

上

绘画本

希腊神话全集



绘画本

希腊神话全集

上

湖北少年儿童出版社

编者的话

在世界各民族의 初民阶段，由于人类对自然界认识的局限，往往把诸多无法解释的自然现象和社会现象归结为神的意志和力量，从而便产生了以神为艺术形象的故事，它便是神话。尽管世界各民族的产生和发展千差万别，但作为人民最早的口头文学，各自都创造了优美的神话，而这些神话又以其旺盛的生命力不仅世代相传，而且不断被丰富、被提高。使其在思想性及艺术性上均达到了很高的水平，成为世界文学遗产的一个重要组成部分。

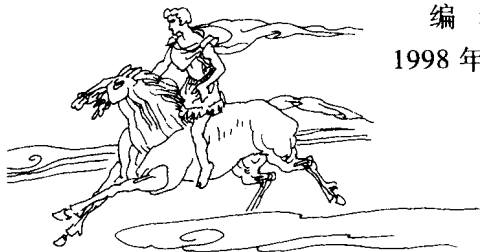
希腊神话也是伴随着古代希腊人民的发展而逐步完善的。这部文学经典的内容大致分为两个部分。第一部分主要是叙述关于神的故事，包括开天辟地、神的诞生、神的家族、神的活动、人类的起源等。在这些故事中，塑造了统治万物的众神之王宙斯、掌管婚姻和生育的妇女保护神天后赫拉以及他们的女儿智慧女神雅典娜、月亮女神阿耳忒弥斯；他们的儿子太阳神阿波罗、战神阿瑞斯……第二部分讲述了一些半神半人的英雄传说，在这些传说中，英雄们都是神和人所生的后代，都具有超人的力量和非凡的智慧。包括了赫拉克勒斯完成伟大业绩的传说、忒修斯勇杀怪兽为民除害

的传说、伊阿宋夺取金羊毛的传说、特洛伊战争的传说和希腊远征军归国途中遇到的艰难险阻的传说。这些故事和传说和其他民族的神话一样，起源于人们通过想象对难于理解的自然现象和社会现象的解释。其中的艺术形象也是以古希腊人朴素的唯物主义为思想基础，从现实生活出发，通过艺术创造所产生的。所以，它们是现实主义和浪漫主义结合的产物。

随着人类的进步和科学技术的发展，大自然正逐渐被人类所征服和支配，人们已无须借助神话这种艺术形式来诠释对未知世界的疑问。但作为伴随人类度过童年时代的文学作品，神话将永远保持其无穷的魅力，它所创造出的纯真的艺术形象和朴素的艺术风格，也将永远吸引人们的兴趣。

湖北少年儿童出版社把全部希腊神话编绘为绘画本，它不仅保持了原作的艺术风貌，而且借助造型艺术手段使广大青少年更加喜闻乐见，更有利于这部世界文学名著的传播和普及。在本书的编绘过程中，得到了兄弟出版社的支持并为我们提供了不同版本的译著，在此深表谢意。

编者
1998年8月



目 录

普罗米修斯的故事·····	1
人类的世纪·····	12
皮拉和丢卡利翁·····	15
宙斯和伊俄·····	22
法厄同·····	34
欧罗巴·····	42
卡德摩斯·····	52
彭透斯·····	59
珀耳修斯·····	70
克瑞乌萨和伊翁·····	85
代达罗斯和伊卡洛斯·····	99
阿尔戈英雄们的故事·····	110
墨勒阿革洛斯和野猪·····	223
坦塔罗斯·····	232
珀罗普斯·····	237
尼俄柏·····	243
萨尔摩纽斯·····	254
赫拉克勒斯的故事·····	258
柏勒洛丰·····	358
忒修斯的故事·····	368
俄狄浦斯的故事·····	414

七雄攻忒拜的故事·····	472
后辈英雄们·····	520
阿尔克迈翁和项链·····	527
赫拉克勒斯的后裔·····	537
坦塔罗斯家的最后一代·····	584
特洛伊的故事之一：海伦被拐走·····	667
特洛伊的故事之二：两军大战·····	730
特洛伊的故事之三：特洛伊人的胜利·····	799
特洛伊的故事之四：城门前的搏斗·····	894
特洛伊的故事之五：希腊两英雄之死·····	951
特洛伊的故事之六：木马计·····	1007
俄底修斯的故事之一：初遇瑙西卡·····	1078
俄底修斯的故事之二：俄底修斯的自述·····	1187
俄底修斯的故事之三：回到伊塔刻·····	1288
俄底修斯的故事之四：最后的胜利·····	1401



普罗米修斯的故事

葛闽丰 绘画



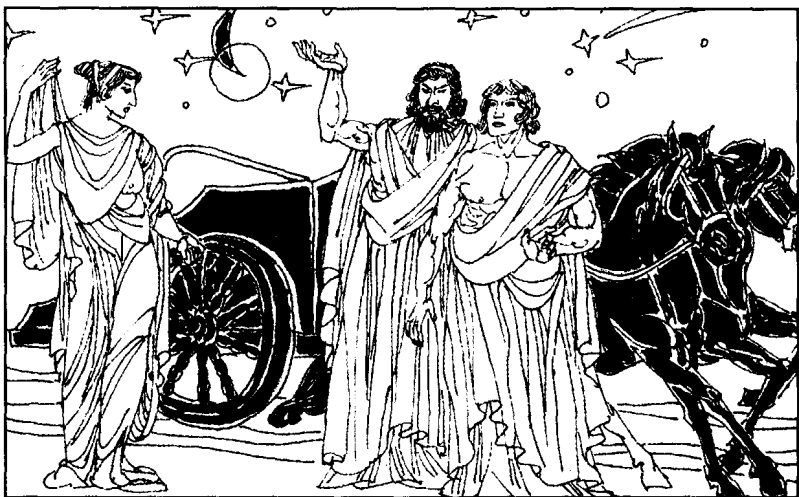
1. 天地创造之初,大海在涨落,鱼儿在水中嬉游,小鸟在天上歌唱。先知普罗米修斯来到世界上,他是天神的后代,众神中最有智慧的一位。



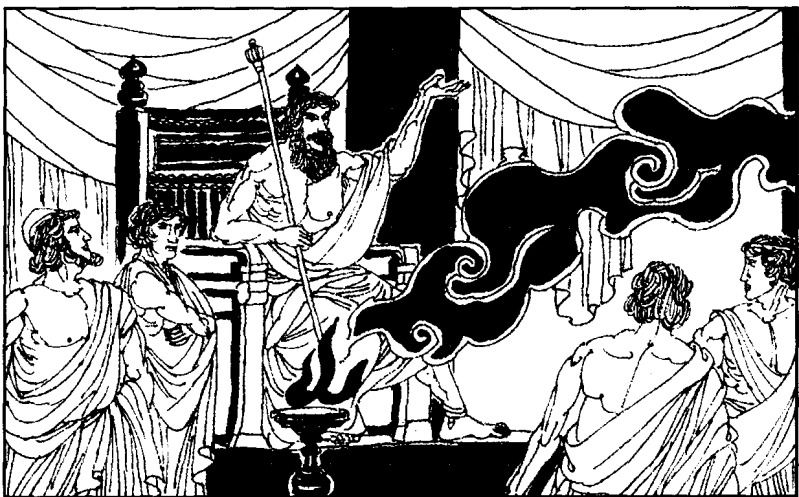
2. 普罗米修斯觉得世界缺少了一样最重要的东西,于是他撮起一些泥土,仿造天神的形象捏出了一个人。同时他从各种动物心中取出善和恶,将它封闭在人的胸膛里。



3. 人类被创造了,不久便遍及大地的各个角落。但是,当时的人类不知道耕种,也不懂说话,居住在没有阳光的土洞里,仿佛是一群没有灵魂的影子。



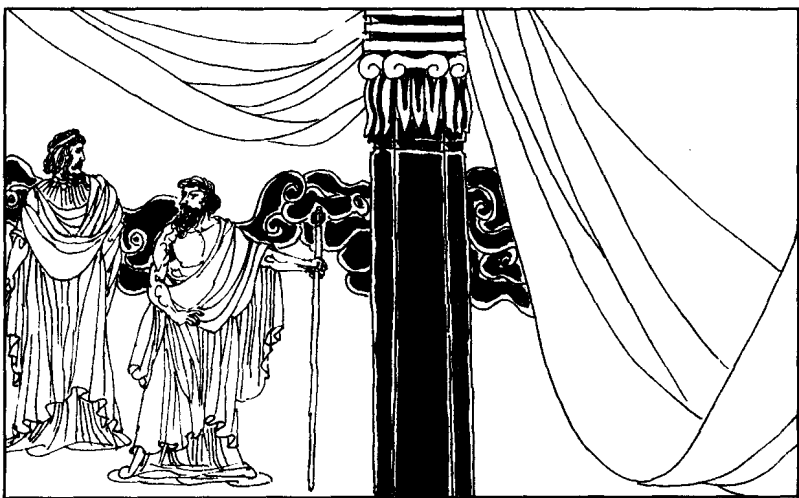
4. 普罗米修斯来帮助他们,教他们观察星辰和季节,教他们说话和写字。他训练马匹拉车,给病人寻来草药,指导人类一切生活上的技能。



5. 天上的众神之王宙斯开始注意到人类了,他和其他的天神都愿意保护人类。但是,宙斯要求人类在希腊的墨科涅,为他和众神宰杀一头大公牛来献祭。



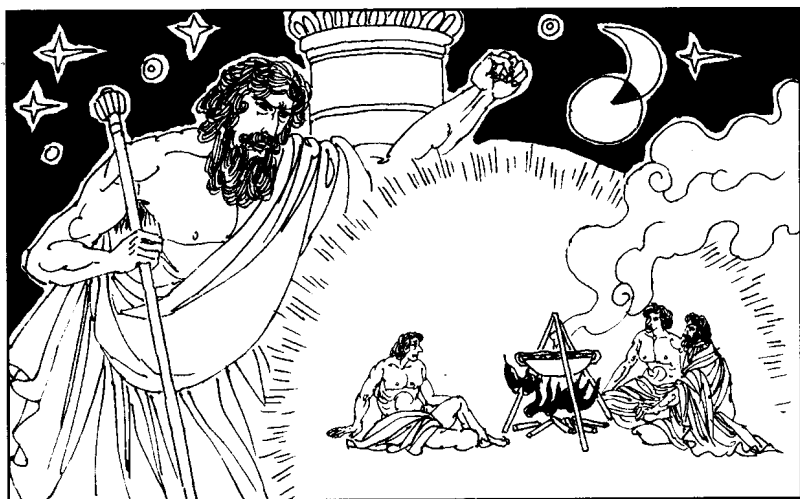
6. 机智的普罗米修斯代表人类杀死公牛后，将牛分成两份，请宙斯来挑选他想要的那一份。其中一堆普罗米修斯放上牛肉，盖上牛皮，另一堆放上牛骨头，却盖上了上好的牛油。



7. 全能的宙斯看穿了普罗米修斯的诡计，他愤怒地说：“你妄想让我挑选那堆牛骨头！为了惩罚你，我拒绝给予人类生活中最重要的东西，那就是火！”



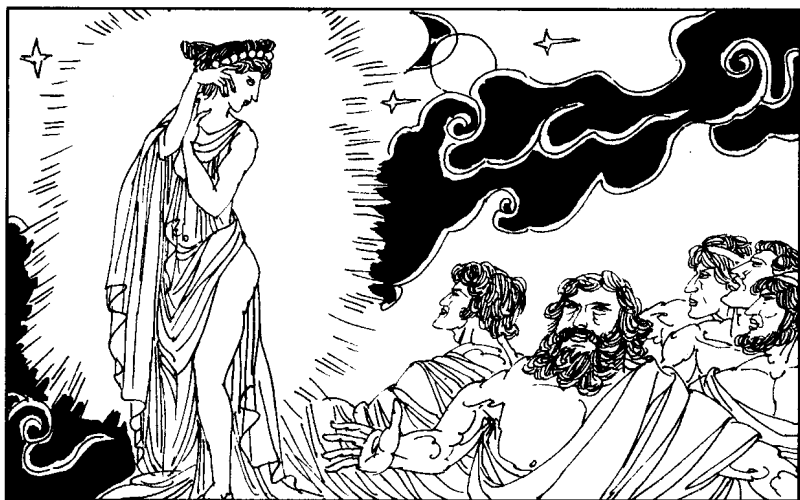
8. 普罗米修斯没有被宙斯吓倒，他摘取了一枝木茴香。当太阳车从天空经过时，他用木茴香枝伸进车轮的熊熊烈火里，然后，把这火种带到人间。



9. 人间有了火之后，不再害怕野兽和寒冷。夜晚，艳红的火光照亮了天庭。宙斯看到这一切，他的灵魂感到刺痛，他决心制造一个新灾难给人类。



10. 宙斯命令火神赫淮斯托斯创造一个美丽的少女，智慧女神给少女穿上雪白灿烂的长袍，爱神阿佛罗狄忒则教她种种美妙的姿态，谁也不知道这迷人的外表下潜藏着可怕的灾祸。



11. 宙斯给少女命名叫“潘多拉”，意思是有着一切天赋的女人。最后他让这少女降临在大地上，人们都为她的美丽而惊叹。



12. 潘多拉找到了普罗米修斯的兄弟厄庇墨透斯，他是一个少有机谋的人。虽然普罗米修斯一再提醒他的兄弟提防宙斯的诡计，厄庇墨透斯却被潘多拉的美貌迷惑，十分欢喜地迎接她。



13. 潘多拉随身带了一个巨大的封闭的盒子，当她一走近厄庇墨透斯，立刻打开盒子，一大群灾难便飞了出来。盒子底下唯一美好的东西——希望还没来得及飞出，又被潘多拉关闭在盒子里了。



14. 现在,数不清的灾难遍布在大地上,空中和海上。疾病日夜在人类中间徘徊,死神过去是那样迟缓地挪动步子,如今却是健步如飞了。



15. 宙斯报复完人类,又转向普罗米修斯复仇。他命令“强力”和“暴力”将普罗米修斯拖到高加索山,用坚固的铁链把普罗米修斯锁在悬崖绝壁上。



16. 普罗米修斯被笔直地吊着,不能入睡,也不能弯曲他疲惫的膝盖。但普罗米修斯的意志极为坚强,他呼叫风、河川、高山和大地来为他的精神做证。



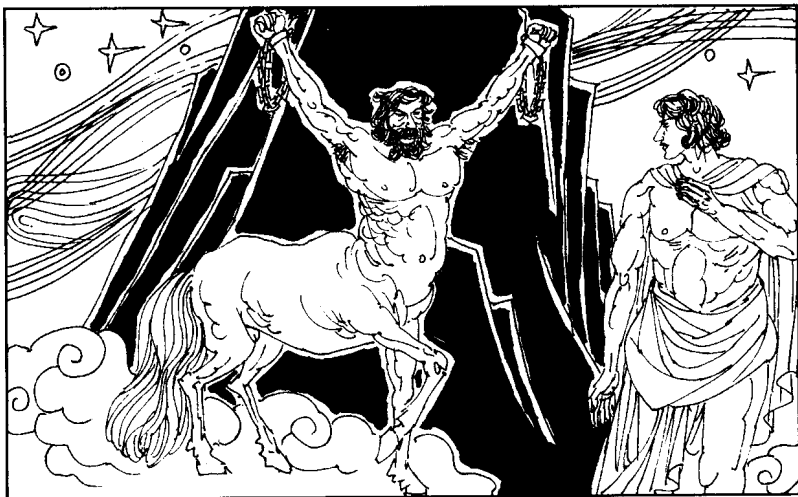
17. 普罗米修斯还预言宙斯的灭亡,这不吉的预言令宙斯更加恼火,他每天派出一只大鹰去啄食普罗米修斯的肝脏,这肝脏第二天又会重新长成,使痛苦无休无止,直到有人愿意替他。



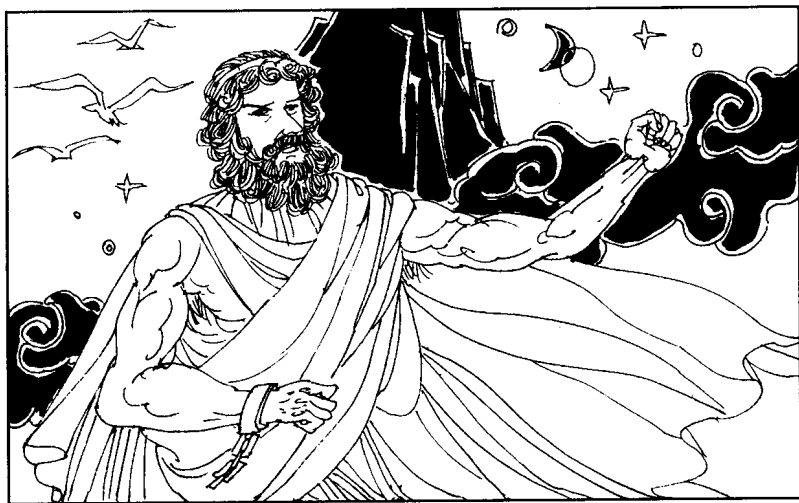
18. 许多年以后,赫拉克勒斯为寻找金苹果路过高加索山,他看见凶恶的大鹰正停在普罗米修斯膝上。于是赫拉克勒斯弯弓搭箭,将这鹰射落下来。



19. 赫拉克勒斯松开锁链,救出了普罗米修斯。但为了满足宙斯的条件,他使马人喀戎做了普罗米修斯的替身。



20. 喀戎虽然也可以要求永生，但却愿意为这位乌拉诺斯和该亚的孩子付出自己的生命，为了充分履行克洛诺斯之子宙斯的判决，他义无反顾。



21. 普罗米修斯虽然获得自由，手上却永远戴着一只铁环，并镶上一块高加索山的石片，以便宙斯能夸耀他的仇人仍然被锁在山上。