饰题材之外，古人还巧借“做”与“粥”的谐音，“连子”与“莲子”的谐音，以坦荡的君子胸怀，创造出了粥罐、莲子罐等新器型，直截了当地利用器物名称的发音，表白心里的向往和追求，书写了瓷罐史上灿烂的一笔。

粥罐是特定时期的产物，看上去似乎有其偶然性，其实，乃是中华文明的产物，是罐文化演绎的必然，是“万般皆下品，惟有读书高”思想发展的必然。

古代中国人，怀着美好愿望，对一个“鱼”字津津乐道了数千年，并由宋时的“年年有余”两尾小鱼，演绎成明清时期的“清白廉洁”四条大鱼。那么，讲究谐音的明代人，又怎会错过一个与己与国更为关联的“罐”字。

中国人历来主张清白做人，历来敬重大清官，历来信奉“学而优则仕”，明代罐上折射出的正是这样一种观念和心态。