



探索中国边境丛书

李 锦 王建民 编著

雪域猎影



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪域猎影/李锦 王建民编著. —长沙:

湖南人民出版社, 2002. 4

(探索中国边境)

ISBN 7-5438-2864-2

I. 雪... II. ①李... ②王...

III. 边疆地区-概况-西藏 IV. K927.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第016260号

探索中国边境丛书

雪 域 猎 影

编 著 李 锦 王建民

责任编辑 李思远 谢 璐

美术编辑 廖 铁

出版发行 湖南人民出版社
长沙市展览馆路66号

邮 编 410005

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南东方速印科技股份有限公司

版 次 2002年4月第1版第1次印刷

开 本 640 × 965 1/16

印 张 9.75

字 数 166千字

印 数 1-6,000

书 号 ISBN7-5438-2864-2/J·51

定 价 33.00元

探察中国边境丛书

雪域猎影

李 锦 王建民 编著

FCT 10/06



湖南人民出版社

目 录

前 言

(4)

引 言

(6)

献上洁白的哈达

(12)

世界屋脊的屋脊阿里

(16)

界湖班公湖

(22)

问卜莫尔多通道

(26)

遥远的札达土林

(30)

古格王朝废墟

(34)

神山圣湖

(40)

遥远的雪山边地

(48)

普兰国际市场

(52)

“磕”离苦海

(56)

中印边境自卫反击战

(62)

面向南亚的口岸樟木

(68)

从大海中升起的珠峰

(72)

登上地球之巅

(76)

珠峰墓地

(80)

世界最高的寺庙——绒布寺

(84)

乃堆拉山口

(86)

往昔的西藏门户亚东

(90)

达赖的久留之地东噶寺

(94)

英国人的两次侵藏

(98)

雪域牛粪

(104)

玛尼堆和六字真言

(108)

中国最小的乡—玉麦

(114)

世界第一大峡谷

(118)

直刺云天的长矛南迦巴瓦

(124)

林海孤岛墨脱

(128)

西藏的江南察隅

(134)

说不尽的康巴人

(138)

目不暇接的风马旗

(144)

本书图片拍摄者

(150)

后 记

(151)

前言

要完整地了解一个国家，就必须了解她的边境。对于常人来说，去边境绝不是件容易的事，于是便有了这套专门写边境的书。

中国是世界上领土面积最大的国家之一，同15个陆上邻国接壤，陆上边界线总长22000多千米，海岸线总长18000多千米。是世界上边界线最长、邻国最多、情况最复杂、历史遗留问题最多的国家之一。

在中国的边境地区，有热闹的城市、辽阔的草原，然而更多的是巍峨的高山、奔腾的江河、幽深的峡谷、茂密的丛林、荒凉的戈壁。因为边疆地区的地域广袤，自然地理条件形成巨大差异，包括地形、自然、气候、生态的悬殊。由于偏僻遥远和特

殊的边境管理制度而人迹罕至，大多数人不能亲临其境，使边境蒙上了神秘的面纱。

边境地区，也是少数民族的集中聚居地。由于历史原因，中国有30多个民族跨境而居，仅云南就有16个民族是跨境民族。纷纭的文化、不同的生活方式和形态各异的风俗，使漫长的边境地区成为一条绚丽多彩的民族文化画廊。

边界的歷史，也是一个国家的历史，是国势强弱盛衰的晴雨表。自先秦时期起，开始形成中国的核心区域。至清代，中国统一的多民族国家发展到了最大疆域。具体而言，就是今天的中国领土加上巴尔喀什湖和帕米尔高原以东，蒙古高原和外兴安岭以南地区。鸦片战争

后，中国进入割地赔款的历史，边疆地区成为中国人郁积着忧愁与愤懑的地方。新中国的成立，标志着旧中国有边无防历史的结束。20世纪80年代以来，中国国力得到提高和增强，边境地区的冷寂被边贸的繁忙所代替。

边境的奇山异水、独特的风俗民情、远古先人的遗迹、历史纷争的留存等等，成为我们了解祖国疆域变迁的一面面镜子。这套丛书的编写者是新华社的高级记者，曾前往很多边境地区采访、调查，图片拍摄者包括新华社和军队的记者，以及各地的摄影家，也有长期在边境地区考察的学者。这些人的探险、考察与报道，大至一场战争、一次灾害，小至一处民俗，实可开阔我们的眼界，帮助我们了解历史的许多细节，使人读来有“坐行万里”和“深入绝地”的感受。

这套丛书所涉及的边境是今天中国领土范围内紧接国界线中国一侧的各县，个别延伸到边境市，共分六册，即《界江探

秘》、《塞北听风》、《西陲访古》、《雪域猎影》、《南疆飞花》、《沧海观潮》。此书由一个个专题组成，分别从人文地理与自然地理角度切入，尽可能做到从精神文化角度提出和归纳问题。

“探秘”是这套书的要求，传播人们欲知而未知的事实，助其见识新的景观，具有新的眼光，获得新的感受。

读书有两种读法，一是读热点，一是读冰点。黄河、黄山、长城、长江固然需多读，而帕米尔高原、珠穆朗玛峰、额尔古纳河和曾姆暗沙则更显雄阔，更显诡谲，更显壮烈。一个人思维总是从身边开始，然后走向辽远广博，有了整体的感觉，才算读懂了全部，最后才能更好地读懂自己。从某种意义上说，一个人只有把自己的祖国刻进了灵魂，才会做她最好的儿女。

让我们翻开这本书，来触摸祖国神秘的边境线，来感受独特的边地文化。

引言

当今世界，能给人们带来些许神秘感的地方已经不多了。而中国的西藏大概是由于居于平均海拔4000米以上的雪域高原，严重缺氧，一般人难以企及的缘故，多年来一直以她寒气逼人的冰山雪峰和神秘庄严的宗教氛围，还有人类农奴制的最后遗迹，给人以种种莫名的诱惑。

西藏，唐宋时称“吐蕃”，元明称“乌斯藏”，清初称“唐古特”、“图伯特”等，康熙以来沿称“西藏”。这里是祖国的西南边陲，北面与新疆、青海相邻，东面和东南面同四川、云南接壤，南部与西部自西而东依次与克什米尔地区、尼泊尔、锡金、不丹、印度、缅甸毗邻，国境线长达4000公里。

距今两亿年前，这里曾是一片波涛汹涌的大海。后来由于地壳的抬升变动，海水由北向南逐渐退却，晚新生代这里又受到印度大陆板块的挤压而逐渐升高，变成今天的地球第三极：喜马拉雅山脉耸立于西南，昆仑山脉和喀拉昆仑山脉绵延于西北，冈底斯、唐古拉和念青唐古拉山横亘于中部，横断山脉则是她的东部屏障。西藏境内，海拔8000米以上的山峰有6座，海拔

7000米以上的有50座，作为众山之王，喜马拉雅则是地球之巅。由于海拔高，这里的山脉终年覆盖着冰雪，组成高原最为壮丽的雪山群落。奇特的地壳运动还在山间谷底制造出一些独具特色的小气候—有的地方，山顶白雪皑皑，山腰绿树葱葱，山下繁花点点，谷底泉水潺潺，使西藏的山峰在白色的妩媚下，更有五彩的绚烂。高山积雪的融化，点点滴滴汇成了一条条奔涌的江河和一处处蓝色的湖泊，在高原织就了一幅星罗棋布、纵横交错的水的锦绣。雅鲁藏布江是高原的母亲河，她哺育出最早的藏族儿女；金沙江、怒江、澜沧江则在横断山脉养育出强悍的康巴群体；而那些纯净无瑕的蔚蓝湖泊在辽阔的草原上静静地陪着牧人和牛羊，以轻风微澜传送着他们世代唱颂的歌谣……

漫步高原，人们常会感叹群山的绵延伟岸和土地的广袤无垠。然而令人难以置信的是，西藏竟是我国湖泊最多的省份，大小湖泊达1500多个，其中面积超过1平方公里的就有612个。西藏湖区不仅是我国最大的湖泊密集地区之一，也是世界上湖面最高、范围最大、数量最

多的高原湖区。作为第三纪的骄子，星罗棋布的湖泊和嵯峨的群山一起记载着年轻高原的成长岁月。在苦寒大地的深处，一汪汪蓝湖是高原从不轻易示人的宝藏。行走在西藏大地，每一个偶遇这些湖泊的旅人，无不诧异于湖水的明净纯粹，那简直是超乎人类想象的蓝色，只有如此纯净的蓝色，才配得上雪域高原那明媚的天空和坦荡的原野。虔诚的信徒们期望着把灵魂奉献给那些数不清的天湖、圣湖与神湖，湖水积淀着高原洪荒年代的记忆，哺育着藏族人民的成长，也孕育出无数的传奇、想象和神话。

西藏的高山地貌，使外地及异族文明极为缓慢地传播到高原，本土文化因而保持着原生态。就文化地域而言，如果说汉族是儒道互补的文化，那么藏族文化就是佛本互补的文化，藏民族的历史就是人、神、王的历史，三者此涨彼消，甚至在某个时期合而为一，起着社会主宰的作用。

西藏的历史上，有好几个教派执掌过西藏政教大权。公元13世纪中叶，元世祖忽必烈将西藏萨迦派五祖八思巴请到大都，并尊为帝师。由于当时蒙古还没有文字，聪明的八思巴亲自创造了蒙古文字献与忽必烈。元世祖极为赏识其才干，封八思巴为“大宝法王”，并将西藏划分为13个万户，交给八思巴治理。由此，八思巴在西藏建立了萨迦王朝，以法王和藏王的双重

身份，亲自执掌政教事务，西藏政教合一制度也由此而发端。14世纪中叶，信奉噶举教的帕竹万户绛曲坚赞起兵推翻了萨迦王朝，建立帕竹王朝。噶举派分为香巴噶举和塔布噶举两大支派，香巴噶举后来渐微，几近消亡，塔布噶举又分“四大八小”，即帕竹、蔡巴、拔绒、噶玛四大支系，其中帕竹噶举又分出八小支系。帕竹噶举是噶举派的一大分支，刚开始由来自金沙江边康区的高僧帕竹·多吉杰波创立，后来吐蕃贵族后裔朗氏家庭加入该派，慢慢地执掌了帕竹噶举大权，并建立了统治全藏的政教合一的帕竹王朝。帕竹万户大贵族绛曲坚赞执政时，在西藏地区推行了贵族世袭的庄园制度，西藏封建农奴制即始于此。260多年以后，信奉嘎玛噶举的辛霞巴·才旦多吉推翻帕竹王朝，在后藏日喀则建立了嘎玛王朝。嘎玛噶举的大活佛嘎玛巴曾一度成为西藏的政教领袖。这就是说，噶举派曾两度在西藏建立过政权。究其原因，还在于噶举派在其宗教仪轨上，极大地融合了西藏原始宗教的形式，即佛教理论为本，但又吸纳崇拜自然、讲究祭祀、跳神的本教的神秘仪轨。因此在大自然变幻莫测的西藏高原，很得人心。但是仅过了24年，格鲁派首领五世达赖在青海蒙古固始汗起兵支持下，夺得嘎玛王朝大权，于明朝崇祯十五年在拉萨哲蚌寺建立了噶丹颇章政权。而后，清顺治帝敕封

五世达赖为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛达赖喇嘛”。自此，“达赖喇嘛”的称谓和其在西藏的最高政教地位，才正式得以确立，西藏的政教合一封建农奴制度也达到了一个较为完备的程度。

生活在西藏是艰苦的，但对世居西藏的藏民而言，他们脚下的这块土地又是美丽而神圣的。强烈的紫外线赋予散居在平原、山间的藏民以古铜般的肤色；强劲的高原风，携着沙尘与雪粒世代代掠过西藏大地，勾勒出高原人有棱有角的轮廓。他们在河谷耕耘、在平原放牧、在林中狩猎，写下了一部无与大自然相适应，又与大自然抗争的民族文明发展史。走在西藏的每一个农庄和牧场，我们都能从那些旋律奔放的民歌中感受到他们劳动的欢娱和与自然的和谐相融。正是从他们对天空的瞩望和对泥土的崇敬中，发展出富有高原特色的天文历法、民族医学，发展出具有脱俗气息的高原戏剧和绘画艺术。甚至在藏民简朴的日常生活中，也体现出他们对色彩艺术的理解和追求：农庄的泥屋被粉饰成白色，牧民的帐篷则用黑色的毡毛编织，而他们富有高原特点的衣饰，则被织染成绚丽的彩虹色。甚至牛羊和骏马也被他们用丝线打扮得俏丽动人，令严寒的旷野显得温情脉脉。

金顶闪烁的寺庙，是西藏高原随处可见的一道风景。充满形式感

的各种宗教活动，包容了高原人对生活的沉思、热望与祈祷。在地广人稀的高原，寺庙及其周边，人群往往比较集中，成为一个市镇的标志。寺庙融集西藏建筑艺术、绘画艺术、雕塑艺术、文学艺术、音乐艺术于一体，聚集了西藏民间的财富与珍宝，显示着民族的团结与智慧。由于西藏与外界相对的隔绝以及其历史发展的特殊性，在其他地区的文化已经发生变迁以后，她却仍然保存着原来的文化传统与因素，比如中亚早期佛教的经典在印度已经散失，而在西藏佛教的经典中却有很多遗留，更有众多梵文贝叶经卷；在印度或中亚早已消失的古代艺术风格和内容，在西藏直到近代还具有生命力。

在西藏人民迈向现代化的进程中，宗教的驱动力仍然是不可或缺的。因为，作为已经潜入普通人民日常生活和心灵深处的一种情愫，那种善良、那种宽容，那种坚韧，那种执著，是任何时代都不会拒绝的。也许人们并不需要某种宗教，但对于世界、对于生命、对于人生的沉思，谁又能说是多余的呢？或许，西藏的诱惑和西藏本身并不相干，人们万里朝圣，照见的只是自己心灵深处原本存在的那份纯洁，那份美好。走进西藏，便是回归了我们久违了的精神家园。

巍峨的喜马拉雅山系催生出并保护着高原人的原始崇拜。近乎隔绝尘世的环境使这些文化被久久地

保存着，但并没能阻挡住暴虐的侵略者的脚步。20世纪初，英国侵略者的一位代表，狂傲地用手杖在地图上划了一条弧线，将中国西藏约9万平方公里的版图划归其殖民国印度。这位帝国主义代表就是英国享有“爵士”头衔的麦克马洪，他所划的弧线就是臭名昭著的麦克马洪线。恐怕连麦克马洪自己也不会想到，他的一时放肆，会在半个世纪之后，使喜马拉雅南北两个本为友好邻邦的亚洲大国发生了领土争端并导致了一场边境战争。

祸根早在以前就由英国侵略者种下了。18世纪英国殖民者逐步控制整个印度后，即阴谋设法进入中国西藏。作为第一步，它先向邻近西藏的喜马拉雅山诸小国发动进攻。1860年，签订了“英尼条约”，英国据此控制了尼泊尔。1890年，中、英签订《中英会议藏印条约八款》，确定哲孟雄为英国保护国，英国将之改名为锡金。哲孟雄地方不大，约有7290平方公里，但为印、藏交通咽喉。此条约的签订使中国西藏又失去了一道屏障。之后，《新曲拉条约》使不丹也处于英国势力范围之下。中国西藏南部、西南部的三个主要邻国先后被英帝国主义占据，西藏的藩篱一一被拆除。

1892年，国力衰弱的清朝政府，为了阻遏号称“日不落”的大英帝国的推进战略，在南喀喇昆仑山口树立了一块界石，界石上的铭

文宣告“中国领土自此开始”。然而，英国殖民者却不甘就此止步。1902年和1903年，英国屡次制造边境纠纷，侵入西藏境内，反诬藏军“越界”，并于1903年发动侵略战争。1904年9月，侵略军头目荣赫鹏强迫西藏摄政签订了《拉萨条约》，允许江孜、亚东、噶大克作为英国商埠。此条约未得到清政府代表和达赖喇嘛的签字，当然是非法的。但英帝国主义却超出条约规定占领了亚东，并在江孜驻扎军队。

实际上，中国同印度的边界虽然历史上从未正式划定，但在两国长期和睦共处中，按照双方行政管辖所及范围，早已形成了一条全长约2000公里的传统习惯边界线。印度大资产阶级政府从1947年独立后继承了英殖民主义者的衣钵，执行向前推进政策，不断蚕食我边境地区领土。1959年正式对中国提出12.5万平方公里的领土要求，刻意恶化两国关系，致使两国关系破裂。中国政府在忍无可忍的情况下，为保卫国家领土的完整和祖国西部边疆的安宁，被迫发动自卫反击战，并取得胜利。

人往高处走，而权力总是支配低洼的地方，在这个世界上，没有权力的真空，实力的角逐从不绕过任何地方。在中印边境上，直接冲突的是中印两国，而在冲突的背后，却有更多的参与者，美国、苏联都在其中，他们正是这样在参与

国际事务中称霸和较量的。

西藏问题，是美国人对付中国的一张王牌。美国人欺负中国国力不强，拣我们最为薄弱的地带进行牵制，使这块最为高峻的地带成为我们的“洼地”。西藏问题，在历史上从来不成问题。只是150年前，中国国势衰微之时，帝国主义才打出这面旗帜，兴风作浪。西藏远古的历史，淹没在神话传说的迷雾中。近年来不断发掘出来的骨石器和铜铁器，传来了西藏高原上古人活动的确实信息，透露了远古西藏的历史轨迹。无论是粗糙的旧石器，还是奇特的石丘墓、神秘的岩画，都属于中国北部草原文化类型。在跨进公元7世纪以后，西藏的历史变得相当清晰了。当时，唐朝强盛，众望所归。松赞干布统一了西藏，自请为唐太宗的子婿，与文成公主联姻，使汉藏“和同为一家”。后唐中宗又将金城公主下嫁西藏赞普，使汉藏关系更加亲密。其间吐蕃与大唐八次会盟，其中第八次会盟碑仍矗立在拉萨大昭寺前。碑文中，双方重申了历史上“和同为一家”的舅亲甥谊，决心要“社稷如一”，“烟尘不扬”，“乡土俱安”。100多年间两次和亲、八次会盟，是非同一般的。它向世人昭告：早在1000多年前，西藏与中国其他地方就已经是“社稷如一”了。西藏人民与中国内地其他各族人民已经“和同为一家”了。

9世纪末期，唐朝因农民起义而亡。几乎与此同时，吐蕃也分崩离析，形成割据局面。部落之间互相征伐，战事不断，人民在沉重的灾难中苦熬岁月。自元朝八思巴建立萨迦王朝起，西藏正式并入中华版图。

明清一直对西藏实施着有效管理。明朝中央一直实行“多封众建”、“尚用僧徒”的政策，使西藏地方始终处于明朝中央的统一管理之下。机构设置、官员任命概由中央直接决定。清朝建立噶厦，设驻藏大臣，以达赖喇嘛为首的地方政府按清政府规定的制度行事，《钦定章程二十九条》所确定的原则一直是西藏地方行政体制和法律的规范。

自19世纪末至此，半个世纪有余，每当中央政权局势不稳时，帝国主义操纵下的“西藏独立”便要死灰复燃。前有辛亥革命爆发、清廷倾覆之际，驻藏清朝官兵成了无本之木、无源之水，于是被藏军统统赶跑了。当“百万雄师过大江”，蒋家王朝南迁至台湾孤岛，于是西藏农奴主认为“独立”时机到了。殊不知，螳螂捕蝉，黄雀在后。西藏农奴主只知蒋家王朝无力反扑，却不知野心勃勃的帝国主义、扩张主义正在利用“西藏独立”的口号大做文章，还在觊觎“麦克马洪线”和喜马拉雅山以北的大好河山。但帝国主义和印度扩张主义者却没有想到，红旗即将插

上世界屋脊，一切把西藏从中国分裂出去的企图，历史上从未得逞，今后更是痴人说梦！

新中国成立后，毛泽东在1950年1月访问苏联途中指示，进军西藏“宜早不宜迟”。与此同时，中央人民政府电告噶厦政府速派代表商谈和平解放西藏事宜。1950年10月，人民解放军进行昌都战役。5月23日，中央人民政府与西藏地方政府签订了《和平解放西藏办法的协议》17条。达赖也于8月中旬回到拉萨，西藏完全回到祖国大家庭。

20世纪50年代和60年代时，美国一直在幕后支持达赖的分裂活动。从1955年开始，美国中央情报局在美国本土为达赖训练叛乱骨干，在其他国家设立培训密点。1959年西藏武装叛乱期间，美国又为叛乱分子空投武器。在中国政府平息叛乱后，美国中央情报局又一手策划达赖集团逃往印度，组织“流亡政府”。其后，美国还操纵联合国通过了三项有关西藏的决议案，妄图使西藏问题国际化。

20世纪70年代以后，尼克松、福特、卡特、里根等美国总统基本上坚持了反对达赖独立的对藏政策。但自1987年以来，美国恢复对达赖集团进行支持。1987年6月18日，美国众议院通过“西藏人权问题修正案”，这是西方国家在20世纪80年代利用西藏问题搞的第一个反华议案。

1989年，国际形势发生重大变

化，美国对华政策的主要出发点由借助中国抗衡苏联转变成主要针对中国本身，其对西藏问题也采取越来越露骨的干涉作法。近年来，达赖多次实现访美，以争取美国政府、国会与公众的广泛支持。美国国会就“西藏问题”频频举行听证会，妄称“西藏是一个被占领的国家”。

事实上，美国“殚精竭虑”为西藏独立奔走呼号为的不过是自己的利益。达赖出走后一直寄居印度，美国要利用西藏问题使这两个人口众多的亚洲大国相互敌视，互相牵制。藉此，美国可以摆脱两个文明古国崛起、联合的恶梦，而美国在两国的对立中谋取最大的利益。但历史终归是历史，十四世达赖和美国都不可能改变这一点，即西藏仍是中国的西藏，既不可能搬到美国，也搬不到印度去。一切不合历史潮流的鼓噪必将随着时间的流逝而灰飞烟灭，一切不顺应民心的举动终将受到历史的嘲讽。

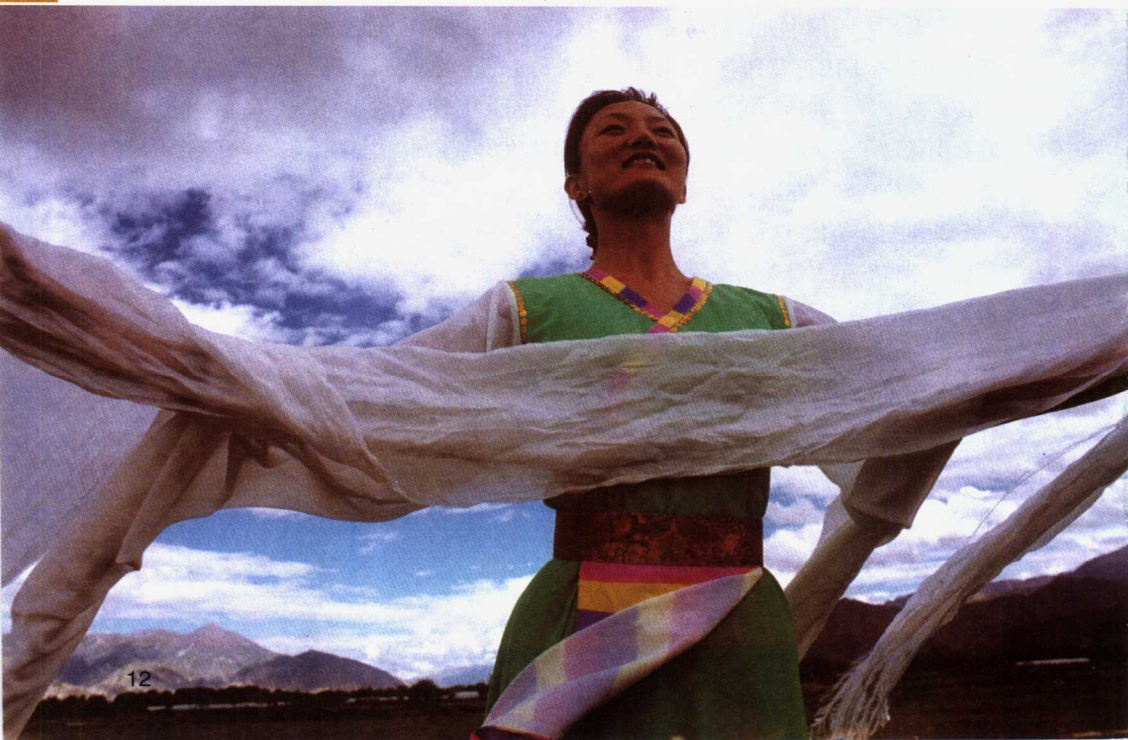


内地人一进入西藏，最先映入眼帘的便是藏族同胞敬献的哈达。这不仅标志着你已经踏上

了西藏这块热土，而且意味着你已经被这块神秘土地所接纳。

献哈达是藏族人民普遍的一

藏族最常用的是白色哈达。藏族历来就有尚白的传统，认为洁白、无瑕最能象征人们纯洁的心灵和表达自己真诚的心愿。





根据质量，哈达可分为特等内库哈达，头等阿喜哈达，二等索喜哈达，三等索达哈达。上等哈达有多种颜色。哈达是藏族人民社交生活的必备品，作为许多活动的礼品，故其所含内容也就非常广泛。

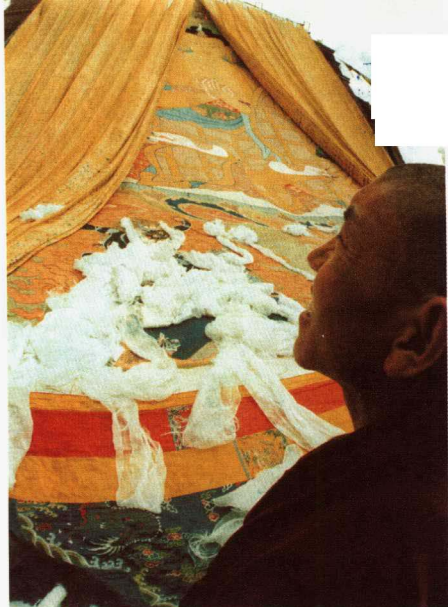
种礼节。在西藏，婚丧节庆、迎
来送往、拜会尊长、觐见佛像、
送别远行者等，都有献哈达的习
惯。献哈达是向对方表示纯洁、
诚心、忠诚、尊敬的意思。藏民
进寺庙大门，先献一条哈达，然
后参拜佛像，到各殿参观，离别

时，还在自己坐过的座位后放一
条哈达，表示人虽离去，但心还
留在这里。

哈达是一种生丝或麻织品，
纺得稀松如网，也有丝绸料子
的。上品哈达织有莲花、宝瓶、
伞盖、海螺等表示吉祥如意的各



手舞哈达迎客人。



晒佛时，很多人将哈达献给佛祖。



在喜马拉雅山第七神女峰前，路过的人多系上哈达，表达对神山的崇拜。

种隐花图案。哈达的质料，因经济条件不同而异，但人们并不计较质料的优劣，只要能表达主人的良好祝愿就行了。哈达的长短不一，长者1至2丈，短者3至5尺。藏族认为白色象征纯洁、吉利，所以，哈达一般是白色的。此外，还有五彩哈达，颜色为蓝、白、黄、绿、红。蓝色表示蓝天，白色是白云，绿色是江河水，红色是空间护法神，黄色象征大地。五彩哈达是哈达中的上品，如做彩箭献给菩萨或近亲，是最珍贵的礼物。所以，五彩哈达只在特定的情况下才用。

献哈达的动作因人而异，在过去，使用哈达有一定的规矩。一般来说，双手捧哈达，高举与肩平，然后再平伸向前，弯腰给对方。这时，哈达正与头顶平，表示对对方尊敬和最大的祝福——吉祥如意。对方以恭敬的姿态用双手平接。向尊者、长辈献哈达时要双手举过头，身体略向前倾，将哈达捧到座前或足下；对平辈或下属，则可以系在他们的颈上。献哈达在西藏十分普遍，甚至人们互相通信时，也在信封内附上一小条哈达，以示祝福和问候。特别有趣的是，藏民出门时也随身带上几条哈达，以备在途中遇到久别的亲戚、朋友



赛牦牛时，人们在牛角系上哈达，以祈吉祥。

时用。

哈达在不同的情况下代表着不同的意义。盛大节日，人们互献哈达，表示祝贺节日愉快，生活幸福；婚礼上呈献哈达，意味着祝愿新婚夫妇恩爱如山、白头偕老；迎宾时奉献哈达，表示一片虔诚，祈祷菩萨保佑；葬礼上献哈达，是表示对死者哀悼和对死者家属的安慰。

关于哈达的由来有多种说法。其中有一种说法，说是汉朝张骞出使西域路过西藏时，向当地的部落首领献帛，古代汉族以

帛为贄，象征纯洁无瑕的友谊。

这样一来，藏族部落就以为这是一种表示友好、祝福的礼节，而且是从中原兴盛之大邦传来的大礼节，所以就一直沿用至今。还有一种说法，说是古代西藏法王八思巴会见元世祖忽必烈后带回西藏的，当时帛上有万里长城图案和“吉祥如意”字样，以后遂成为礼品，流传于藏区。后来人们又对哈达的由来作了一些宗教方面的解释，说它是仙女身上的飘带，并以它的洁白象征圣洁和至高无上。