

作家子女 三人行

主编：张洪波

中学卷

失望的感觉

SHI WANG DE GAN JUE

刘 碧 李 莎 吕小林

作家子女
不经意美文
少男少女
无束缚写作

北方妇女儿童出版社

家子女 三人行

主编：张洪波

中学卷

失望的感觉

SHI WANG DE GAN JUE

刘 碧 李 莎 吕小林



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

失望的感觉 / 刘碧等著: —长春: 北方妇女儿童出版社,
2003.1

(作家子女三人行, 中学卷 / 张洪波主编)

ISBN 7-5385-2117-8

I. 失… II. 刘… III. 随笔—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086265 号

作家子女三人行 (中学卷)

失望的感觉 刘 碧 李 莎 吕小林 著

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂

开 本 ⊙ 32(680 × 960mm)

印 张 ⊙ 4.5

主 编 ⊙ 张洪波

责任编辑 ⊙ 侯 颖

装帧设计 ⊙ 张道良

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 ISBN 7-5385-2117-8/1 · 420

全套 20 册定价: 140.00 元

本册定价: 7.00 元

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子们不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编）

目

录

刘 碧卷

- | | |
|----|----------|
| 3 | 作家留言/刘亮明 |
| 5 | 美丽的胸花 |
| 7 | 村里的孩子 |
| 10 | 爸爸 |
| 13 | “大头娃娃” |
| 16 | 在北戴河看海 |
| 19 | 13岁的我 |
| 23 | 棋乐 |

- 26 | 母爱
29 | 母爱无价
32 | 难忘的钢琴考级

李 莎 卷

- 37 | 作家留言/李晓峰
39 | 当了几天小小兵
43 | 第一次“触电”
47 | 校园秋咏
49 | 歌星梦
53 | 孔乙己之死
57 | 寒假作业

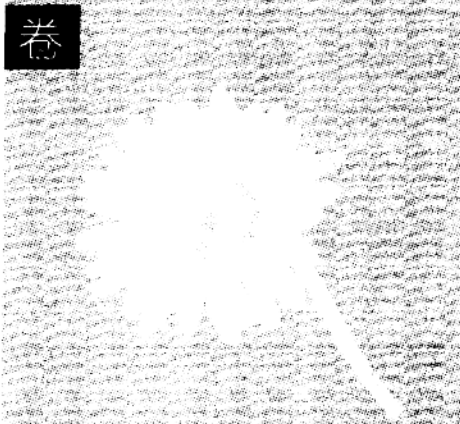
吕小林卷

- 63 | 作家留言/吕树龙
65 | 朦胧
70 | 感谢爸爸
72 | 另类
76 | 怀念

79	怜惜
84	游戏
89	独享孤独
93	过年了
95	老姨来串门
97	看《花季·雨季》很过瘾
99	童年趣事
101	失望的感觉
103	危机
105	军队
107	新学期新感觉
109	我和神探亨特照了一张像
111	为何没有知心女友
115	心与心——世界上最远的距离
117	红云彩
119	奇妙班会
121	轻松得到的小 A
124	人生其实是进出银行
126	幻想战争

- 128 | 长白山
131 | 感情不是一杯水
133 | 我怕火车

刘碧卷



作者简介

刘碧，女，出生于1985年2月14日，现就读于呼和浩特市实验中学初二（5）班。曾在《北方少年报》、《作文导报》等报刊发表过文章。

作家留言

刘亮明

孩子，爸爸以你为自豪。你是个好孩子，你善良、美丽、热忱、开朗，你懂事、善解人意，你学习自觉、刻苦，你高于想象而又意志坚强目标坚定。这些年来，在学习，中，你付出很多辛苦，这爸妈心里都知道，但没有办法，只能如此。

孩子，爸爸对你寄予厚望，希望你能健健康康成长，学习上不断进步，用各种知识不断地丰富完善自己，使自己能成为一个素养好、有建树

的人。人生的路很长，肯定会有许多曲折和坎坷，但这不怕，只要你自己有理想、有信心，勤于思考，肯下功夫，就会获得成功，前途就是光明的。

这次你的作文能正式出版，是一件可喜可贺的事。你要永远记住，这是出版社叔叔阿姨对你的鼓励和鞭策，这对你的一生都会产生良好的影响。你要把这当作成长进步的动力，百尺竿头，更进一步，以更好的成绩报答大家对你的关心和爱护。

孩子，面对你，爸爸要说的话很多。千言万语一句话：祝你的太阳每天都是新的。

【作家简介】

刘亮明，笔名默然，刘碧的爸爸，当代诗人，1956年出生于内蒙古鄂尔多斯一个农民家庭。1983年内蒙古师范大学中文系毕业，其后曾在内蒙古《这一代》杂志社工作10年，1994年调入人民日报社工作。著有诗集《诗集风景》、报告文学集《走出沉寂》、《回旋与奏鸣》等，作品曾被收入多种选集。



美丽的胸花

这天下午，我依旧懒懒地去上学，母亲照旧叮咛我：“路上多加小心”，又多加了一句：“早点儿回来，我等你。”一路上，我莫名其妙地想：妈妈因为工作，每天比我回家晚，怎么今天她等我呢？到了学校，一个同学问我：“今天你买什么礼物送给妈妈呢？”这一问，我才恍然大悟，噢，今天是“三八”节，妈妈下午休息。

放学了，我思考着礼物的事。买花吧，妈妈最喜欢了。不行，爸爸上星期刚买了“仙客来”送她。买一条围裙吧，妈妈的围裙用了好多年，都有了洞。不行，那不是让妈妈在节日里还干活

吗？买本书，买支笔……我真有点犯愁了。

走进礼品店，那一串串闪光的项链，一张张精美的贺卡，一朵朵艳丽的鲜花让我眼花缭乱。那是什么？啊，一只胸花，绿叶上，两朵小花闪闪发光。对，就要它！母亲的节日，美丽的胸花，真是太妙了！我把攥湿了的钱交给售货员阿姨，小心翼翼地捧着它往回走，生怕压坏了。想着妈妈看到它时高兴劲儿，不禁心花怒放。

家里，妈妈正在打扫屋子，看样子已经干了一下午。真是的，休息天还干活。我把胸针塞进书包里，准备给妈妈一个惊喜。当我说：“节日快乐”，并把胸针拿出来时，我傻了——沉重的书压弯了胸花的腰，它变形了。我站在那里一动不动，眼泪忍不住冲出了眼眶。妈妈笑着把我抱在怀里：“没什么，妈妈已经收到你的心了。”

第二天，妈妈照旧早早起来做好了早点，陪我吃完饭后，送我走出大门，照旧又叮咛了许多。当我走出大门，抬起头说再见时，看到妈妈的胸口别着那枚“伤心的胸花”，而它，居然是那样美丽。



村里的孩子

在八月火辣辣的太阳下，一辆插着“手拉手活动”旗帜的汽车在泥泞的土路上颠簸着。听说大水把那边的庄稼淹得够呛，旭艳家的田是否也被淹了？我看着窗外飞溅的泥水，心里不住地猜想。

“到了，下车吧。”我回过神，向外一看，可不是，苕苕梁小学到了，一群衣服破旧的学生瞪着好奇的眼睛看着我们这群城里来的“客人”。我急忙跳下车，四处张望，寻找旭艳。啊，在那儿！她穿着我邮给她的裙子，笑着站在那儿。虽然才一年没见，可是我们仍像久别重逢般地亲热得不得了。

中午，我和旭艳回到她家。在这个低矮的黑洞洞的屋里住着一个五口之家。只见家里墙上贴着许多奖状，她爸爸骄傲地告诉我：旭艳在班里学习认真，经常得奖。旭艳却谦虚地说：“没什么，没什么。”我拿过她的书包——一个绿色的打补丁的挎包，打开一看，书本崭新，本子上一个个红钩钩笑着，真是好学生。可是铅笔盒就不同了。盒盖上的图案磨没了，里面虽擦得干干净净，可仍是破旧不堪。“这是你们市里的同学捐的。”她说，用小手爱怜地抚摸上面的“伤痕”。我愣了一下，忙拿出礼物——一个新铅笔盒送给她。她高兴得跳起来，然后又叹口气：“还是留给弟弟妹妹用吧。”我感动地说：“这是给你用的，以后，我一定再送他们。”旭艳抬起水汪汪的大眼睛，感激地握住我的手。

吃完一顿农家饭菜后，旭艳要陪我去地里瞧瞧。来到那一片绿海，我兴奋地喊起来，跳到地里。旭艳可急了，把我拉出来，“不可以随便进的，那是别人自留地。”然后指指远点的一块地