



安正中画集

人民美术出版社

安正中画集

陕西省美术博物馆 编

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

安正中画集 / 安正中著. —北京: 人民美术出版社,
2006.10

ISBN 7-102-03772-4

I. 安... II. 安... III. ①中国画—作品集—中国—
现代②油画—作品集—中国—现代③版画—作品集—
中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第106092号

安正中画集

出 版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
责任编辑 陈振新
装帧设计 蘼鱼阁
责任印制 丁宝秀 赵丹
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2006年10月第1版 第1次印刷
开本: 889毫米×1194毫米 1/8 印张: 34.5
ISBN 7-102-03772-4
定价: 380元

版权所有 翻印必究



主编

李杰民

执行主编

安雪

编委

王萌 刘奇伟

陈履生 吴振锋

邢庆仁 冯凭

装帧设计

蠹鱼阁

图版摄影

王书灵

封面摄影

王新华

责任编辑

陈振新

目 录

序 李杰民	1
尽在质朴无华中 邵大箴	5
故土情怀 水天中	8
故乡的河 故乡的路 李松	10
安正中的纯朴 刘骁纯	12
善兼天下 程征	13
怀念画家安正中 杨悦浦	15
他是你的朋友 李宪基	19
忘不了的恩师 忘不了的好人 张立柱	21
学画自叙 安正中	25
安正中年表	28
中国画作品	31
油画作品	153
版画作品	221
作品图录	266
后记	268

2003年9月5日，应当是陕西美术史上一个永远不可忘却的日子。安正中，一位心无挂碍的老人，一位才思如涌的艺术家，一位把毕生精力奉献国家和人民的美术事业的当家人，在他为艺术奋斗了55个年头，在省美协秘书长岗位上呕心沥血15个年头之后，突然病倒在工作岗位上，去了另一个世界。当时，我从朋友的电话中得知这一消息，简直不敢相信，恐怕普天之下熟知安正中先生的人都不会相信。因为，那天下午就在他去世前两个小时，我还在省文联办公大楼里见到了他，并且听他对我滔滔不绝地讲述了省美协最近几项活动的设想和安排。他太累了，且又走得那么匆忙，那么突然，以至于让活着的人难以承受，以至于在三年后的今天，陕西画坛乃至全国美术界，大家仍然为失去了一位益友、失去了一位良师、失去了一位纯真的艺术家而惋惜和痛心。

最近，我们有幸参与了安正中先生遗留的艺术笔记和画作的整理工作，这些大量弥足珍贵的资料和艺术作品帮助我们找到了安正中先生之所以几十年来一直被人们所敬重尊崇的答案，看到了安正中先生所追求的人生目标，理解了一位艺术大家瀚海高远的风范和胸怀。安正中先生出生在30年代初期动乱不堪的河南农村，读过私塾，初中未毕业就加入了解放军渡江南下，50年代初又参加中国人民志愿军，赴朝作战，屡立战功，1958年转业后考入了西安美院，毕业后被分配到宝鸡市群众艺术馆，长期从事基层美术事业的组织辅导和艺术创作。现在陕西有许多在全国名声赫赫的画家都曾得到过他的辅导、启迪和帮助。他自1988年起担任了省美协秘书长，然而陕西美术界很少有人称他“秘书长”，不论老幼都亲切地称他为“安老师”。他经历过失去父母、姐弟和战友的痛苦，经历过战火的洗礼，经历过“文化大革命”的煎熬，更享受到改革开放后成功的喜悦。但在他所遗留的笔记中，在他大量的艺术作品中，看不到一丝一毫的做作和炫耀，也听不到一句半点的无奈与怨悔，而能看到的都是他对苦难的默默承载，对生活的无限向往。“是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数”，平和宽容，正直做人，克己奉公和不懈追求，这些成了他生命的全部，构建了一个中国传统文人的精神家园。安正中先生在《学画自叙》中写道：“人世间最珍贵的是感情，自幼失去父母，失去姐弟，这一点我体会得更深刻。我深深懂得，凡做成一件事的背后，是要付出劳动，耗尽心血和汗水，是要做出奉献和牺牲，而留在记忆中的都是难忘的欣慰和怀恋。”“几十年来，在我生活和艺术的实践过程中，克勤苦学，以正直做人为准则并将此时刻铭记在心。”在这里，我们看到了一位当代艺术家继承传统文化不断完善自我的心路历程，看到了艺术家对完美人格的自觉追求和人生价值的文化取向，我们更看到了博大精深的中华传统文化在

序

李杰民

陕西省美术博物馆馆长



1951年安正中（右一）在抗美援朝军中留影



1953年安正中（右一）在抗美援朝军中留影



1953年安正中（左一）与雷朝修、卢俊杰、高吉福于抗美援朝前线



1953年安正中（后排左二）在抗美援朝前线



1953年安正中（左三）在抗美援朝前线

塑造一个艺术家人格品质方面所显现的伟大和魅力。安正中先生以自己七十年的生命历程，为我们做出了一个典范，这一典范的意义绝不仅仅是在于铸就了安正中先生本人的人格形象和艺术辉煌，而是安正中先生以自己终生的实践演绎了一个艺术家在继承传统文化、弘扬传统文化过程中应当担当的文化责任。一个民族文化的形成，需要千百年时间的磨砺，而一个民族文化要代代传承，则需要千千万万个志士仁人，前赴后继，薪火相传，从这个意义上讲，安正中先生不仅仅是中华民族传统文化的一个卫道者，而且是一个传承者。中华民族传统文化之所以代代传承，正是由于有了千千万万个像安正中先生这样的艺术家的支撑和传承。

自古以来，“立德、立功、立言”都曾被历代文人志士作为毕生的追求，但是真正做到者能有何。然而在现代社会的文化背景下，安正中先生却做到了，他“修身在其正心”，立艺必先立德，他爱国敬业、以诚为本、本份做人，给人们留下了大量的艺术佳作和苦苦的求索之言，在人们的心目中，他既是一位当代现实主义的优秀画家，又是一个善良敦厚的长者，他用独特的塑造方式为自己塑造了一个中国传统文人的完美形象。

凡是熟悉安正中先生的人都知道，几十年来，他长期从事基层美术辅导和省美协的领导管理工作，并把全部精力投入其中，为别人织嫁衣，很少有时间关照自己的那块园地，但是，我们从安正中先生留下来的数百幅油画、版画、国画和速写中发现，安正中先生一直在握着手中的画笔，从未间断自己的艺术创作，而且从繁重的美术辅导和组织管理工作中不断地丰富着自己对客观世界的认识和对生命价值的理解，正如他所说的：“我从一般馆员、美术组长到馆长、秘书长，唯一的一点是我每天都在坚持作画。”“我牢记在心中一点，就是对同志、对朋友、对观众和读者要真诚，对艺术、对生活要真诚，我将在大西北找出对艺术真挚的追求和感情的寄托与希望。”安正中先生就是这样一位真正的艺术家，他一生创作了大量的优秀作品，出版了六部画集，为社会创造了宝贵的文化财富，他在版画、油画、国画等艺术领域所表现出来的创造才能，其技能之全面，思想之丰富是一般人难以达到的，因此，他的作品多次入选全国美展和国际性展览，并屡获奖项，在陕西乃至全国美术界享有较高的声誉。

安正中先生艺术的源泉和动力，来自于其对国家、对人民、对艺术的理解和真诚。他曾经在画集自叙中讲到：“三十多年来，风风雨雨，生活在黄土高原渭水之滨，大西北的山山水水，乡亲们朴实淳朴的深情，使我更懂得祖国、人民和艺术的深刻涵义。”“博大厚重的黄土高原、淳朴的民俗民风、美不胜收的民间艺术、神秘古老的西周青铜器皿、雄浑的汉唐石刻，都是我艺术生命的源

泉。”也正因为如此，他的创作题材极其广泛，从军旅生活到农家小院，从黄土高坡的风土人情到俄罗斯的历史传说，几乎无所不及。他在每一部作品中融入了自己的感情，加上他丰富的人生经历和对“现实主义”的独特理解，他利用手中的画笔，回答了时代和人民对一位艺术家的要求，在他的作品中实现了时代精神、个人风格和主观意识的统一，显现出了一种鲜明的时代内容与传统艺术形式的协调，使人们能够体悟到一种浓厚的时代意境。

安正中先生的艺术精神是长安画派艺术精神的延续。20世纪是一个翻天覆地的变革年代，精神的自由和思想的解放，成为本世纪美术发展的文化背景。在这个文化背景下，陕西的美术事业得到了多元化和多样性的发展，开始了由古典形态向现代形态转型的实践过程，并涌现出了许许多多伟大的艺术家和优秀作品。特别是长安画派的创立发展，陕西美协的创始人赵望云、石鲁等一批艺术家的出现，在美术领域里，构建了一个时代的文化标高，不论在历史坐标上，还是空间范围内，都曾对中国美术产生了巨大的影响，特别是对后来的陕西美术创作产生了不可估量的历史性推动作用，也影响着安正中先生的艺术道路。他在《学画自叙》中曾这样写道：“人生短暂，道路漫长，艺术修养的提高是无止境的，一手伸向生活，一手伸向传统，是陕西美术界的先辈留下的座右铭，前辈们用心血换来的经验会让我们少走弯路，在实践中再创造出新的成果。”“我将尽毕生的精力，在艺术实践中把对祖国人民、对西部的爱、对事业深挚之情感，融入我的作品里。”安正中先生就是这样一位默默扛着长安画派之旗帜，沿着长安画派所走过的道路，迈上艺术高峰的艺术家，他是长安画派之后一位仍然继续坚持“一手伸向生活，一手伸向传统”的艺术家。他用毕生的艺术实践诠释和光大了长安画派的艺术精神、为长安画坛增添了新的光彩。

安正中先生的作品语言独特、风格鲜明，显现了很高的艺术才华，具有丰富的文化底蕴和审美价值，是当代陕西地域文化中不可多得的文化样本。安正中先生的多部作品至今仍然陈列在陕西省美术博物馆。安正中先生生前给予了陕西省美术博物馆很大的关心和支持，并直接参与了陕西省美术博物馆的建设与发展，他曾把陕西省美术博物馆的建设与发展视为自己事业追求的一部分，为陕西省美术博物馆的功能定位和管理运作提出了许多建议和方案，成为陕西省美术博物馆的一位重要朋友和支持者，当然，安正中先生也是陕西省美术博物馆多年来一直关注的一位重要的艺术家。在纪念安正中先生逝世三周年之际，安正中先生的夫人郭秀珍女士率子女将安正中先生毕生仅存下来的近200幅代表作，全部捐献给陕西省美术博物馆。陕西省美术博物馆的收藏为国家



1953年讯美援团胜利留影



1955年安正中（前排左一）在河南确山



1955年在河南确山



1956年安正中（前排左一）在河南确山

收藏,通过此次义举,把安正中先生的艺术作品捐献给了国家,捐献给了历史,这是安正中先生的夙愿,是对安正中先生遗愿的最好继承,是对安正中先生艺术精神弘扬和光大,也是对安正中先生最为珍贵的纪念。陕西省美术博物馆将把安正中先生的作品作为永久性重要典藏,进行认真的保护、陈列和展览,并组织专家和学术界进行深入的研究,让安正中先生的人格精神弘扬光大,让安正中先生的艺术生命传之永久,同时,这也是我们编辑出版这本画集的初衷。

2006年8月1日

尽在质朴无华中 ——安正中的画

邵大箴
中央美术学院教授



1956年安正中(左二)在河南坤山

安正中先生为人的正直、真诚和热情，他对艺术事业的真挚的爱，他的敬业精神，是人们有口皆碑的。对他不幸过早地逝世，美术界人士莫不深感惋惜和痛心。也许由于他在陕西美协秘书长这个岗位上任职时间长(从1988至2003年，共15年)，又表现出非凡的组织才能，他给人们的印象常常是陕西美协一位出色的好管家，受到人们广泛爱戴的掌门人，还有他酷爱民间艺术，几十年来对之悉心发掘、整理和收藏，也是人所共知的。1985年他在中央美术学院陈列馆举办“宝鸡民间艺术展览”，受到首都文化界的一致好评。1988年，他被文化部授予“民间艺术开拓者”的称号。1999年他把自己收藏的600余件民间美术品无偿捐献给西安美术学院。他作为民间艺术整理者、研究家，收藏家的形象，使大家敬佩。由于上述原因，还因为他谦逊的性格，不愿张扬自己，他本人的艺术创造，他在版画、国画、油画领域表现出来的卓越才华，常常被遮掩住，在他生前未能得到人们的足够关注和重视，虽然他的作品多次参加全国美展和其他重要的展项，并有不少作品被国内外机构和人士珍藏。

安正中是有丰富生活经历的艺术家的，他从幼年起便爱好美术，受民间美术感染和熏陶，喜爱绘画和做各种工艺品。青少年时期投身革命队伍，从事美术宣传工作，并经受抗美援朝战火的洗礼。他是在有了生活积累和一些创作实践经验之后进入西安美术学院绘画系学习的，因此在学生时期就有较强的创作能力，连续完成《擦炮歌》、《雪地行军图》、《早晨》和《故乡的土地》(毕业创作)等作品。毕业后，他长期在基层——宝鸡群众艺术馆工作，深入生活，和农民群众打成一片，也经受了各种磨练，但他始终坚持利用一切可能的机会写生，作画，创作了不少版画、国画、油画作品，其中包括参加第六届全国美展的版画《延安冬晨》和1987年被中国美术馆收藏的中国画《归船》，都是忙里偷闲完成的。1988年5月他调任陕西省美术家协会秘书长之后，同样为繁重的组织工作付出了大量精力，只能坚持每天用业余时间勤奋地从事美术创作，即使如此，仍有不少优秀作品积累。他渴望有充裕的时间全力以赴地献身于绘画创作，期待着卸掉行政工作之后能大显身手，但天不假年，突发的疾病迫使他不得不依依不舍地离开了他十分热爱和无限眷恋的世界，离开了他痴迷一生的艺术事业。

在安正中给我们留下来的宝贵精神财富中，有许多反映他心声、气质、性格和感情的艺术作品。特有的生活经历和广泛的兴趣，把他培养成了一位艺术多面手，一位在版画、国画和油画领



1957年安正中与三叔安道平全家在洛阳合影



1957年安正中(左二)在河南确山



1957年安正中(右一)在河南确山

域都颇有造诣的艺术家。有感而发，写自己的生活经验和艺术感受，是安正中艺术的显著特色。在他的作品中，一部分是描写革命历史的，题材、情节一般都与他个人的革命经历有关；另一部分是描写周围普通人的生活或自然景色的，也因为这些人、事、这些景象深深地感动过他。出生在河南南阳的安正中，在大西北土地上吮吸了他艺术茁壮成长的乳汁，他的艺术创作与大西北有紧密的血缘关系。在西北生活了几十年的他，在《学画自叙》中说：“秦岭太白山，陇东高原，渭河两岸，山乡村镇文化站，都留下了我的足迹……大西北土地的深情，乡亲们朴实的、真诚的厚意，使我更懂得了艺术的深刻含意。”从安正中的作品看，他说的“艺术的深刻含意”不是别的，就是对祖国人民、对西部的爱，对事业深邃之情感”（《学画自叙》）。他努力将这种情感融入自己的作品。安正中的艺术视野很开阔，对古今中外艺术均有涉猎，从那里吸收了不少有益的经验，但对他艺术创作影响最深的是民间艺术。他说：“那陕北高原上的‘信天游’，甘南、青海的‘花儿’，关中道的‘秦腔’，‘眉户’等姊妹艺术形式，都给我深沉的感染，对激发我的艺术创作悟性，产生了莫大的作用。”（《刀笔深情·自序》，载《安正中版画选》）颇引人注意的是，他不是作品中简单地挪用民间艺术的符号或装饰性手法，而是汲取其精神，表现真挚的情感。他的黑白木刻、他的国画山水、他的油画风景，采用的质材不同，手法有异，但彼此有共同的特点：直抒真情。他善于在普通、平凡的事物中发现美，发拙美，用独特的语言加以表现，构图、章法别致，黑白、虚实处理匠心独运，刀法、笔法充满感情色彩。在他尺幅不大的木刻前面，我似乎看到他执刀刻板时屏住呼吸的专注神情。不用说，每一件木刻作品都倾注了他的心血。他自由地驾驭黑白，灵活自如地运用点线面的组合写出大西北景色的博大、奇异之美，写出发自他内心的礼赞。他的中国山水画遵从长安画派的“一手伸向传统，一手伸向生活”的主张，既师法古人又师法自然，钻研传统笔墨但不做笔墨的奴隶，注重写生又注重加工、提炼，画面整体、大方，精神饱满、充实，“笔气”“墨气”引人入胜。他的油画创作有鲜明的个性特色，巧妙地把民间艺术的色彩运用到油画语言中，但保持油画色彩语言丰富、深厚的品格。他充分利用油画肌理所造成的美感，还在写实的技术中输入传统水墨的写意技巧，强调点和线的表现力。

我之所以用“质朴无华”这四个字来评价安正中的绘画创造，是因为不论他作品的思想内容，还是形式技巧，都具有这一品格，

这是由他的人品所决定的。他的身心从培育他的这块大地和人民那里得到净化、陶冶和启迪的正是那种纯净、真诚的感情以及朴素、深沉的表达方式。我想，用“质朴无华”来评价安正中的作品，也符合他纯朴的性格，他一生之所以闪闪发光，全在他默默无闻的奉献之中，而他的艺术创造之美，也尽在这“质朴无华”的品质之中。

安正中的作品永存，安正中也和他的作品一起永存！

2006年6月于北京中央美术学院



1957年安正中（第三排左一）在河南确山



1957年安正中（左一）



1959年安正中（前排中）在兰州

故土情怀

——安正中和他的绘画

水天中

中国艺术研究院研究员



80年代初安正中（右四）在西安美院



1981年安正中（前排右一）在西安美术学院



1981年安正中（后排右四）在西安美术学院

安正中是著名美术家和美术活动组织者，他对艺术和艺术家的挚爱与关切，不仅在同行人和朋友间留下深刻印象，而且超出他所工作的部门和他所生活的地域。他对绘画艺术的一往情深，他对美术家协会日常工作的一丝不苟，在当今文化界相当突出。他走过的急迫而又充实的生命旅程之中，最使人忆念和反复回味的，是他在艺术创作和日常工作中流露的那种真诚质朴的情怀。他生前多次谈到故土，故人对他艺术生涯的决定性意义：“大西北土地的深情，乡亲们朴实、真诚的厚意，使我更懂得了艺术的深刻含义。”他出生在中原乡村，经过艰苦的军旅生活锻炼，先后在陕西宝鸡和西安工作。几十年中，他以关中大地为艺术活动的基点，由那里向南北东西辐射。他的绘画创作和他对民间艺术的研究，涵盖从豫南、关中，陕南、陕北高原、秦岭山地，一直到陇右、河西和新疆……这些地方的自然景色和人文环境陶冶他的情性，养育他的艺术，使之具有纯朴、宽厚和深厚的品格。

安正中早年曾自学版画，在西安美术学院油画系毕业后到基层工作，他不以画种限制自己，在油画、中国画和版画等方面都有丰硕收获。在这些不同形式的创作中有一个共同的基调，那就是他的故土情怀。他喜欢画故乡的山河田野，那些萧疏的丛林、宁静的河流以及出现在山隈水泽的牧人、牛羊和野鸟，都是与他心曲相通的对话者，它们与画家一起歌唱那并非名山胜水的朴素之美。油画《大河上下》《西秦山原》《塞上小镇》《渭河之晨》等作笔触自由，色调澄静和谐；中国画《西秦忆写》《太白山下》《渭北山云》《渭北山月》苍茫雄浑，大气磅礴，《牧曲》《牧歌行》《原上路》等作则空阔明净，笔简而意周；版画《清泉石上流》《春水》《边塞雪》《陇东三月》《河谷笑语》这些作品，在充分发挥木刻黑白对比和雕刻韵味的的基础上，抒发了他对充盈着生命活力的人与自然的赞叹。

对关陇山河的陌生看客，安正中的作品可以引导他领略那里的独特风色；对于熟悉那一带自然与人文环境的人来说，安正中的作品就像是萦绕于山野村落之间的炊烟和牧歌，它的声色、气息，以毫不张扬而又不可抵御的魅力，唤醒久违的乡情。很清楚的一点是这种感染力并不是来自画家所描绘的物象自身，而是来自画家个性化的艺术处理。我们欣赏安正中所抒写的关陇山原，也就是在接近以这样的气度表现关陇原的画家，感受他的精神

和品格。

近二十多年来，随着中国经济、文化的迅猛发展，中国的绘画也在“星夜兼程”地变化着面相和表情。当面对那些使人眼花缭乱的的作品时，人们会为那些画家难以排解的纷繁头绪感到茫然。曾经为中国诗人和画家所向往、所追求的淡泊与沉静，似乎已经成为一种可望而不可及的回忆。于是我们的画坛便有太多“假面舞会”式（吴冠中语）的花样，在烦躁和匆忙之中观看安正中的作品，可以让人返回沉静充实的生活情境。安正中是一个现代陕西的艺术家，他不可能像绘画史上的前辈那样，在太华终南岩岫林泉间涵泳终日。他完成各种现实社会工作任务的时间，远远超过他静思作画的时间，但我们在他的作品里，确实可以感受到他对传统诗画所传达的那种诗意境界的向往。他曾充满感情地说：“我的感情生活是充实的”——以我的体会，这是与黄土高原开阔的天地相联结的感情生活，也是与绘画史上所记载的那些优游于秦陇山水间的画师心意相通的感情生活。

2006年立秋前一日于北京



1963年安正中（右一）在宝鸡



60年代末安正中（左一）在宝鸡他画的宣传画前留影

故乡的河 故乡的路

——安正中和他的绘画作品

李松

中国美术家协会理论委员会委员



1964年安正中与妻子李秀珍合影留念于陕西宝鸡



1964年安正中（前排右一）在参加抗联运动时留影于陕西宝鸡



1963年安正中（后排右三）和同事们能在画毛主席像前留影于陕西宝鸡

2001年，我为老朋友安正中的中国画作品写过一篇短文，发表在李尧基主编的《艺术界》上，题目为《故乡的河》，那是他一幅画的标题，也可以说是安正中性情的写照。他自己就像从故乡中原大地伏牛山麓流淌出来的那条严陵河，河水悄无声息地滋润着田地，为人解渴降温，行人经过河畔回头下顾，会从河水中照见自己的影子。安正中身体一向很好，没听说他有什么病痛，实际上血压很高，但他没有在意。他就像一条负重的老牛，不知疲倦地耕作着，身体已严重透支，还浑然不知。川流不息的河水终于突然断流，那是2003年9月5日，听说他开了一天会，脑子里还在盘算着筹备第十届全国美展的事情，回家以后，突感不适，竟至不起，令所有熟悉他的朋友都感到意外的悲痛。

认识安正中是由于他早年在西安美术学院的同学好友程征的介绍。那时候，他还在宝鸡市担任着群众艺术馆馆长。老安对我说：“到你宝鸡来吧，我陪你参观宝鸡博物馆的青铜器。”这是很诱人的邀请。那时，宝鸡茹家庄西周墓大批青铜器出土不久，都保存在宝鸡博物馆。可惜因事延宕，未能如愿。后来，他赠我一张异常宝贵的西周《墙盘》铭文拓本，聊以慰我之饥渴。80年代后期，他调到陕西省群众艺术馆，很快又调入陕西省美术家协会，任秘书长，每年总有几次来北京。他厚道、热情、勤勤恳恳，人缘极佳，结果，秘书长的挑子便一直挑了下去，直到离休近十年“鞠躬尽瘁”之时。

安正中在《学画自叙》中说他自己“平淡一生”，那是他的自谦，实则他的一生是很有光彩的：父亲是牺牲在抗日前线的先烈，他自己十五六岁参军，在四野炮兵部队宣传队，参加过渡江战役。后来，又跨过鸭绿江，成为中国人民志愿军中的无线电译电员。在朝鲜三年，身背电台、枪支弹药和画夹，经历多次重要战役，在血与火的磨练中成熟了。也在普及宣传中提高了绘画的技能。1958年转业后，考入西安美术学院绘画系。在部队，他几次立功，在地方工作，被评为先进工作者，省劳动模范。1988年，被文化部授予“民间艺术开拓者”称号。他却从不以此自炫。

他勤奋作画，在版画、中国画、油画几个领域，都很有成就。在各种展览会上屡屡获奖，他也不事张扬，好像全是份内之事。他的作品以小品居多，一些分量较重的主题性创作多为一些纪念馆、博物馆所收藏。

部队生活，家乡题材为他提供了创作源泉。在西安美院学习期间，他创作了《挺起歌》《雪地行军图》，毕业创作是油画《故乡的土地》。他念念不忘家乡，画故乡月、故乡秋林、故乡的河、故乡的路，也念念不忘养育了他的大西北，先后以版画、中国画形式创作了《通往大西北的路》等作品。

安正中在西安美院绘画系专修油画，然而他接触得更多的是木刻，在部队行军作战长途转徙中，他宁可丢掉被褥，也舍不得扔掉画夹和剪辑的木刻资料。他的木刻作品继承着延安鲁艺木刻的传统，学习古元、罗工柳、彦涵等人的画风，也吸收、借鉴了陕北东汉画像石和民间艺术的因素，质朴、厚实、刚健，而有耐看的韵味。作为版画家，安正中是中国版家协会理事。1999年，荣获版协颁发的“鲁迅版画奖”。

他的中国画、油画也如版画，取材平凡无奇，却都是发自性情。

安正中从对故乡的怀念中剪裁下一些生动的断片，作了艺术上的提纯、浓缩和不显山露水的夸张，使寻常景色皆成有情物，并呼唤起欣赏者类似的审美经验。《故乡的河》中那一泓秋水平静而幽深，近景土坡上一群小羊安详、自由地伫立、嚼草、戏逗，每个欣赏者都能从那潋滟的波光中照见自己少年时代的影子。《月夜》《林间》系列组画中，排排的老树把枝杈高高伸向天空，夜色朦胧，一轮皓月，或高悬穹苍，或投影水塘，这也许是他或你与朋友结伴夜行留下的印象。安正中笔下的“故乡”，也可做广义理解，包括着他生活过、战斗过、工作过的，令他魂牵梦绕的地方，不必是名山胜景。苏轼说：“凡物皆有可观，苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。”（《超然论记》）但可观、可乐，首先需要有能够从寻常事物中感受美的眼睛。他的中国画创作在表现手法上不全来自传统，而是汲取了不少油画、版画的因素，他喜欢用细笔重叠，反复勾勒，再略施点染，形成一种朦胧、深远的多层次效果，感觉很厚重。他画河水，有时类似点彩，以冷暖色点线相互叠置，不与墨色相混，显得清爽而透彻。在构图上，他是从生活出发，不套用前人图式，由此而显示出大胆创造的精神。例如回旋的盘山路，被公路切断的纵横阡陌，有些是别人所不取或鲜用的题材与表现方式，他按照自己的观察和审美观点画出来，让人欣赏到一种过去未曾留意的美。从没有路的丛莽中踩出路，生活是如此，艺术创作也是如此。

1996年，他当选陕西省油画学会副会长，而早在四十多年前他在部队教导营任无线电教练员时，就曾创作过主题性油画《我爱我的榴弹炮》。后来，多作抒情的风景油画。八九十年代的作品喜用画刀，以刀代笔，在笔触、肌理、光感的丰富变化中，寻求更能抒写性灵的绘画语言，画风趋向于奔放，趋向于豪迈，而不失厚重。有时用响亮的蓝色画远山，江水，与深秋挂满红叶的树木相映衬，传达着作画之时难以抑制的激情。有些风景小品，意境非常美，如荡漾着粼粼波光的《闪闪的渭水花》，恬静、充满着生机的《秋荷》《荷塘写意》，响着音乐的铿锵节奏。1997年，安正中出访俄罗斯，画的《访俄印象》组画、暮色苍茫中飞翔的白嘴鸟，教堂的尖顶、白桦林、雪地小屋窗子上闪亮的灯光……这些景象是那么熟悉，能唤起许多同龄人对那曾经打动过心灵的俄罗斯人、俄罗斯绘画的美好记忆。

2006年7月于北京安外



70年代初安正中（左二）在宝鸡



70年代安正中（前排右一）与宝鸡市群众艺术馆同事合影