

高中生

Xinzuowen →→

话题

新作文

大全

精华本

全国新作文研究中心



陕西师范大学出版社

高中生

话题

新
作
文
大
全

新 作 文

手 四 题

著名作家贾平凹题字

全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社



图书代号:ZW4N1068

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

高中生活话题新作文大全(精华本)

全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 14.5 插页 2 字数 280 千

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-3157-6/G·2140

定 价:18.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157

传真:(029)85307636



新 作 文

原秋雨

著名学者余秋雨题字

新作文编委名单

特级教师	方仁工	(上 海)
特级教师	鲍志仲	(上 海)
特级教师	郭淑玲	(山 东)
特级教师	余映潮	(湖 北)
特级教师	王鹤正	(陕 西)
特级教师	程红兵	(上 海)
特级教师	索玉章	(陕 西)
特级教师	高成庆	(黑 龙 江)
作文专家	秦兆基	(江 苏)
特级教师	刘大勇	(山 西)
特级教师	方家驹	(陕 西)
特级教师	高万祥	(江 苏)
特级教师	薛星北	(贵 州)
特级教师	钟德赣	(广 东)
特级教师	朱道初	(浙 江)



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
新起点设计室

新作文

陈忠实

新作文徽标



读新作文 写好作文



新作文主题词

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章熊 中央教育科学研究所研究员

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审

顾之川 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长

崔峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



新作文

于漪

新作文
好作文

匡正

著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

新作文

锦庆题

北京师范大学教授、博士生导师，中国写作学会顾问刘锦庆先生为“新作文”题字

谈新作文
写好作文

张定远

新作文

顾振彪

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

人民教育出版社编审顾振彪先生为“新作文”题字



放飞心灵·放飞个性·放飞文采

话题作文是什么？

话题作文是规定一个相对广泛的写作范围，以启发学生思考，激活学生联想、想像，不限文体或尽量减少文体限制，给学生更多选择自由的一种新型作文命题形式。

话题作文具有哪些特征？

择要而言，有六大特征：

——创新的导向性。创新即探求世界上还没有出现过的观念、事物。话题作文是语文考试作文命题认识上的更新与理论上的发展，是新观念、新方法、新导向。它旨在改革中学作文教学“模式化”、“死水一潭”的局面。它旨在启发学生独立思考，发现、发明自己个体世界中前所未有的东西，激活创新意识，写出“人无我有，人有我深，常中求变，变中求新”的作文。

——命题的开放性。命题作文大多提供一个中心意思，行文要紧扣题目展开。供料作文行文主旨更须与材料吻合。两者均侧重限制性、封闭性、束缚性，供料作文尤其是让考生“戴着镣铐跳舞”。话题作文只是提示写作的内容指向，让所有学生有话可说，不限立意，不限选材，不限文体，不限表达方式，呈现出全方位的开放性。



——思维的发散性。思维是人脑对于客观事物间接的、概括的反映过程。命题作文和供料作文多是线性思维,让千百万考生围绕题目或材料认知求同。话题作文则是发散性思维,由话题一点向四周辐射。话题犹如爆破点,引导考生积极突破思维定势,纵、横、分、聚,发展思维的多极性、敏锐性、深刻性、独立性、创造性等种种品质。

——内容的相关性。命题作文要析题、破题,内容要紧扣文题。供料作文更强调“准确全面地理解题意”,不得脱离材料,立意必须扣料,作文内容必须用料,供料写议论文往往将材料置于开头作为引出论点的依据。话题作文只要求“内容相关”即可,所供材料只是提供一个写作范围,用不用都可以。

——文体的多样性。命题作文和供料作文往往限定一种文体,不准写诗歌,不准写小说、剧本,只准写记叙文或者只准写议论文。话题作文淡化文体要求,放宽文体限制,直至“文体不限”:写实用文体,记叙文、说明文、议论文、应用文,自由选择;写文学作品,小说、散文、诗歌、剧本、杂文、寓言、故事、童话,均无不可。有文学特长的学生尽可一展文采,而善变求新的学生不妨出奇制胜。

——表达的技巧性。命题作文和供料作文的限制性常常产生千文一面,“似曾相识燕归来”,平淡乏味。话题作文的开放性鼓励创新,鼓励辩证施技。话题范围大,如何纵横分聚?如何“大题小作”?如何像英国诗人勃莱克《天真的预言》所说的那样:“一颗沙里看出一个世界,一朵野地里一个天堂,把无限放在你的手掌上,永恒在一刹那里收藏。”会不会辩证施技至关重要。



二

话题作文有哪些类别?

标准不同,分类不同。

从作文试题构成角度看,一道作文试题可以有三个构成部分:作文材料、写作要求、标题。根据组成部分的多寡,话题作文可分为单纯话题型与材料话题型两大类。

单纯话题型即只有话题与要求的命题。“习惯”、“发现”、“合作”、“错位”、“服务”、“机遇”、“变”这类题目,不限文体,或除诗歌外文体不限,就是单纯话题型作文。它完全不同于“从挫折中培养勇气”、“生活中的苦涩与甜美”、“我的快乐与烦恼”、“以‘尝试’为题写一篇记叙文”这类命题作文。前者开放性强,只要求内容相关,不限文体,不限表达方式;后者限制性强,揭示文章中心,限制文体,限制主要表达方式。

材料话题型即试题结构由材料、话题与要求共同组成的命题。但是,材料话题型所用材料与以前供料作文所用材料有本质差异:话题作文所用材料是引出话题的触媒,是引发学生思考、展开联想、想像的一个“由头”,是启发学生打开思路的一个例子,是举一反三、触类旁通的“一”;供料作文所用材料则是学生立意之本,是学生提炼思想伦理、生活常理的依据,是限制学生思维的“镣铐”。

换一个标准,有人从一道作文命题涉及的话题多寡上划分,又把话题作文分为:单头型和多头型两类。

单头型话题——只有一个话题的命题,如“诚信”、“心灵的选择”、“感情亲疏和对事物的认知”、“规则”、

“杂”之类。

多头型话题——一个命题涉及几个话题,如有一则寓言说:文学家、科学家、企业家和哲学家聚会时有人提议,各自用一句话来描述和赞美世界。文学家感叹地说:“这世界真是太美了!”科学家认真地说:“这世界最珍贵的是探索。”企业家兴奋地说:“这世界充满着商机!”哲学家没有说话,沉思之后在纸上画了一个“?”和一个“!”。命题“请以上面这个寓言或其中某一个人的话作为话题,写一篇文章”。这便是多头型话题。再如从“把忠心献给祖国,把孝心献给父母,把爱心献给他人,把信心留给自己”几句话中任选一句作为话题写一篇文章,文体自选,题目自拟。这也是一个多头型话题。

“横看成岭侧成峰。”

三

怎样才能写好话题作文?

宋代著名诗人梅圣俞诗才出众,人们惊叹他身上有“诗魂”。一次乘船,同行的人发现他无论吃饭、走路,常常若有所思,有时正做着一件事,突然停下,拿起笔在纸上写点什么,然后放入一个布囊。诗友不免感到奇怪,趁他不在时打开他的布囊,里面尽是一些大大小小的纸条,上面记着他随时捕捉到的“佳句”。原来“诗魂”得之于“锦囊”。

在前苏联奥卡河流域辽阔的春季水淹草地上,仿佛是谁来集在一起筑成了一个姹紫嫣红的花坛。巴乌斯托夫斯基观察多年,想写一篇散文描绘一番,却挖掘不出诗意美。后来,他在普里什文的作品里读到了相关情景:“在那些春水奔腾过的地方,如今到处是鲜花的洪流。”

(《花溪》)巴乌斯托夫斯基恍然大悟,明白了是春汛留下的淤泥促使鲜花茂盛生长的道理。他写下《面向秋野》的散文,慨叹道:“幸福只属于知识丰富的人。一个人懂得愈多,他就应能清楚地对那些知识贫乏的人无法发现诗意的地方发现大地的诗意。”原来“诗意”离不开博学。

1880年。法国。左拉的梅塘别墅。左拉和莫泊桑、于斯曼、赛阿尔、埃尼克、阿列克西斯六位标榜“自然主义”的著名作家聚会,谈论起十年前爆发的普法战争,相约每人写一篇关于普法战争的小说以为纪念。小说很快都写成了,结集为《梅塘之夜》出版,轰动法国文坛,而六篇中独占鳌头的则是莫泊桑的《羊脂球》。莫泊桑由此一举成名天下闻。题材相同,但是,每个作家的阅历不同、思维方法不同、运用的写作技巧不同,作品自然异彩纷呈。原来,写作的成功离不开生活、思想与技巧。

要写好话题作文,同样离不开生活、思想与技巧,离不开知识积累,离不开写作“锦囊”。

四

话题作文正在以全新的姿态向我们走来。话题作文正展现出朝气蓬勃的生命力。

话题作文是实施素质教育的一朵奇花异葩。

素质教育要充分开发人的潜能,最大限度地发展人的潜能,强调从学生的实际出发:“人心各异,如同其面”,每个学生的心灵都是一个小世界。素质教育要实施多样化的原则,使青少年一代获得丰富多彩的文化教育素养,保证其个性的自由发展,获得多方面的才能。话题作文顺应这一要求,为学生作文张扬个性、抒发心灵提



供了广阔的天地。

话题作文试题的设计必将在如何把握好开放性与限制性的“度”上做深入思考,必将继续朝着开放的方向发展。试题设计必将在开启学生智慧、激发联想想像能力、表现创新精神和创造才能、体现个性发展、强调形成并阐述自己观点的能力等方面做进一步的探索,为作文命题注入新的活力。

话题作文仍将以不限文体为主,让具有不同阅历、不同思维特点的考生自由选择能够承载其思想内涵、抒发其内心独特感受、展露其文采才华的文体形式。

“苟日新,日日新,又日新。”

放飞心灵,放飞个性,放飞文采!



【高中生活话题新作文大全】

第一编 创新的导向性

名师点拨 ▶▶

话题一 快乐幸福与我们的思维方式

- 一考生 阿Q是快乐的，是幸福的
- 一考生 让心明亮
- 一考生 品名句 悟人生 变思维 得幸福
- 一考生 落叶流浪记

话题二 遭遇挫折和放大痛苦

- 一考生 穿越挫折与痛苦的历史
- 一考生 风，可以穿越荆棘
- 一考生 感谢挫折 感谢伤口
——摘自表叔的信

话题三 相信自己与听取别人的意见

- 一考生 第四回
- 一考生 最宽广的孤独
- 一考生 “白云·黑土”系列之二
——《实话实说》实录

话题四 信念

- 伍慕莹 换种信念，人生处处美丽
——致张继的一封信

- 佚名 生命四部曲
- 佚名 菊花飘香的时节

话题五 交流

- 叶丽华 老爷车
- 王建伟 窗口
- 杨晓霞 世界，用城市来交流

话题六 珍惜

- 姚 兮 珍爱那夜的月

目 录



CONTENTS

目
录

48	张莹	请珍惜你的痛苦 ——读《呼啸山庄》有感
50	徐玲莹	对美的寻觅与珍惜 ——读《七色画廊》
52	黄诚	珍惜拥有
54		话题七 幸福
55	王蓓蕾	幸福模式
57	李盈	寻找一个有苦难的天堂
59	佚名	幸福
62		话题八 追求
63	李正宇	追求
65	顾姝姝	能力有限 追求无限
67	左海涛	荒芜的花园
69		话题九 境界
70	张毅	另一种境界
73	耿福智	生命独行
77		话题十 遥望星空
78	刘天舒	月球之旅
79	唐晓月	我是一颗小星
81	武文捷	看星星
84		话题十一 克隆人
84	一考生	永夜——2050年第364个清晨
86	田园	生命之舞
88	罗自卿	深夜自杀的克隆人
91		话题十二 网
92	佚名	阿Q也上网
94	一考生	网里人生 ——教师手记
96	王哲	网虫秀

目
录

第二编 命题的开放性

名师点拨 ▶▶▶

话题十三 青春的旋律

陈晓铃 心灵的放牧

宋国娟 青春的童话

话题十四 穿越交错的时空

孙 博 穿越交错的时空

张 擎 秋遇

童一心 面试

朱尚意 我想飞

话题十五 美的感悟

梁建文 我眼中的美丑

一考生 挫折的美丽

一考生 秋之韵

话题十六 家庭教育

佚名 追忆似水流年

佚名 放飞孩子

杨 恺 一碗“粥”的故事

话题十七 成长

郭春丽 成长是一种美丽的痛

戴梦诗 成长如蜕

周 沫 成长

甘海琴 出走

话题十八 家

李 倩 我爱我家

石 芸 回家

话题十九 财富

孙 珊 审判财富

李 娟 财富与我的一生



CONTENTS

目
录

- 154 畅想 追求“绿色”财富
157 话题二十 足球
158 何 昕 再树英雄旗
162 柴菁菁 足球是什么
164 杜 敏 中国足球咏叹
167 话题二十一 人文素养与发展
168 一考生 寻回失落的精神世界
170 一考生 人文素养——发展的灯塔

第三编 思维的发散性

- 174 名师点拨
175 话题二十二 草木情怀
176 郑丽娟 花开的声音
178 杨鸿雁 桐花飘尽又一“春”
181 代邱南 红枫吃语
183 话题二十三 情
184 杜 帅 旺火
186 佚 名 母亲，你是什么人
188 话题二十四 校园风景线
189 郭 挺 感受高考
191 陶 凤 高中：一株学生时代的向日葵
194 话题二十五 人间万象
195 齐 琪 我眼中的中国农民
196 张嘉文 取暖
201 忧 悠 底层和上层
203 侯海莹 13A司机
206 话题二十六 岁月花絮
207 杨 利 奶奶那棵太阳树
211 焦学军 故乡烟雨中
214 话题二十七 水
215 佚 名 水的成长

目录

217	佚名	水,灵动的历史
219	吴昊	话题二十八 山
220	罗裕斌	空山幽思录
225	刘胜斌	山歌,大山的灵魂
227	一考生	闲读山水
229	佚名	话题二十九 音乐
230	袁晓红	关于音乐
232	吴晓云	音乐与人生
234	王杰斐	静听二泉
236	佚名	话题三十 聆听
237	徐卓	聆听大师
239	黄亿亿	静听回音
241	李舍梅	静听回声声盈怀,花谢花飞飞满天

第四编 内容的相关性

246	名师点拨	▶▶▶
248	佚名	话题三十一 人与自然
249	童凡	自然的绝唱
251	章文苑	敬畏自然
254	徐计敏	秋天
256	佚名	话题三十二 花与人
257	陈立航	槐子花开
258	凌汀	那些花儿
261	佚名	话题三十三 思想的声音
262	段静青	胡思乱想
266	陈长瑜	明清禁海禁住了什么
269	翟文	姿势的随想
271	佚名	话题三十四 里外
272	林文英	门里门外一故事
274	吴永芳	梦里梦外

