

程硯秋唱腔集



程砚秋唱腔集

俞振飞题



郑大同
夏邦琦

徐寿星
许锦文

整理记谱

上海文艺出版社



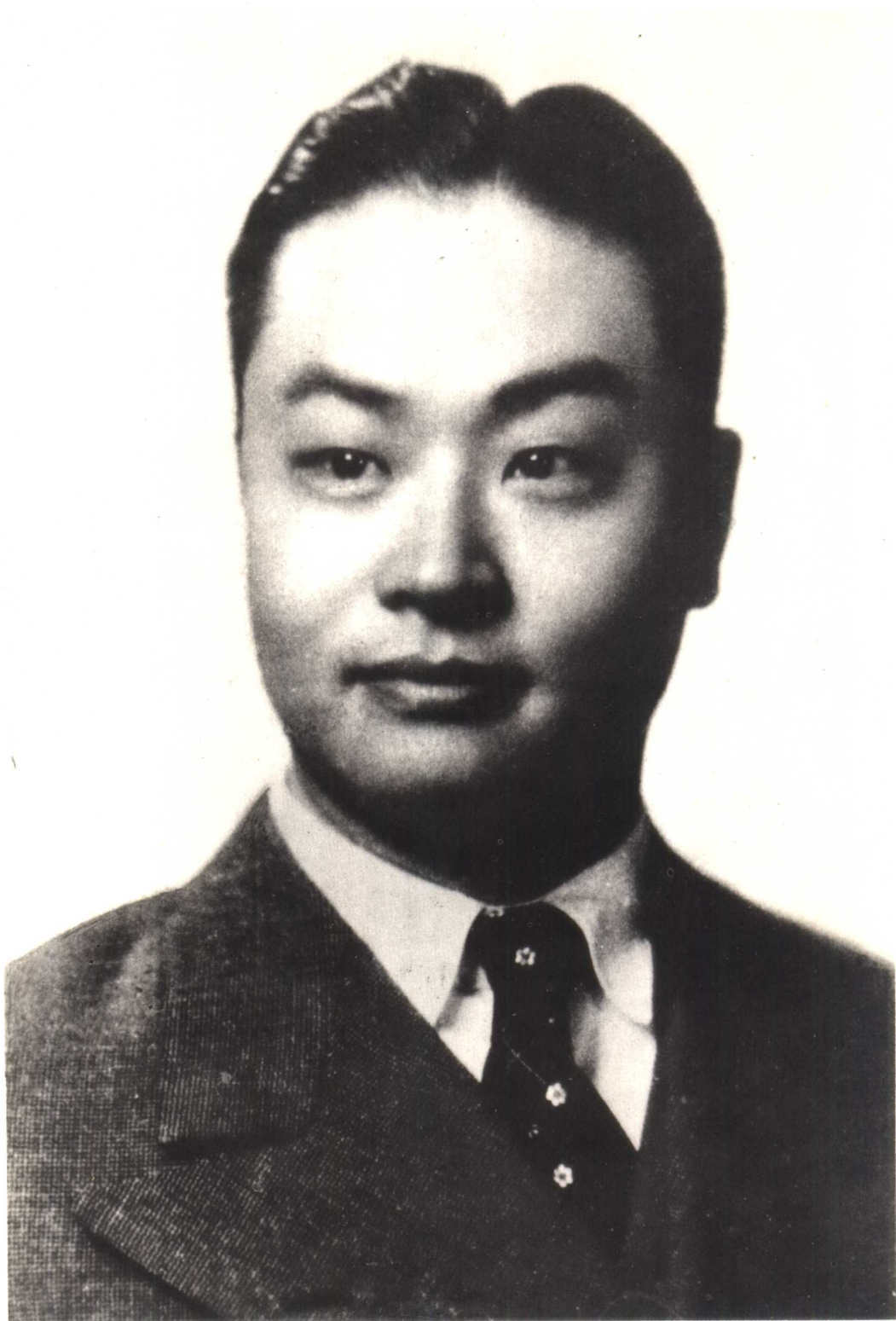
丹青墨迹



《思凡》中饰色空

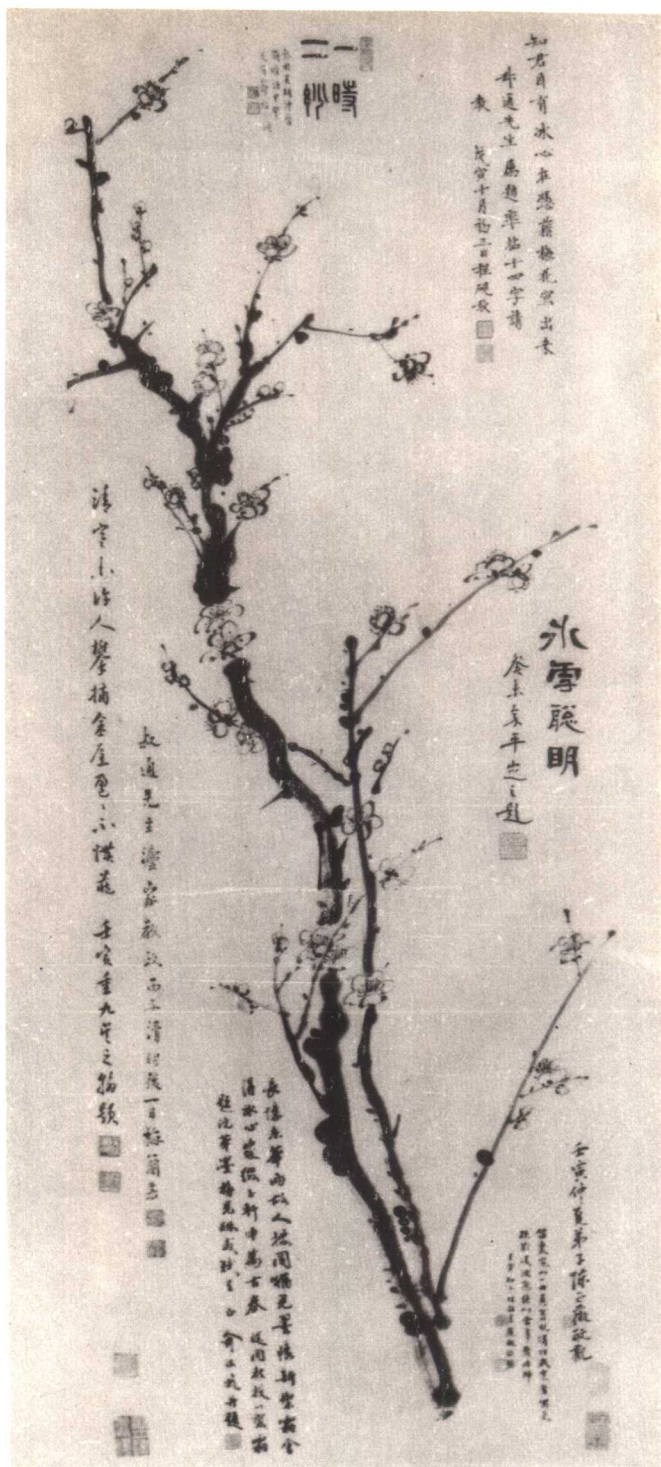


《荒山泪》中饰张慧珠

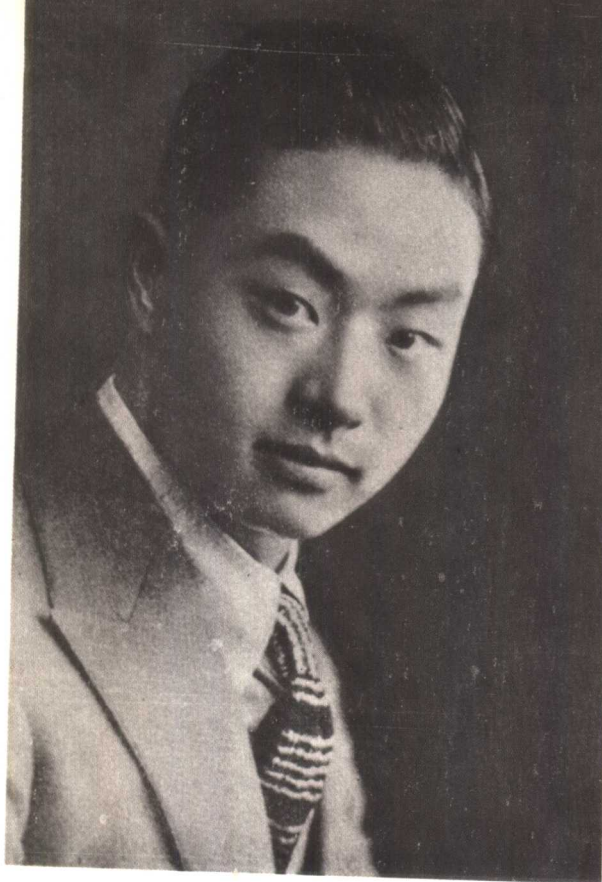


梅画程诗

一时二妙



梅兰芳、程砚秋两位艺术大师于一九三六年合作此画，敬献陈叔通老人六十寿辰



青年时代便照
《梅妃》中饰梅妃



《沈云英》中饰沈云英
《柳迎春》中饰柳迎春





《文姬归汉》中饰蔡文姬



《御碑亭》中饰孟月华



《能仁寺》中饰张金凤（荣蝶仙饰何玉凤）



《金山寺》中饰白素贞 (宋德珠饰青儿)

《断桥》中饰白素贞 (俞振飞饰许仙、宋德珠饰青儿)



《断桥》中饰白素贞 (宋德珠饰青儿)

《女起解》中饰苏三





《马昭仪》中饰马昭仪（上：筱玉楼饰贾无忌，下：刘雪涛饰世子）





《游园惊梦》中饰杜丽娘

(宋德珠饰春香)



《琴挑》中饰陈妙常

(俞振飞饰潘必正)



《锁麟囊》中饰薛湘灵

(下：刘斌昆饰梅香)



《别窑》中饰王宝钏 (俞振飞饰薛平贵)



《锁麟囊》中饰薛湘灵



《荒山泪》中饰张慧珠



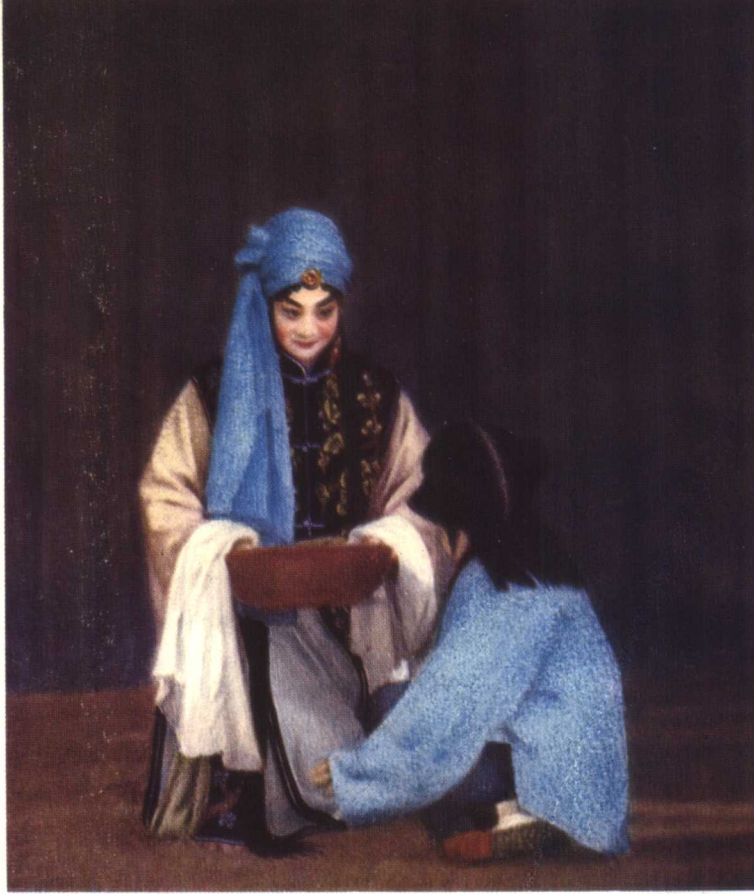
《龙凤呈祥》中饰孙尚香

《春闺梦》中饰张氏

(俞振飞饰王恢)



《别窑》中饰王宝钏
(俞振飞饰薛平贵)



上: 《锁麟囊》中饰薛湘灵
下:



今年三月，我到北京参加了程砚秋同志逝世二十五周年的纪念活动，并在程派名剧会演中和赵荣琛同志合演了《春闺梦》一剧；回沪后得知郑大同、夏邦琦、徐寿星、许锦文四位同志正在着手整理《程砚秋唱腔集》，这真是可庆之事。上海文艺出版社负责编辑此书的同志要我写篇序文，我是程砚秋同志的生前旧友，为他的唱腔集的出版写上几句，当然是义不容辞的。

砚秋同志出身贫苦，家境清寒，自幼学艺，勤奋不懈，王瑶卿、梅兰芳两位先生都极赞赏他的学习精神。王先生根据砚秋同志的嗓音特点，特地帮助他创造了一种哀怨幽远的新腔，这就形成程派歌唱艺术的特殊风格。砚秋同志于1921年第一次来沪，在共舞台演出。一出《贺后骂殿》就轰动了上海。下一年，（也可能是1923年）上海丹桂第一台邀请余叔岩先生和砚秋同志合作演出，可是当时为了别的原因，余先生到了上海，忽然于下一天又回北京去了。当时戏院老板认为砚秋同志单独挂头牌毫无问题。同时陈叔通先生等竭力鼓励砚秋同志独立挑起重担，因此决定以《六月雪带法场》作为第一天的打泡戏，结果第一场的演出盛况，比《贺后骂殿》更加轰动。从此以后，程派在京剧旦角唱腔中独树一帜，出现了新境界。这种程派新腔，表现力极为强烈，我在《御霜簪的人品和戏品》一文中（见《御霜实录》），曾记下这样一段事实：

记得他演《青霜剑》，我配演被人陷害致死的董昌，第七场“问斩”下来，我就站在边幕内看戏，看到第十一场，申雪贞被迫改嫁，与端儿分别，他含泪强笑，安慰孩子：“待我过了三日再来接你”，接着一个“哭头”，紧连“扫头”，如三峡啼猿，如长空唳雁，真是声泪俱下，惊心动魄！随后在乐声中，上轿而去。砚秋同志的精湛演唱，感动得我这个“董昌”，在台侧满颊泪水，几乎呜咽起来。