



和諧的春風吹拂
生動的大地為情的
河水傳述快樂的歌
治世為民自由樂
翔舞木吐露芬芳
生命的綠
在臺人類



文化与和谐社会

Culture and Harmonious Society

南京出版社



文化与社会

Culture and Harmonious Society

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化与和谐社会/江苏省文化厅编. —南京:南京出版社, 2006

ISBN 7-80718-167-2

I. 文... II. 江... III. 社会主义-文化事业-中国-文集 IV. G120-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005221 号

书 名:文化与和谐社会

作 者:江苏省文化厅编

出版发行:南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njchs.com> www.njchs.net

联系电话:295-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njchs.com

责任编辑:余 力

装帧设计:郭春明

印 刷:南京五四印务有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:16

字 数:300 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

书 号:ISBN 7-80718-167-2/G·82

定 价:35.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《江苏文化理论创新工程丛书》编委会

编委会主任 章剑华

副 主 任 尹 明 王慧芬

高 云 马 宁

王世华

《文化与和谐社会》

主 编 章剑华

副 主 编 尹 明

编 委 沙夕九 吴晓林

车 宁 朱 军

叶 军

目 录

1	前言	章剑华
4	社会转型期:文化工作责任重大	章剑华
7	用科学发展观推进江苏的文化建设	尹 明
12	关于做好非物质文化遗产保护工作的思考	王慧芬
19	以文促进 ——让文化力成为现代服务业加速发展的驱动力	高 云
25	开拓具有江苏特色的文化产业之路	马 宁
31	建设廉政文化:构建和谐社会与重建精神家园的创举	王世华
36	博物馆与城市形象	徐湖平
40	论文物资源的矛盾性与同一性	束有春
51	论图书馆文化休闲功能的发挥	王京山 干锦贵
60	试论文化建设与城市化	卞怀远
68	公民文化权利与公共文化服务	嵇亚林
78	艺术精品的诞生与艺术家的创新勇气	徐循华
83	当前我国非物质文化遗产利用问题研究	张晓雁
89	江苏文物保护之观念变革和制度创新	龚 良
96	论大众文化与公共图书馆	许建业
101	乡镇图书馆发展之路	吴 林
108	关于保护和利用南京文化资源研究报告	陈梦娟
115	从苏州文化迈向“文化苏州”	高福民
121	从“保护工程”的视觉解释特色文化建设	淮安市文化局课题组 欧维柱执笔
127	和谐社会与传统文化	皮小草
136	艺术诚信危机的道德批判和哲学反思	蒋婉求
146	戏曲发展呼唤良性生态环境	冯子秋
152	从柳琴戏谈地方戏的发展	土盛云

159	青春版《牡丹亭》及中国昆曲热风探源	胡学纯 王小春
164	完整地保护“昨天的文明”	陈 嵘
171	全球化视野中的民族民间文化保护	沈爱明
176	建立公共图书馆视障资讯网的构想	江 军
181	论加强基层图书馆文化建设	汤文琴
187	区域图书馆网络资源共建共享探微	王艳秀 张天俊 涂中群
193	关于和谐社会图书馆文化建设的理性思考	马 立
201	网络环境下数字图书馆的知识产权研究	赵一丹
210	大力发展社区文化,努力构建和谐社会	王 铎
217	在构建社会主义和谐社会中做好老年文化教育工作	陈 蜜
223	发展江苏文化产业的战略思考	沐仁和
229	附录 1: 专家评委点评文章	
229	文博专业理论研究浅议 ——文化理论创新工程文博类论文点评	唐云俊
232	文化理论创新工程“亮点”述评	蒯小棣
236	艺术类获奖论文点评	王海清
239	2005 年文化理论创新工程图书馆类论文综述	彭 飞
243	附录 2: 入围论文作者及文章题名	

文化,承担着建设和谐社会重任

章剑华

构建社会主义和谐社会,是我们党从全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的全局出发提出的一项战略任务,反映了全国人民的根本利益和共同愿望,反映了我们党对中国特色社会主义事业发展规律的把握,是一种新的文化自觉。构建社会主义和谐社会,不仅要从经济、政治和社会发展等各方面去努力,更要关注它深刻的文化内涵和文化意义。因此,从理论上不断探索社会主义文化建设的责任和方向,担负文化建设在和谐社会建设中的使命是文化工作者的重大责任。

建设和谐社会,是一个历史性的文化命题。中国传统文化中的和谐思想,内容是十分丰富的。追求、崇尚和谐,是中国文化的基本精神之一,也是中国古代重要的社会、政治理念。千百年来,中国人都在追求和谐的大同世界。中国传统文化中,有关“和谐”的思想非常丰富。从《易传》提出“太和”的观念到西周周幽王的太史伯阳父的“和实生物”的著名论断,从孔子师徒的“和为贵”到荀子的“和则一,一则多力”,以及范仲淹“政通人和”的理想等,都包含有浓厚的和谐思想。在人际关系方面,孔子提出的“以宽厚处世、协和人我”的理想人格,就是为了要创造和谐的人际环境。孟子的“天时不如地利,地利不如人和”,则集中表达了对人与人和谐关系的追求。在人与自然的关系方面,强调“天人合一”,主张人类应当认识自然,尊重自然,顺应自然,与自然和谐相处。在民族与民族、国家与国家的关系上,强调“协和万邦”,主张不同的民族和国家应和睦共处、亲密友好。这些思想既是祖先治国安民的基本法则与哲学思想,深深影响着中华民族的思维方式、心理结构、价值选择、伦理道德和行为方式,同时也为我们今天构建和谐社会提供了丰富的思想文化资源和深厚的文化基础,在历史上起到了推动社会发展的进步作用。承接和弘扬中国传统思想文化中底蕴深厚、内涵丰富的和谐思想,充分发掘其中所蕴含的社会价值,是文化建设在和谐社会构建中应尽的责任。

建设和谐社会,离不开文化支撑。当今世界,文化与经济、政治相互融合的趋势,使文化的内涵和功能发生了重大变化,对经济和社会的作用方式出现了许多新的特点。首先,当代人类社会的发展不仅仅只是经济的发展,文化的发展更具鲜明的代表性,文化发展已成为社会进步的重要指标。其次,文化已深深融入经济之中,成为当代社会生产力发展的重要因素和经济增长的重要推动力量。没有文化作支撑,生产力就不可能获得“质”的提升和“量”的飞跃。其三,文化与科技密切结

合,使文化的形式不断创新,内容更加丰富,其吸引力、影响力越来越强。文化产业方兴未艾,市场广阔,潜力巨大。其四,政治越来越多地通过文化的形式来表现。政治融入文化中,政治内容通过文化形式来表达,其影响范围更广,渗透力更强。因此,在建设社会主义和谐社会的历史进程中,繁荣和发展社会主义先进文化具有重要的意义和作用。深化文化体制改革,加快文化事业和文化产业发展,是增强综合国力的迫切需要,也是建设社会主义和谐社会的必然要求和重要内容。

建设和谐社会,必须构建和谐文化。构建社会主义和谐社会,既需要文化的引导和支撑,更包含着文化建设的内容。社会越发展,文化的地位和作用就越突出、越明显。因此,必须坚持科学创新,建设社会主义和谐文化。

我们所要建设的和谐文化,是以社会主义制度为基础,以先进文化为指导,面向时代,立足于现实,与中华民族和谐传统相承接、与和谐社会要求相吻合的思想文化体系。这种和谐文化具有先进性、时代性、现实性、民族性和继承性的特征,反映着中国特色社会主义发展方向,是社会主义先进文化的基本内容,也是社会主义先进文化的重要组成部分。和谐社会的构建与和谐文化的建设应该是同步的、相辅相成的。建设和谐文化,实际上就是建设和发展社会主义先进文化。建设和谐文化,是推进社会和谐发展的必然要求,是构建社会主义和谐社会的重要条件,也是构建社会主义和谐社会的一项基础性工程。

建设和谐文化的关键,是培育人的和谐理念和精神。通过建设和谐文化,营造和谐的社会氛围,为和谐社会培育必需的社会环境,用和谐文化培育人、塑造人,丰富人们的精神内容,提升人们的精神境界,引导人们树立和谐的思想观念和思维方式,使和谐的理念成为全社会的重要价值取向,使和谐文化与和谐社会的构建相互交融、相互促进、共同发展。为此,要不断提供题材高雅、形式多样、内容新鲜、生动活泼的文化产品和文化服务,满足人们对精神文化生活越来越高的要求。要坚持文化创新,敢于从不适应时代要求的传统文化观念中解放出来,积极探索和建立符合当代先进文化要求、遵循精神产品创作生产规律的管理体制和运行机制。要注重统筹文化发展,重点是统筹城乡文化发展,在重视城市文化繁荣的同时,要更加重视农村基层文化阵地建设,加强农村文化活动引导,丰富农民的精神生活。要统筹文化事业与产业发展,培育有竞争力的特色文化产业,开创文化事业和产业发展的新路,在更加重视加大文化事业经费投入,兴建公共文化设施的同时,积极出台有关扶持政策,加大引导与培育力度,发展一批有影响、有实力的文化骨干企业特别是民营文化产业集团。要面向基层、面向群众,重点建设一批设施齐、功能全、适用性强的基层文化阵地,积极组织开展群众喜闻乐见的文化活动,生产大众化的精神文化产品,提供健康向上的文化服务。要建立完善的公共文化服务体系,保障群众的基本文化权益,满足群众多层次、多样化的精神文化需求。要坚持以人为本,不断提高人的思想道德素质和科学文化素质,培育有理想、有道德、有文化、有纪律

的社会主义公民,促进人的全面发展。

建设和谐社会,文化建设理论应当先行。当前,文化向现代化迈进的脚步义无反顾,但这种坚定需要在研究工作中注入更多的理性成分,用坚实的理论基础来做支撑,这应该是中国文化建设在高速行进的征途上保持可持续性健康发展、和谐发展、科学发展的重要保证。文化理论建设的重要任务是:一方面,要重视理论的前瞻性研究,促进文化建设的不断发展和更新,始终保持与时俱进的状态,更好地服务于党的中心工作,适应社会发展和人民群众的需要。另一方面,要让文化创新的成果能够引导和帮助文化实践不断提升,及时转化成为文化生产需要的指导和动力,并有助于文化资源的优化配置和文化体制的健全完善。只有这样,才能促进文化实践与文化理论之间的积极互动,处理好文化建设内部各种复杂对立的矛盾关系,建立文化自身和谐发展的良性机制。这是我们进行文化理论创新,大力发展先进文化、服务和谐社会的一个战略要领和责任所在。

江苏省文化厅党组从贯彻落实党的十六大精神和“三个代表”重要思想的高度出发,积极推进文化理论创新工程,正是为了把握当今世界经济、文化发展大势,把建设文化大省作为江苏加快发展的新战略,为江苏实现“两个率先”、建设和谐江苏提供精神动力和智力支持。从2004年起,江苏省文化厅利用三年时间,在全省文化系统全面推进文化理论创新工程,目的是动员全省文化系统干部职工以牢固树立和落实科学发展观和正确的政绩观为指导思想,从艺术创作、社会文化、文物保护、文化体制改革、文化产业发展、文化市场管理、人才队伍建设等各个方面,对文化实践中的新情况、新问题进行深入探讨、深入学习和深入思考,总结新经验,提出新思路。2005年初,我们通过江苏文化网开设电子邮箱,在《江苏文化周讯》、《剧影月报》、《东南文化》、《艺术百家》、《新世纪图书馆》、《文化新世纪》等刊物开辟专栏等形式,面向社会公布了本年度理论创新工程的主要课题,即如何使先进文化在构建和谐社会、服务“两个率先”、弘扬“三创精神”中发挥重要作用。各地文化部门积极响应,组织了形式多样的学术活动。文化理论创新得到了全省文化系统及外省同行的关注。广大文化工作者从文化建设各个门类的不同角度,对推进江苏文化大省建设进行了深入思考,对和谐社会建设中文化的责任与使命进行了认真探讨,反映出文化人对事业的执著追求和勤于思考、勇于探索的创新精神。

当然,理论创新是一条艰难的崎岖之路。我们要不断地开阔自己的理论视野,用我们全心的投入,逐步拓展研究内容的深度和广度,使文化在建设社会主义和谐社会过程中发挥应有的支撑作用。

文化和谐是社会和谐的至高境界。因此,在创新的道路上,我们仍需长期跋涉,负重前行。

社会转型期：文化工作责任重大

章剑华

我国正处在经济社会发展与转型的特定时期，社会利益主体和社会结构之间的变化日益突出。这种转型和变革必然给文化工作带来深刻的影响，需要我们站在时代的高度，紧密结合社会发展的实际，探求文化工作的新思路，谋划文化工作的新途径，这既是保持经济持续增长、增强综合国力、解决错综复杂的社会矛盾、实现社会和谐发展的时代要求，也是提高公民思想道德素质，凝聚民族精神，引领时代潮流的历史责任。

文化工作必须注重思想取向。文化工作属于意识形态领域的范畴，具有鲜明的政治性、思想性和时代性。文化工作应当重内涵、重思想、重方向。文化工作的思想取向，关系到举什么旗、走什么路，关系到文化的发展方向、走势，关系到文化事业繁荣与发展的成就大小，关系到老百姓文化权益是否得到应有的维护与保障。坚持和巩固马克思主义的指导地位，是建设社会主义先进文化的思想基础，这一点不能动摇。广大文化工作者不仅要有热情，还要有思想；不仅要有干劲，还要会思考；不仅要甘于奉献，还要努力提高自己的素养和能力，善于正确分析形势、把握文化工作的大局，善于从政治上观察和处理问题。不管风云如何变幻、各种思想如何激荡，我们都要能够冷静思考、见微知著，时刻保持政治上的清醒和思想上的坚定。强调文化工作的思想性，说到底就是要明确文化工作是做人的工作。随着社会的发展和时代的进步，我们对文化的作用和功能的认识不断深化，对文化自身的价值更加重视。文化建设坚持以人为本，是社会主义的本质要求和现代社会的时代内涵。因此，文化工作必须充分体现文化的人文关怀精神，尊重人，理解人，关心人，在复杂的社会生活中，在矛盾凸显的历史时期，充分发挥其统一思想、凝聚人心的功能，使文化成为温馨、亲和的力量与慰藉、鼓舞人的力量，使文化工作成为浸润和滋养人的心灵、培养和熏陶人的情操的事业，不断巩固全国人民团结奋斗建设小康社会的思想文化基础。因此，文化工作必须坚持以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民为目标，努力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，促进人的全面发展，为全面建设小康社会提供精神动力和智力支持，营造良好的人文环境。坚持“三贴近”，深切了解人民的生产生活，深刻理解人民的愿望，体现人民的根本利益，满足人民群众日益增长的精神文化需求，把最好的精神食粮奉献给广大的人民群众。坚持面向大众，维护和保障公民的基本文化权益，重视不同社会群体对文化的不同需求，为公众参与文化创造提供良好的人文环境。

文化工作必须重在建设。繁荣文化事业、发展文化产业是文化工作的中心任务,要很好地完成这项任务,就必须加强文化建设的力度,提高文化建设的能力和水平。文化工作贵在稳定,重在建设。“文化工作重在建设”是文化部党组针对新时期、新阶段文化与经济、政治之间的关系,文化在综合国力竞争中的突出地位和作用而提出来的新理念,深得广大文化工作者的积极响应,如今已成为各地文化事业发展的重要战略。建设是一个全面的、整体的概念,就其基本内容来说包括思想建设、队伍建设、制度建设、设施建设和业务建设。“文化工作重在建设”并非易事,需要我们的睿智和胆识,要善于从千头万绪、广博纷繁的文化事务中提炼出建设的重点,尽心竭力埋头苦干。文化是在绵延叠进、长期浸润中孕育而形成的,同时又需要不断传承、创新和超越进而向前发展。“重在建设”就要突出抓基础、抓基层、抓重点、抓品牌,发挥文化工作在构建和谐社会中的作用。文化建设是一个常态性的工作,绝不是靠搞突击、搞运动就能成的事。急功近利,违背事物发展规律搞泡沫文化,不可能有好的结果。加重文化工作中“建设”的分量,养成一种新的自觉,聚精会神搞建设,一心一意谋发展,是一种品质,是一种精神,更是显现一种能力。

文化工作必须不断创新。文化具有传统性、继承性、连续性、积累性、创新性等特点,它既是继承和积累的结果,又是不断融汇和创新的产物。没有继承,文化发展就失去了根基;没有创新,文化就失去了活力与生机。因而文化工作必须在稳定中发展,在积累中创新。文化工作的创新是全方位的创新,必须立足于改革开放和现代化建设的实践,着眼于世界文化发展的前沿,与时俱进,不断创新,保持它的时代特征。在思想和观念上,勇于突破,敢于创新。思想观念的创新既是文化创新的内容,又是文化创新的先导。当前尤其要倡导和确立“文化生产力”、“文化多元化”、“文化双重性”的观念。在内容和形式上,求新求变求发展,更具时代性、思想性、艺术性和观赏性,使文化始终与社会发展同步,不断满足广大人民群众日益增长的精神文化需求。在体制和机制上,敢于清除传统文化中不利于创新的旧观念,革除制约文化事业发展的障碍,大胆探索,在实践中创造出符合自身特点的新体制、新机制。在载体和设施上,特别注意利用现代传媒和网络等先进手段,文化设施要有现代的设计、现代的造型、现代的功能。在领导方式和管理方式上,必须进一步解放思想,积极借鉴吸收人类优秀文化成果。要充分尊重社会主义市场经济规律和文化规律,增强文化工作的预见性,按客观规律办事,按科学发展观的要求办事。要把提高建设社会主义先进文化的能力,构建完善的公共文化服务体系和文化市场体系,作为政府文化部门和广大文化工作者应有的发展观和政绩观。

文化工作必须担当时代重任。坚持以人为本与构建和谐社会,是党中央根据当前中国社会的深刻变化而提出的一项战略任务,也是我们面临的时代重任。和谐社会是广大人民群众共同的愿望,是各级党委和政府追求的目标,也是文化建设的前提和落脚点。政治、社会的稳定为文化繁荣提供了保障和基础,而文化领域的

稳定和繁荣也为社会的稳定做出贡献。在新形势下,文化工作要承担起时代重任,就必须充分发挥文化艺术在稳定社会、凝聚民心、创造和谐社会中的作用,并在一切工作中体现以人为本、全面协调、可持续发展的科学发展观,体现更多的人文关怀,保障全体公民的基本文化权益。文化工作要承担起时代重任,就必须以优秀的文艺作品引导人、团结人、教育人、鼓舞人,把人民群众的积极性、创造性凝聚到全面小康和现代化建设的目标上来,努力形成一种新的精神风貌和新的审美境界。文化工作要承担起时代重任,就必须把注意力集中在百姓身上,切实关心人民群众的精神文化生活,着力解决在发展过程中凸显出来的矛盾和问题,加大对农村文化和城市特殊群体的文化服务力度,让优秀文化成果,惠及到每个乡村、每个社区,惠及到千家万户。

用科学发展观推进江苏的文化建设

尹 明

党的十六届三中全会提出要“坚持以人为本,树立全面、协调、可持续的发展观,促进经济社会和人的全面发展”。这一与时俱进的马克思主义科学发展观,是党领导各项事业的全局性理念,是贯穿所有领域、行业的准则和行动指南。文化工作毫不例外地要接受科学发展观的指导和规范。我们要以科学发展观为指导,推进江苏文化大省建设。

一、坚持和落实科学发展观,要紧紧抓住文化建设的发展机遇

早在1996年11月,江苏省委在九届五次全会上提出了“把江苏建设成为与经济发展相适应的文化大省”的目标。年底,省委、省政府召开全省文化工作会议,正式启动了文化大省建设宏大的社会系统工程。“九五”期间,我省的文化工作在各级党委、政府领导下,在建设文化大省目标的激励下,深化改革,勇于创新,加快发展,使得我省精神产品生产、文化设施建设、群众文化发展、历史文化遗产保护、文化人才培养、文化产业培育和文化市场管理等方面实现了长足的进步。进入新世纪,2001年5月,省委、省政府召开第二次全省文化工作会议,对新世纪初我省文化建设做了全面规划和部署,出台了《江苏省2001—2010年文化大省建设规划纲要》和《加快文化大省建设若干经济政策的意见》,启动了新一轮加快推进文化大省建设的高潮。《纲要》实施三年来,江苏推进文化大省建设取得了显著的进展和阶段性成果,但同时也存在薄弱环节和一些问题,主要是一些地方在实践中还是只把经济增长,特别是GDP增长作为发展的目标,客观上对社会发展和人的发展重视不够,对精神文明建设和文化建设重视不够。

科学发展观是针对当前我国经济、社会发展中存在的突出问题和矛盾提出来的。中央领导同志在强调科学发展观的时候,都强调了文化建设的重要性。胡锦涛总书记指出:“在任何情况下,我们都必须紧紧抓住经济建设这个中心不放松,同时又要切实防止片面性和单打一,全面推进社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设。”温家宝总理在《政府工作报告》中也要求:“必须把文化建设放在更加重要的位置。”

科学发展观的提出,从一个新的角度强调了文化建设的意义。没有文化的发展,就没有人的全面发展,就没有社会的全面、协调、可持续发展。先进文化是坚持

科学发展观的灵魂,文化建设是社会发展新平台的支柱。我们要在科学发展观的指导下进一步认识文化建设的地位和作用,唤起全社会对文化建设的高度重视。

文化建设在被赋予新的历史使命的同时,也获得了新的社会支点、发展动力和工作思路。我们要更加自觉地坚持以人为本的原则,把服务十人民群众作为首要任务,义不容辞地保障人民群众的文化权益,千方百计地满足他们的精神文化需求;更加自觉地以科学发展观为标准要求文化建设,衡量文化建设的成败得失,在推动社会全面、协调、可持续发展的过程中实现文化建设自身的发展。

我们要充分认识到,树立和落实科学发展观,给文化建设带来了新的发展机遇,不断增强责任意识、机遇意识,切实把思想统一到科学发展观上来,自觉坚定地用科学发展观来指导文化工作,推进文化大省建设。

二、坚持科学发展观,推进文化大省建设,关键是把握好统筹兼顾

统筹兼顾是我们党在社会主义建设实践中形成的重要思想方法、认识方法、领导方法和工作方法,也是科学发展观的重要内容。从我省文化建设和发展的实际出发,切实做到统筹兼顾,需要正确处理好以下几个关系。

(一) 发达地区文化发展与欠发达地区文化发展的关系

统筹区域发展,是中央提出的“五个统筹”中的一项重要内容,对促进我国经济社会全面、持续、稳定和健康发展有着举足轻重的作用。从文化建设的角度看,统筹区域文化发展,既是现实的要求,也是长远的需要。推动欠发达地区的文化发展,改变很多地方不同程度存在的文化贫困现状,是统筹区域文化发展中的一项十分紧迫的任务。我省苏南和苏北地区文化建设存在着不平衡性,基层文化尤其是苏北农村乡镇的文化建设相对薄弱,文化活动内容和文化活动方式单一,文化设施陈旧,可供人民群众分享精神文明成果的场所还不够多,至今还有 30 个市县(区)缺少文化馆或图书馆;文化产业发展缓慢,文化经济政策在县一级还未能全部落实到位;文化艺术人才队伍出现断层,人才留不住、人才难引进等。因此,我们要根据不同区域的发展条件,实行差别化的区域政策,加大对欠发达地区文化发展的扶持力度,特别是在财政投入和项目支持等方面提供基本的保证。在统筹区域文化发展的工作中,加快发达地区的文化发展,与扶持欠发达地区文化发展同等重要。要把经济发达地区加快文化发展与欠发达地区实现文化的跨越式发展结合起来,继续加强先进地区的文化建设,形成对落后地区的带动、辐射作用,相互支援、共同发展。要坚持不懈地进行文化扶贫工作,开展结对帮扶活动,想办法帮助落后地区实现从需要外来“输血”到自我“造血”的转变。并且,在帮扶的过程中,从帮扶的对象身上,获得精神、文化等方面的滋养。在以市场为纽带的跨区域文化资源整合中,更应体现“互惠互利、优势互补、结构优化、效益优先”的原则,真正实现不同区域的

联动发展。

（二）现代化建设与保护文化遗产的关系

保护人类文化遗产,应是可持续发展的题中应有之义。所谓可持续发展,就是既要满足当代人需求又不损害子孙后代利益的发展。人类文化遗产,是当代人从祖先那里继承来的重要的文化资源,它也最终归属于子孙后代,我们有责任守护好这一资源。江苏是个文物大省,有价值的文物古迹和馆藏文物十分丰富。据统计,目前全省各级各类文物保护单位有2620处。其中列入世界文化遗产的1处,全国重点文物保护单位53处,省级文物保护单位541处。全省还有国家级历史文化名城7座,省级历史文化名城5座,省级历史文化名镇10座,省级历史文化保护区3处。随着工业化和城镇化的推进,保护历史文化遗产和现代化建设的矛盾比较突出,有些地方出现了毁坏文物的事件,城市拆迁改造中,推土机下时时可闻文明的呻吟之声。有些则是在经济利益驱动下,在体制上不适当地将文物与旅游捆绑在一起,给文物保护带来极大的隐患,有的甚至造成了无可挽回的损失。处理好保护历史文化遗产和现代化建设的关系。一要树立保护历史文化遗产和历史文化名城风貌的意识;二要通过制定规划确定保护范围、内容、方式,做到依法保护;三要合理开发利用文物资源,发展文化旅游时,要特别注意对自然资源和人文资源的保护。

（三）社会效益与经济效益的关系

党的十六大报告指出:“发展各项文化事业和文化产业都要贯彻发展先进文化的要求,始终把社会效益放在首位。”文化产品和服务既有产业属性,又有意识形态的属性。落实科学发展观,推进文化建设和发展,不能以牺牲精神文明为代价。这几年,文化市场虽然屡治,但音像市场走私盗版、娱乐色情陪侍、赌博和演出市场色情淫秽表演等问题依然突出,一个重要原因就是—些地方和部门把这些精神垃圾当作吸引投资、发展经济的“软环境”加以保护。如果任其发展,必将成为社会公害,造成精神污染,损害社会主义精神文明建设,违背先进文化的发展方向,背离人民群众的根本利益,但是我们必须看到,在市场经济条件下,只有把文化产品变为商品,变为广大人民群众的消费品,才可能实现其意识形态功能。

（四）积累与亮点的关系

抓文化工作,没有亮点就没有影响力,文化部门和文化工作者就没有地位,文化事业就难以发展。同时,文化建设是一种在积累中发展,在发展中创新的渐进过程。我国文化发展史上的诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说、“五四”新小说代表了不同时期最高的艺术成就,我省的新金陵画派和现代戏曲在全国有着广泛的影响,而这些辉煌都是在积累基础之上创新的结果。在发展文化事业中,我们要把抓亮点与抓积累有机地结合起来,用亮点促进文化的积累,用积累使亮点更亮。切不可急功近利或无所作为,要以求真务实的态度,从国家和人民的根本利益

出发,从社会主义初级阶段的基本国情出发,扎实推进文化建设,实现文化的可持续发展。2005年江苏省文化厅“三个六”重点很好地实现了积累与亮点的统一,为今后的工作打开了一条思路。

三、树立和落实科学发展观,推进文化大省建设,重在求真务实

前不久,中共中央总书记、国家主席胡锦涛在我省考察工作时强调,解决中国的发展问题,必须牢固树立和认真落实科学发展观。各级党委、政府和领导干部一定要增强贯彻落实科学发展观的自觉性和坚定性,把树立和落实科学发展观作为求真务实的着力点,用求真务实的作风来树立和落实科学发展观。我们必须从江苏的实际出发,按照新阶段、新任务的要求,更新发展观念,创新发展机制,转变政府职能,改进工作作风,完善政策措施,认真贯彻落实科学发展观,推进文化大省的建设和发展。

(一) 注重综合文化环境的打造

其一,综合文化环境的打造最重要的一条,就是各级领导用科学发展观作指导,真正解决现实生活中经济与文化存在的“一手硬、一手软”的问题,切实改变文化工作“谈起来重要,干起来次要,忙起来不要”的现象。

其二,以提高人的素质为重点,充分发挥文化的教育引导功能。目前,我省的人均GDP已经达到2000美元,这意味着人们的需求已经从物质向精神方面转型,文化部门应顺应这一变化,满足人民群众提升自我素质的需要,承担起文化宣传群众、组织群众、教育群众、提高群众综合素质的使命。

其三,培育多元化的文化主体。文化要突破“少数人表演,多数人看戏”的格局,组织和发动每一个家庭、社区、村组、学校、军营、机关、企事业单位共同参与文化建设,在整个社会形成浓郁的文化氛围。

(二) 切实解决文化的投入机制问题

其一,公共财政要保证公益性文化事业的投入。公益文化事业,面向社会、面向公众提供文化产品和文化服务。国家必须在投入上给予保障,在政策上给予扶持,其经费不足部分应由国家财政补助或接受社会捐赠。要完善和落实支持公益文化事业发展的政策和法规,扶持党和国家重要的新闻媒体、社会科学研究机构、图书馆、博物馆、文化馆、体现民族特色和国家水准的艺术团体、重大文化项目,扶持优秀民族民间艺术,扶持经济欠发达地区的基层文化事业发展。在文化经济政策上,各级党委政府要在落实上下工夫,切不可把政策说在嘴上、贴在墙上、落空在行动上。

其二,更多地利用社会力量办文化。争取社会赞助扶持民族文化精粹、优秀高雅艺术。努力运用市场运作的办法,吸纳社会资金。

其三,文化单位要增加创收,增强自我造血功能。要发挥市场在文化资源配置中的作用,学会“经营文化”。经营型的文化单位要盘活现有资产,运用各种现代资本运营方式,增加收益。对有条件的文化企业,积极采用融资的手段争取超常规发展。

(三) 建设一支高素质的文化队伍

树立和落实科学发展观,加快文化大省建设,必须重视文化人才队伍建设。从目前的情况看,我省拔尖文化人才缺乏的问题较为突出。我们要下大力气加紧建构文化人才高地,建立文化人才培养体系,改革人才管理制度,完善人才奖励机制,大胆引进高端、稀缺人才,让想干事、能干事、干成事的人才脱颖而出。