

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

程建国 著

倾 诉



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

倾 诉

程建国 著

广西民族出版社

倾 诉

程建国 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 邝 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 饴
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1/I·1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

内容简介

本书是知名诗人、多栖作家程建国的第二部歌词专著，亦是他公开出版发行的第九部著作。

书中91首词作题材广泛，式样缤纷，风格鲜明，立意深邃，营造精妙，音韵和谐，意境纯美，动人心目。不仅新锐生动，温熙蓬勃，明艳繁盛，而且激越高朗，厚重辉煌，靓丽隽永。是新世纪歌词百花园中绽放出的又一朵耀眼奇葩。



程建国近照

作者简介

程建国，1960年10月11日生，大学文化。系中国音乐著作权协会会员、湖北省作家协会会员、湖北省音乐文学学会会员、湖北省公安文学创作协会副主席、天门市作家协会副主席。现任湖北省天门市公安局指挥处副主任，二级警督警衔。出色完成本职工作后，坚持业余文学创作，自上世纪80年代初发表作品以来，已结集出版著作9部，多篇作品获奖、被转（选）载和被谱曲演唱，是当代活跃的知名诗人、多栖作家。其诗、文、词、论作品具有审美视角独特，境界构思奇巧，情理蕴涵深刻，表现宏阔生动等显著特点。

《中国歌海词丛》序言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友编集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出、而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

掀起歌词盖头来

——歌词集《倾诉》自序

程建国

毫无疑问，古老而年青的歌词，既是文学之源，又是艺术之源；既平易近人，又高深莫测。难怪乔羽大师浩叹：歌词最容易写，歌词最不容易写好！

我写歌词，一半是因为无知，不知道歌词艺术如此的玄奥；一半是因为不满，不满意当下歌坛流行的甜腻。“中华民族到了最危险的时候”应是中华民族永恒的主题歌，什么“咱逢盛世享太平”之类的盲目乐观，完全可以视作中华民族前行的陷阱。

如果我们冷静下来，稍加观察一下，稍加分析一下，稍加思想一下，我们的生活并不是完全充满阳光的。

一个没有忧患意识的民族，注定要走到自己的尽头；一种没有忧患意识的艺术，注定会变成心魂的毒药。

我如此放言，并非表示自己做得很好（差的远呢！）。正因为差的远呢，我才不断地想象着我心目中歌词的模样。她大概富有如下四个方面的韵致吧。

一是她应当站的很高。歌词把握客体（歌咏对象）的角度，是俯瞰式的。这样，才能写出大气磅礴的词作来；

二是她应当看的很远。歌词观察客体的视线，是透视式的。如此，才能写出如真似幻的词作来；

三是她应当情的很深。歌词感知客体的情绪，是沸点式的。这般，才能写出慑人心魄的词作来；

四是她应当话的很美。歌词表现客体的语言，是仙境式的。

如是，才能写出璀璨锦绣的词作来。

歌词哟歌词，令我五体投地、顶礼膜拜的歌词，我真渴盼有朝一日，能够掀起你的盖头来——哪怕仅仅只是一角。

怨为序！

2004年12月31日

于湖北天门竟陵陋斋

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
掀起歌词盖头来	
——歌词集《倾诉》自序	程建国 (1)
中国舞台春光常在	(1)
中华民族一首诗	(3)
警 魂	(4)
祝福你, 遵义	(6)
挑起一个家	(7)
弹奏春天	(8)
天上的妈妈	(9)
税之魂	(10)
税务员之歌	(11)
共 勉	(12)
盘锦啊盘锦	(13)
绿色的军魂	(14)
美丽的石岛	(15)
大中国歌	(16)
倾 诉	(17)
寄给远行的母亲	(18)
中华天天是春天	(20)
剪 彩	(21)
月亮是我对你永远的诺言	(22)

中学生之歌	(23)
老 家	(25)
贴春联	(26)
时 间	(27)
寻找妈妈	(28)
金色太阳永远辉煌	(29)
我们五十六个民族	(30)
五十六个民族	(31)
炎帝颂	(32)
中华儿女同声唱	(33)
晚霞颂	(34)
我们宁夏赛江南	(35)
春暖花开	(37)
锦绣上的瓷都	(38)
宁夏花儿开	(39)
草地情	(41)
梦里的周庄	(42)
楼兰月	(43)
雪山啊	(44)
心中的坝上	(46)
快把心房打开	(47)
为爱情打上一个永久的结	(48)
社区一幅画	(50)
感 悟	(51)
遥远的鸽哨	(52)
中国妈妈	(53)
小平啊小平	(54)
大海哟大海	(56)

采莲船呀划起来	(57)
我们是祖国的蓬勃力量	(58)
咏叹爱情	(59)
我们为祖国创造荣光	(60)
感谢春天	(61)
头顶上飘动的白云	(62)
潮州美	(63)
闻月亮	(64)
思 念	(65)
中国列车	(66)
中国升起来	(67)
长城之歌	(68)
黄河之歌	(69)
花果山	(70)
梔子花	(71)
长江啊长江	(72)
爱情的初稿	(73)
同唱一首主题歌	(74)
中国中国祝福你	(75)
送你一朵微笑花	(76)
婚礼进行曲	(77)
江南水乡俏俏俏	(78)
都不会忘记	(80)
放风筝	(81)
“侨乡情”酒情深酒香	(82)
复旦之歌	(83)
我们的生活	(84)
五星红旗飘起来	(85)

共和国女兵	(86)
相知北京	(87)
中国天天新	(88)
没有人收到的短信	(89)
花果山哟花果山	(90)
我们的中华	(91)
五环圆圆	(92)
月明亮 月惆怅	(93)
中国东方红	(94)
启明的星星	(95)
你在哪里	(96)
爱的海洋美的宝藏	(97)
无锡风光美如画	(98)
天津 天津	(99)
三亚 三亚 三亚	(100)
福临公司辉煌来	(102)
后 记	(104)
程建国著作简介	(106)

《中国歌海词丛》跋.....曾宪瑞 (107)

中国舞台春光常在

新时期把封闭的幕帷拉开
中国变成了一座春天的舞台
金色的序曲响彻东南沿海
大河上下长城内外合着节拍
中国春意盎然中国百花盛开
中国的日子不再贫穷难捱
中国的脸庞有了太阳的光彩
中国的风度开始潇洒气派
中国到处把繁荣富强彩排
啊，中国舞台春光常在
天天都把好歌唱开
啊，中国舞台春光常在
年年都是好戏连台

深圳速度中国的舞步加快
特区展示着现代舞姿的风采
西部的开发欢乐村村寨寨
京九铁路青藏铁路挥彩带
浦东日新月异东北豪情满怀
三峡的大坝牵手群山起舞
东输的西气激情更加的澎湃
奥运的雄风北京舞动起来
神舟巡天大中华齐唱豪迈

啊，中国舞台春光常在
天天都把好歌唱开
啊，中国舞台春光常在
年年都是好戏连台

中华民族一首诗

中华民族一首诗
五十六个民族五十六个字
字字凝珠固玉
词词心连情系
字联词合对接情思
音韵和美意境闪耀
中华民族自古就是一个整体
谁都不能够分离
谁都不能够缺席

中华民族一首诗
五十六个民族五十六个字
句句风发意气
联联紧挽手臂
起承转合升华主题
抑扬顿挫抒情言志
中华民族今天更要步伐整齐
谁都不能够分离
谁都不能够缺席

爱我中华 我们同声唱起
强我中华 我们共创伟绩