

广东省博物馆编

廣東省博物館藏陶瓷選

廣東省博物館藏陶瓷選

广东省博物馆 编

宋良璧 主编

刘 强 冯素阁 编辑

文 物 出 版 社

(京)新登字056号

封面题签 冯先铭
封面设计 仇德虎
摄影 刘小放、刘谷子
英文翻译 刘小黛
英文审校 唐 钧
责任编辑 姚敏苏

广东省博物馆藏陶瓷选

广东省博物馆

※

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

新华彩印厂制版印刷

新华书店经销

1992年9月第一版 1992年9月第一次印刷

787×1092 1/16 印张:13

ISBN 7-5010-0656-3/J·230 平装定价:65元

ISBN 7-5010-0657-1/J·231 精装定价:80元

目 录

序	耿宝昌	1
前言	古运泉	3
广东省博物馆藏陶瓷概述	宋良璧	5
图版目录		23
图版		31
图版说明		161
英文提要		193
后记		203

序

耿 宝 昌

广东省博物馆为我国著名的博物馆，成立于1959年。广东省地处南疆对外往来、文化交流的前沿，地理条件得天独厚，也是显示祖国文化艺术的窗口。广东省博物馆馆藏文物甚丰，来源广泛，品类繁多，其中陶瓷器量多质高，尤为可观。《广东省博物馆藏陶瓷选》，从大量馆藏珍品中精选二百件历代稀世瑰宝发表，其内涵广邃，反映了北方、南方不同的文化特色。辑入图录的各代名窑陶瓷，均代表中国高超的制瓷工艺，豪放、质朴、华丽、秀雅各尽其妙，美不胜收。由副研究馆员宋良璧先生为本书执笔撰写成的概述文章，精辟论证，深入浅出，令本书图文并茂，兼有科学性和艺术性，供海内外酷爱中华文化艺术的各界学者、鉴赏家收藏与研究。相信选集的出版，将使读者从中获益良多。

吾夙与广东省博物馆有较多业务交往，且与良璧宋先生系多年好友，受其委嘱写序，实感学识浅陋，谨此冒为，略以志之。

1991年10月识于北京

前言

古 运 泉

广东傍依南岭,濒临南海,海岸曲折,多天然良港,早在汉代,就是对外交通贸易的重要门户,其中心先是在徐闻,后移到广州。唐朝政府首先在广州设立了市舶使,宋代设立了市舶司,专门管理对外交通贸易。历代对外贸易的商品,都以陶瓷为大宗。全国各大名窑的瓷器多云集广东,从这里出口世界各地。广州作为古代“海上陶瓷之路”的重要始发港而历久不衰。

基于许多有利条件,广东省内集中了大批精美的陶瓷器。富商大贾、官吏豪绅的喜爱和收藏,客观上保护了大量的陶瓷珍品。对外贸易的发展,也有力地促进了广东古代陶瓷生产的迅速提高。在广东历代的古遗址、古窑址、古墓葬及沿海的沉船中发现为数众多的古瓷精品,其中有全国各地名窑的器物,也有广东历代窑窑的产品。

除考古发掘丰富了本馆的陶瓷藏品,国家每年还拨出专款征集流散于社会上的陶瓷文物,省内有关部门也曾无偿调拨大批陶瓷器供我馆收藏。建馆之初,北京故宫博物院、上海博物馆等兄弟单位,给我馆调拨了包括陶瓷器在内的大批珍贵文物,社会上更有不少热爱博物馆事业的陶瓷爱好者、收藏家向我馆无私捐赠他们的珍藏,使我馆的陶瓷藏品数量逐年增加,现已达到三万余件。陶瓷器成为我馆藏品的重点之一,无论数量还是质量都居全国省级博物馆的前列。

为弘扬中华民族的优秀文化,并为广大文物工作者、陶瓷爱好者、鉴赏家、收藏家及历史、艺术工作者提供研究和鉴赏的形象资料,值此我馆新馆落成开馆之际,我们向读者奉上这本《广东省博物馆藏陶瓷选》。全书共收录不同时代、不同地区、不同窑口、不同品种的陶瓷精品

二百件,试图展示中国陶瓷的概貌和广东陶瓷的特色。书中的陶瓷器,大部分属首次发表。宋良璧先生撰写的《广东省博物馆藏陶瓷概述》,将引导读者沿着中国陶瓷发展的脉络,了解我馆藏品的精华;简要的图版说明,提供了进一步研究的具体资料。

本图集的出版,反映了我国文物考古工作的丰硕成果,体现了兄弟馆的友谊,从中可以看到许多鉴赏家、收藏家对我馆的无私支持和帮助。借本书出版,谨代表本馆全体同仁,衷心感谢为我馆陶瓷收藏和研究工作给予热情支持的单位和个人。我还要特别感谢陶瓷专家、故宫博物院研究员冯先铭、耿宝昌先生,他们在本书编辑过程中给予我们许多具体的指导和热情的帮助,使文物的鉴定更加准确,书稿更具科学性和权威性。

广东省博物馆藏陶瓷概述

宋 良 璧

我国陶瓷生产历史悠久,从出土实物考察,早在距今约九千年以上的新石器时代早期,就已经制作陶器;在三千五百多年前的商代,出现了原始青瓷;在东汉早期成熟的瓷器烧制成功,为世界陶瓷的发展作出卓越的贡献,我国遂作为“瓷国”著称于世。

一、新石器时代的陶器

新石器时代,由于人类定居生活的确立,增加了对饮食、贮藏器和炊器的需求,同时也已掌握了取火的方法,从而有可能把粘土塑造成各种器形,在火中烧成坚实的陶器。陶器的出现,是新石器时代文化开始的一个重要标志。

据考古资料证明,我国广大地区都发现了新石器时代的陶器:江西万年县大源仙人洞出土的陶器距今九千年以上。河南省的裴李岗和河北省的磁山文化,是黄河流域新石器时代的早期遗存,距今亦有八千年,所出陶器已比仙人洞陶器进步,器形较多,出现了简单的划纹、印纹、篦点纹。磁山文化遗址还发现了一件彩陶片,是我国发现最早彩陶的地方。稍后的仰韶文化时期(距今约六、七千年),制陶业已经相当发达,有了初级形式的陶轮,使器形趋于规整,还出现了磨光、拍印和相当精美的彩绘纹饰。彩陶艺术是仰韶文化的一项卓越成就。从仰韶文化中分离出来的马家窑文化,是一种与仰韶文化关系密切的文化,也有人称之为“甘肃仰韶文化”。它主要分布在甘肃和青海地区,而以在甘肃临洮马家窑遗址最早发现而得名,可分为石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型。其中,马家窑、半山、马厂型彩陶较为精致,出土器物也最丰富。马家窑型彩陶纹饰主要是黑色颜料勾画的粗细均匀的线条纹,如本书图版1。半山型彩陶纹饰多用红黑相间的锯齿纹、网纹或叶纹。本书图版3彩陶壶,器型较大,纹饰精美,以四个大圆圈连续组成,器表打磨光亮,这是半山型彩陶的优秀代表作。马厂型彩陶多以勾黑边的紫红色带状线条构成较简练的纹饰,蛙纹较多,可以本书图版5为代表。新石器时代末期的龙山文化,黑陶器最具特色。黑陶多轮制而成。其中最



图1 蛋壳黑陶杯 新石器时代龙山文化



图2 彩陶盘 新石器时代

高成就是“蛋壳黑陶”，胎壁厚仅0.5—1毫米，表面乌黑发亮(图1)。能够制作这样薄如蛋壳的产品，说明当时的制陶业已有相当高超的水平。

广东省新石器时代遗址分布也相当广泛，约在三百处以上。最早的英德青塘遗址，已有约七千余年的历史，出土有数量不多的绳纹夹砂陶器。距今约六千余年的潮安陈桥村和石尾遗址出土的部分夹砂陶罐，颈部、肩部绘一周宽带状赭红彩，是广东至今发现的年代最早的彩陶。稍后的深圳小梅沙遗址除出土夹砂粗黑陶和绳纹陶，还出土了一件精美的彩陶盘(图2)：口径23.6厘米，胎质为黄色细泥陶，陶土经过淘洗，手制，火候低，器表和足部打磨后涂一层暗色陶衣，再用赭红色彩绘。主题纹饰为浪花纹；外壁绘两周方向相反的浪花纹，足部亦绘两周浪花纹，之间还用一周浪峰刻纹相隔，每个浪峰上下各穿一圆孔，花纹有明显的写实风格。另外，高要、中山等地均有彩陶发现。

二、商至战国时期的陶瓷器

商至战国时期，我国已经进入奴隶社会，青铜器得到长足的发展，史称青铜时代。但是人们日常生活使用的陶器仍在继续进步。这个时期，出现了火候很高的印纹硬陶、白陶和原始瓷器，为后来瓷器的创造和发展奠定了基础。

印纹硬陶胎质的化学组成，基本上和同期的原始瓷器相同，只是印纹硬陶的含铁量(Fe_2O_3)比原始瓷器高一些。印纹硬陶是在烧制一般灰陶器的长期实践中创造出来的，出土量比较多，并且集中在长江以南和东南沿海地区。广东是我国印纹硬陶出现较早分布较广的地区之一。西周春秋时期是广东几何印纹陶的鼎盛时期，几何纹、夔纹是这一时期陶器上最为典型的花纹。纹饰整齐精细，多呈带状环绕器身。图版8的印纹硬陶罐，就是一件典型的器物。

原始瓷器的出现，是陶瓷史上的一个飞跃。瓷器和陶器有本质上的不同。陶器的胎料



图3 秦始皇陵兵马俑 秦

是普通粘土。瓷器的胎料是瓷土(高岭土);陶胎含铁量一般在3%以上,瓷胎含铁量一般在3%以下;陶器烧成温度一般在900℃左右,烧成瓷器要达到1200℃左右;陶器一般不施釉或施以低温釉,瓷器则一般都施釉;陶器断面吸水率高,瓷器基本不吸水或很少吸水,敲击发出清脆的金属声。原始瓷已基本上具备瓷的条件,只是制作比较原始、粗糙,釉色不稳定,处于陶器向瓷器过渡的时期。原始瓷器出土地区很普遍,北方河南、河北、山东、山西、陕西等省,南方浙江、江西、江苏、湖南、湖北、广东等省均有出土,而以南方地区为多。出土器物有:尊、罍、罐、瓮、钵、簋、豆、鼎、敦、盂等。1974年在广东省饶平县发掘的二十四座商周墓葬中,出土大批酱黄釉和酱褐釉的原始瓷器,如大口尊、圜底尊、平底罐、圈足盘等;有些外壁印条纹、方格纹,或在器肩刻划各种符号;火候较高,胎质相当坚硬,其中大口圜底尊与河南郑州出土的商代黄釉尊极为相似。普宁县亦有类似器物出土。图版9原始青瓷盘出土于马坝石峡遗址上文化层,相当于春秋时期,较饶平出土的器物大有进步,制作精细,釉色青绿,更接近瓷的程度。图版10原始青瓷双耳兽首鼎,是浙江地区战国早期产品,不但釉色较匀,而且造型优美,原始瓷器在这时已发展到了鼎盛时期。

三、秦汉时期的陶瓷器

秦汉两代是我国陶瓷史上的重要发展时期,由于青铜文化的衰落,陶瓷器得到较充分的发展。各地发现秦汉时期大量用于陪葬的陶马、陶俑和陶楼阁等明器,足以说明这时制陶业的发达。陶塑在秦汉时期已达到相当高的水平。秦始皇陵出土的数以千计与真人真马大小相近的兵马俑,威武雄壮,形神兼备(图3),被誉为世界七大奇迹之一。汉代的陶塑,不论是人物还是动物,亦多简练而生动。如图版11灰陶狗,仰首卷尾,似乎正在为主人守护着门户,虽很简练,却颇传神。

低温铅釉的发明,是汉代陶瓷工艺的一大成就,它为后世各种低温釉的出现奠定了基



图4 陶质水田模型 汉

础。铅釉以铅的化合物作为基本助溶剂,大约在 700°C 左右即开始熔融,是一种低温釉。它的主要着色剂是铜和铁,在氧化气氛中烧成,铜使釉呈现美丽的翠绿色,铁使釉呈黄褐和棕红色。低温绿釉陶器,全国发现范围很广,以河南、河北、山西、山东、陕西、甘肃等省为最多。所见器物有鼎、盒、壶、仓、灶、井、炉、家畜圈舍、作坊及楼阁等各种模型明器。图版20绿釉通花熏炉是这时的典型器物,绿釉青翠,炉的镂孔为三角形,盖顶塑一小鸟,造型颇为别致,图版19绿釉双铺首陶壶是汉代墓葬中常见的器物,因久埋地下而使绿釉氧化成银白色。

瓷器烧制成功是汉代陶瓷业的巨大成就,也是我国对人类文明的伟大贡献。浙江上虞县小仙坛东汉晚期窑址出土的瓷片标本,经中国科学院上海硅酸盐研究所测试和化验,其烧成温度已达 $1310\pm 20^{\circ}\text{C}$,胎体完全烧结,吸水率为 0.28% ,抗弯强度达到 710公斤/厘米^2 ,氧化铁(Fe_2O_3)含量较低,为 1.64% ,已达到近代瓷器的标准。这表明至迟在东汉晚期,我国的瓷器已完全成熟,完成了由原始瓷向瓷器的过渡。

汉代广东的陶器制作已很发达,并具有地方特色。今日所见除生活用品,还有大量陶屋、陶井等明器出土。陶屋以曲尺式最具特色,如图版13,现在广东农村一些地方仍沿用这种建筑形式。陶塑鸭、鸡、鹅、牛、猪、狗、羊等畜禽也出土很多,不少塑造得甚为生动,如图版15带鞍陶卧牛和图版16红陶母鸡,造型虽简单,但神态逼真。此外,还出土具有地方特色的水田模型(图4)、陶船模型(图版14)等,是汉代广东农牧业和交通运输业相当真实的反映。黄绿釉和青褐釉硬陶器也很独特,有人称之为“薄釉硬陶”,此种陶器瓷化程度很高,制作也很精美,例如图版12酱黄釉划花陶温壶和图版17青褐釉盘口壶。青褐釉盘口壶,除施一层青褐釉,在其耳旁有一片很厚的玻璃质青釉,似无意中有所为,但和晋、唐青瓷釉很相似,说明晋、唐玻璃质青釉的渊源可上溯汉代。

四、三国两晋南北朝时期的陶瓷器

三国、两晋、南北朝时期，瓷器进一步趋向成熟，制陶业走向衰落。此时，晋代文献上已出现了“瓷”字，说明在晋代瓷器已经大量生产，并得到人们的普遍承认，也说明瓷器的产生是在晋以前。晋代以生产青瓷为主。制瓷业最早起步于浙江的上虞、宁波、永嘉一带，此后逐渐扩大到绍兴、余姚、德清、萧山、丽水、金华、临海和江苏南部、江西、四川、湖南、湖北、广东、福建和山东等地。上述地区出土的青瓷器物种类甚多，有碗、盘、盆、洗、钵、耳杯、罐、壶、唾盂、虎子、谷仓、水注、羊形器、鸡笼、灶等，以谷仓、鸡首壶、虎子最具特色。小件动物雕塑品种丰富，造型优美，非常生动可爱。

谷仓又称魂瓶，是三国、西晋时期常见的一种器物，多出土于贵族墓葬。它是由汉代的五联罐演变而来的，一般是在一个大罐上部堆塑层层建筑、人物、佛像、飞禽走兽等，气魄雄伟。我馆收藏的青釉谷仓(图版21)，除堆塑楼阁人物鸟兽，还塑有四座阙。阙可视为天门，塑在魂瓶上，以示引魂升天。

鸡首壶(图版27)是三国末年至两晋越窑、瓯窑的新产品，以后各地瓷窑都有烧制。早期制品在盘口壶的肩部一侧贴鸡头，另一侧贴鸡尾，头尾对应。起初鸡头是实心的，只起装饰作用。东晋时壶身变高，鸡头演化为流，鸡嘴有孔，器口至肩部安装把手，并在鸡头和把手间装桥形双耳。到了南北朝时，器身变长，口颈加高，造型更加合乎实用，且出现了连瓣纹装饰。

虎子是三国两晋时常见的器物，器身初为圆筒形，西晋时腰部逐渐收缩，呈现虎身形状。流部贴塑虎头，背上装提梁，有的两侧划飞翼，虎腿微微鼓出，底部安四虎爪，形似一只蹲伏的猛虎(图版23)。虎的臀部一般是平直的，这种设计不是为了美观，而是为了增加装烧量。虎子的用途有说是溺器，有说是食器。据考古发现，南京市出土的一件虎子刻有三国吴“赤乌十四年会稽上虞[图]宜作”纪年铭，另一侧刻划“矢为宜”三字，出土时周围放有耳杯，是同食器一起出土的。另南京赵士岗出土的铜虎子，后边还有一孔，从实用功能考虑，不象是溺器。看来，虎子早期可能是食器，后来演变成成为溺器。小型动物雕塑，以卧羊、蛙形盂造型最为生动。本书所收图版24青釉卧羊、图版25青釉蛙形水注，是此时的典型作品。盘口壶和罐类也具有时代特色，三国西晋时盘口壶和罐腹较高，肩部多印带状方格纹、弦纹，胎体较厚(图版22)。东晋以后器身变长，弦纹和褐彩装饰增多，更切合实用，图版26青釉点褐彩双耳罐是其代表。

广东在两晋南北朝时，制瓷技术有突飞猛进的发展，广州、曲江、韶关、高要、潮阳、梅县、英德、罗定等地六朝墓中均有青瓷出土。从其窑址和墓葬出土器物观察，在汉代釉陶的基础上，已转向烧制釉色晶莹的青釉瓷器，有碗、盘、罐、盏、豆、盂、盆、砚、鸡首壶、羊、唾盂

和虎子等,其中鸡首壶、唾盂、虎子和青瓷砚,是晋代和南朝的新产品,施釉较厚,釉色一般青中带黄,莹润而明亮。釉面均开细小纹片,玻璃质强。图版27青釉鸡首壶,出土于广东高要县东晋墓,里外施青黄色釉,釉色透明而莹亮,造型精美。图版29青黄釉碗,是韶关南朝墓出土的,釉色更为匀净滋润,釉与胎结合紧密,是一件十分成功的佳作,几可与江浙地区的青瓷精品相媲美。

五、隋、唐、五代时期的陶瓷器

隋代历史虽然很短,仅三十余年,但统一了全国,结束了几百年的战乱,促进了生产力的发展,制瓷业也得到了进一步的提高。白瓷的烧制成功,是这一时期的一个突出成就。隋代建国近三百年,是我国封建社会经济文化繁荣昌盛的时期,加之唐朝一度禁用铜、银制造器皿,客观上促进了陶瓷业的大发展。南方的青瓷、北方的白瓷各领风骚,形成了所谓“南青北白”的局面。唐代窑口很多,常以地名命名,如越窑、邢窑、岳州窑、洪州窑、寿州窑等。除青瓷、白瓷,还出现了河南鲁山窑、郟县窑的花瓷,湖南长沙窑的釉下彩绘瓷,河南修武当阳峪窑的绞胎瓷,以及河南巩县、陕西耀州等地绚丽的三彩陶器。黑釉瓷器也得到继续发展。

青瓷在大江南北均有大的发展,而南方尤精。浙江上虞、余姚、慈溪一带的越窑器,大都釉色翠绿或稍泛黄色,釉层均匀,深厚滋润,如冰似玉;造型典雅,纹饰优美。图版52青釉暗花盒、图版51青釉暗花碗是越窑的代表作品。除越窑外,全国还有不少青瓷名窑。广东梅县的水车窑、潮州的北关窑烧造的青瓷,釉色青翠莹润明亮,有细小冰裂纹片,造型精美。图版49青釉双耳壶是梅县水车窑的产品,工艺上已达到很高的水平。除此二窑外,高明大岗山、三水洞口、新会崖门官冲、廉江、遂溪等地也有唐代窑址发现,其产品还销往东南亚、印度和伊朗等地。五代南汉皇帝刘晟墓出土的青釉夹梁盖罐(图版56)和青釉四耳盖罐(图版57),不但釉色莹润似玉,造型也很别致,是同时期青瓷中罕见的精品。这些器物目前虽未找到窑址,但是基本可以确定是在广东烧造的。

这个时期北方的白瓷,除了邢窑,还有河北的曲阳窑,河南的巩县窑、密县窑、鹤壁窑、登封窑,山西的浑源窑,陕西的耀州窑,安徽的萧窑等。邢窑在河北内丘,唐属邢州,故名。所烧瓷器胎质细密,釉色光洁如雪,碗盘玉璧底的凹心处多施白釉(图版36)。古文献中还有唐开元时河南贡白瓷的记载,说明当时河南地区烧造白瓷的水平也相当高超。图版38白釉执壶,就是河南地区的产品,制作精美,釉色雪白匀净,不亚于邢窑。

黑釉瓷在北方的出现比南方要晚得多,但唐代的黑釉瓷在北方有较多发现,其釉色黑亮如漆,甚为美观,颇为民间所喜爱。图版40黑釉双耳罐和图版41黑釉葫芦瓶,是河南郟县

黄道窑的产品,造型端庄优美,釉色于黑润中闪现出细小的黄点,古朴美观。花釉瓷是唐代瓷器的创新之作,它在黑釉、黄釉、黄褐釉、天蓝釉、茶叶末釉上饰以天蓝或月白色斑点;斑点有的作规则排列,也有的任意点染,显得格外醒目。此类花釉瓷在河南郟县、禹县、鲁山、内乡等地均有窑址,图版42黑釉彩斑纹双耳罐即这一带的产品。

长沙窑釉下彩绘瓷是唐代的又一创新产品,远销国内外。长沙窑除釉下彩绘外,还有釉下贴花褐斑、釉上彩褐釉绿釉等,品种繁多。图版43釉下彩绘瓣口盘、图版44青釉褐绿斑点纹双耳罐、图版45青釉贴花人物执壶,均为长沙窑常见的品种。釉下彩绘瓷的出现,对后世的釉下黑花、青花瓷的发展起到了推动作用。绞胎瓷即用两色瓷土相绞,使瓷胎上出现自然纹理,也是唐代陶瓷的一个新工艺。制品有杯、碗、三足小盘、抹角长方小枕等。河南巩县窑曾出土绞胎枕,图版37绞胎枕即为巩县窑所产。黄釉瓷器,所知在安徽淮南市寿州窑、河南郟县窑、山西浑源窑等都有生产,而以寿州窑较有名。茶圣陆羽根据饮茶要求评比唐代六个瓷窑出产的茶盏,把寿州窑产品排在越、鼎、婺、岳州窑之后,洪州窑之前,并指出“寿州瓷黄,茶色紫”。图版50黄釉枕是寿州窑的典型器。

唐三彩是唐代陶瓷的又一创新。它通称三彩,并不限于三色,一般有绿、黄、蓝、白、紫等多种颜色,但以黄、绿、白为主。主要产地在河南、陕西、河北三省,在陕西耀州、河南巩县、河北内丘均发现窑址。唐三彩陶器釉色的绚丽和雕塑工艺的高超,在世界上享有极高声誉。图版32三彩武士俑是唐三彩的典型作品。图版39绿釉双耳葫芦形瓶,优美别致的造型较为少见,为唐代河南地区瓷窑产品。

六、百花争艳的宋、辽、金瓷器

宋代是我国古代制瓷业百花争艳空前繁荣的时期。除著名的汝、官、哥、定、钧五大名窑,还有北方的耀州窑、临汝窑、磁州窑、扒村窑、登封窑、鹤壁窑,南方的龙泉窑、景德镇窑、吉州窑、衡山窑、潮州窑、西村窑等,瓷窑几乎遍及全国各省,制瓷技艺都已达到很高的水平。与两宋同时的北方少数民族建立的辽、金和西夏政权,也都各自烧造陶瓷。

汝窑,窑址发现于河南宝丰县清凉寺,因宝丰县宋代属汝州,故名。汝窑是北宋徽宗时专为宫廷烧制瓷器的官窑。汝窑青瓷胎质细腻,呈香灰色,釉为天青或粉青色,开细小的鱼鳞纹片,底多有细小的芝麻钉痕,制作极为讲究。据文献记载,汝官窑瓷“内有玛瑙为釉”,已被考古发现所证实,故汝官窑青瓷釉色特别精美,不同于其他青瓷。图5汝官窑椭圆盘,虽是残器修复,但汝窑完整器物的精美依然可见。

官窑,分北宋和南宋官窑。北宋官窑在河南开封,因黄河多次泛滥,积土太厚,至今尚未发现遗址。南宋官窑在浙江杭州,共两处,一为修内司官窑,一为郊坛下官窑。郊坛下官



图5 汝官窑椭圆盘 宋

窑已在杭州乌龟山发现。北宋官窑器采用支钉支烧，青釉色很淡，器身开纵横交错的大小纹片。胎色紫黑，足下部不上釉，胎骨外露。南宋郊坛下官窑胎呈黑、灰和米黄等色，釉色有青和炒米黄等多种色泽，釉多开片。产品分两种，一为薄胎薄釉，一为薄胎厚釉，前者支钉支烧，后者用垫饼垫烧，口部釉薄处泛紫，足露铁黑色胎，故有“紫口铁足”之称。图版86为官窑制品。

哥窑最早见于明代典籍，未见宋人记载，也未发现窑址，至今仍是我国陶瓷史上一大悬案。

钧窑，窑址在河南禹县钧台及八卦洞等处，是宋徽宗时烧制御用瓷器的官窑。钧窑始烧于北宋，盛于北宋晚期，金、元时继续烧造并影响到附近及河北、山西等地，形成一个规模庞大的钧窑体系。钧窑主要产品是铜红釉瓷器，釉呈乳浊状，色彩丰富，主要品种有天青、月白、海棠红和玫瑰紫四种。釉色有的如蔚蓝的天青色，如图版60钧窑天蓝釉碗；有的紫红斑与天青色相互辉映，图版59钧窑紫斑盘便是此类代表。早期钧瓷因釉浓厚，在窑内冷缩和流动，出现一种似蚯蚓爬过的痕迹，名为“蚯蚓走泥纹”，是钧瓷的一个特征。

定窑在河北曲阳县涧磁村及东西燕山村一带，以产白瓷著称。曲阳县宋属定州，故称定窑。定窑创烧于唐，极盛于北宋和金。为发展生产的需要，定窑发明了覆烧工艺，器口多无釉，称为芒口，常用金、银、铜镶边。器形十分丰富，有碗、盘、碟、盆、瓶、罐、枕、玩具等类，装饰技法有刻花、印花和划花三种，花纹有莲花、缠枝牡丹、莲池、水波、游鱼、鸳鸯、龙、凤等。釉为乳白色，流淌不匀时会出现泪痕。图版58白釉刻花盘，刻工刚劲有力，釉色白润，口镶银边，是典型的定窑制品。定窑除白瓷外，还有紫定、黑定和绿定等。

耀州窑是北方著名的瓷窑，影响面也很大，形成耀州窑系。耀州窑在陕西省铜川市的黄堡镇，唐代开始烧造，直到元代，以烧青瓷为主，也有黑、白、茶叶末等釉，造型纹饰都非常丰富。图版68青釉莲瓣纹碗和图版69青釉划花三鱼纹小碗，纹饰优美，线条流畅，都是北宋耀州窑的典型器物。临汝窑属耀州窑系，在今河南省临汝县严和店一带，亦以烧青瓷著

名。产品与耀州窑近似,不过纹饰刻划稍浅,制作稍欠规整(图版74)

磁州窑在今河北省邯郸市磁县的观台镇、彭城镇一带,是北方著名的民间瓷窑。它影响很广,除河北外,影响到河南、山西、江西等地。磁州窑创烧于北宋,元代逐渐衰落。产品器型有碗、盘、瓶、罐、壶、盆、盒、灯、炉、枕及玩具等。装饰以白釉、黑釉和釉下黑褐彩绘为主,还有白釉划花、剔花、红绿彩、珍珠地、绿釉黑花等。纹样最富民间气息,如花鸟、虫鱼、民间故事、山水、诗句等,都是常见的题材。图版72鱼纹枕,枕面用黑彩画鲤鱼、水草,虽寥寥数笔,但画面甚为生动自然。枕底钤有“张家造”印款,说明此枕出于名家之手。图版73“酒色财气”铭四耳瓶,器身书法遒劲,笔法简练,散发着浓郁的民间生活气息。此瓶和故宫博物院藏仁和馆铭四系瓶相似(《中国陶瓷史》图五十六),亦应出自河北磁县的彭城镇。扒村窑在河南禹县,属磁州窑系,白地黑花瓷器亦很有名。其制品白釉似雪、黑彩如漆,彩绘笔法豪放,潇洒自如(图版70)。登封窑在河南登封县曲河村,建于晚唐,盛于宋金,属磁州窑系。器物种类有碗、盘、壶、罐、碟、盒、杯、瓶、枕。装饰有白釉、绿釉、白釉黑花、白釉珍珠地划花、白釉刻花等。以珍珠地划花枕、瓶最为有名,如图版75珍珠地鹿纹枕。珍珠地划花是吸收唐代金银器錾花技术形成的装饰手法。烧珍珠地纹瓷器的窑口还有鲁山、宝丰、修武等窑。

吉州窑在江西省吉安市永和镇,宋时吉安称吉州,故名吉州窑。吉州窑也是一座民间瓷窑,瓷器装饰的品种以黑釉木叶纹、黑釉剪纸贴花、玳瑁斑、兔毫纹最有名,见图版82、83。吉州窑的釉下黑、褐花彩绘,对景德镇青花瓷的出现有直接的影响,图版84白地褐花鸳鸯纹瓶,制作精美,纹饰生动,是吉州窑彩绘瓷的精品。

衡山窑在湖南衡山县贺家乡,是继长沙窑后出现的一处彩瓷窑,装饰品种有粉上彩釉绘花、釉下彩、印花、刻划与雕塑。以粉上彩釉绘花最具特色。制做方法是,在器物的胎壁上涂一层白色底粉,用彩釉绘制花纹带,只在花纹带的上下方施釉,花纹部分不施釉,入窑一次烧成。图版85中器物釉色为上绿下褐,中腰绘花带,褐绿釉花卉如信手挥就,活泼奔放,其用色和工艺风格都具有代表性。

属于釉下彩绘的白地黑花、褐花瓷器广东有多处烧造,如广州西村窑、南海官窑、海康窑、遂溪窑等,有些纹饰相当精美。图版67褐彩人物梅瓶,画的是一戴着巾着袍袒胸的汉子,以其醉酒的不同情景绘于瓶腹的四个开光内,形成一组连环画:一作双目远望,举杯待饮之势;二写稍有醉意,倚坛沉思之貌;三为酩酊大醉,坐地呕吐之状;四是双手拱起,掩面酣睡之态。四个画面把一个酒徒刻划得神情毕肖,非绘瓷高手莫及。广东的彩绘瓷多不施白色化妆土,故釉多青色,这也是广东瓷器的地区特点。

青白釉瓷,也称影青瓷,烧造范围很广,遍及江西、福建、广东、广西、安徽、浙江、湖北、云南等地,而以江西景德镇窑的产品最优。图版77青白釉刻花重弦纹梅瓶,就是景德镇窑