

幼儿学绘画

# 趣味画

王中州

主编

新导向

新方法

新目标

江西美术出版社  
21 世纪出版社



封面设计: 刘向东  
责任编辑: 李一意  
李砚冰  
绘 图: 黎 明



幼儿学绘画  
趣味画

王中州 主编

江西美术出版社  
21 世纪出版社出版发行  
华中理工大学印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3  
ISBN - 7 - 80580 - 351 - X/J · 320

1996 年 12 月第 1 版  
1996 年 12 月第 1 次印刷  
印数: 8000  
定价: 6.50 元 全套定价: 39.00 元

ISBN 7-80580-351-X



9 787805 803517 >

## 前

## 言

王中州同志通过自己几十年的幼教生涯,不断进行幼儿绘画的科研与实验,他和一群热心幼儿美术教育的同志一起,通过反复实践总结出一套比较完整的幼儿学绘画的方法。在有关出版社的大力支持下,主编了这套“幼儿学绘画”丛书,分“水笔画”、“蜡笔画”、“水墨画”、“水粉画”、“排水画”、“趣味画”共六册。每册既可单独使用,六册之间又有内在联系,丛书对幼儿学绘画的导向、方法和目的见解均有创意,我认为有以下四个特点:

首先,作者强调幼儿学绘画的参与意识,这种参与意识体现在:用比较美的画面,激发幼儿喜欢画、自由的画,任意表达自己的感受,在此过程中,使幼儿的大脑积极活动,加上成人的“提示”与“指点”,使幼儿在学习绘画的过程中,不但动手动脑表现了形象,而且“智力”和“非智力”两方面因素都得到了锻炼。

其次,在方法上,作者提倡先看(看实物、看范画),后想(提出主要问题,让幼儿去联想),再画(粗线条、大动作的画)。重视幼儿的作画过程,对于幼儿的绘画结果不以成人像与不像的标准来评估,强调在了解幼儿的基础上用童心童趣去解释幼儿学绘画。

第三,作者认为幼儿学绘画的知识切点要从纵向和横向联系思考,所谓纵向,就是指绘画本身的内在联系,如水笔画与蜡笔画、水墨画与水粉画等,它们之间的共性与特点。而横向联系是指学绘画与常识、语言、数概念之间的联系。如果我们的导向正确,方法得当,纵向与横向联系教育搞的好,幼儿学绘画的目的就会更正确,学习的效果就会更全面、更深刻。

第四,由于幼儿“视动”仍处在发育与成长过程,他们的视力扫描还不如成人那样清晰,选编一些比较写实的形象给幼儿去看、去画,这是培养幼儿的正确观察力、想象力和创造力的基础。

总之,这套丛书的开拓意识很强,无论是内容筛选的科学性,形式切割的可视性,排列组合的启发性,提示要求的针对性,整体效果的趣味性,都集中体现在一个“新”字上,丛书提出的新导向、新方法、新目标是一次有益的探索,也必将对幼儿学习绘画的良师益友。

湖北省实验幼儿师范学校 校长

中国学前教育研究会 理事 陈光明

湖北省学前教育研究会 理事长

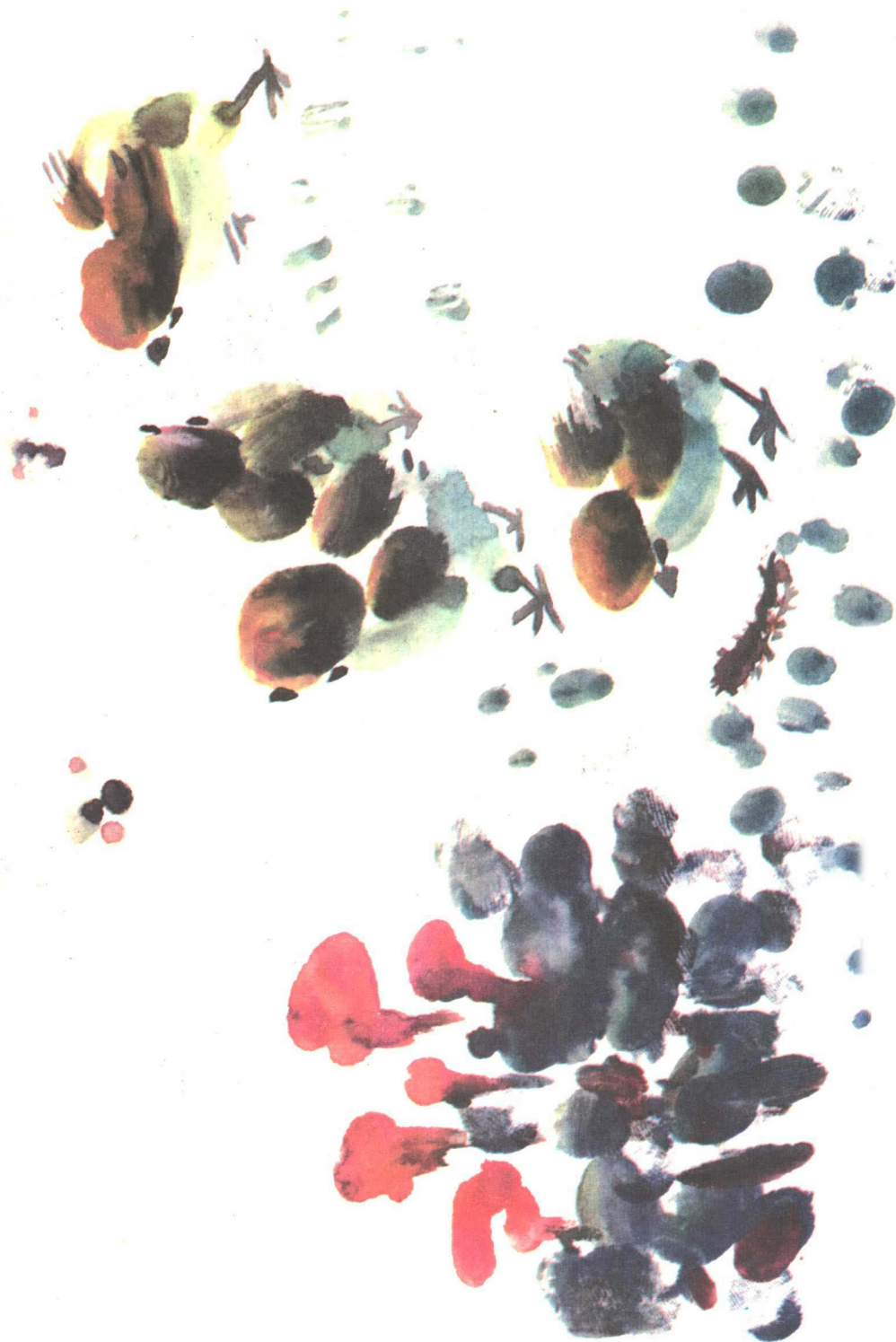
一九九六年十月于湖北幼师



**趣味画简介** 趣味画具有一种边玩边学的显著特征，因此它不讲工具的规范和作画的模式。趣画的造型强调概括与生动、形在似与不似之间。趣味画用色力求丰富多变，不强调色彩的分割。趣味画的工具只要适合幼儿身心特征，无毒、安全，又便于幼儿操作的均可使用。幼儿学画过程，一定要强调一个玩字，并要求成人示范，为幼儿提供充足的作画条件。有关各种趣味画的要点分述如下：①手指画：关键在于五指的灵活运用，以及指头带水多少。②棉签画：要注意棉签的结构，棉花要松软。③吹画：色滴在纸上的水份要适当，用纸要光滑、吸水慢，吹的方向要有变化，可将纸转动吹。④翻印画：画在玻璃板上的颜色水份不要太多，要注意色块的分割，否则会造成过度混合，无法成形。⑤对印画：使用的纸吸水要慢，颜色水份不要过多，印的速度要快。⑥拓画：印的纸要牢实而薄，韧性要强。⑦蜡刻画：蜡笔色要涂厚，用刻刀刻出。⑧喷画：要注意喷点不要太大。⑨染纸画：要注意对折的技巧，染对折后的尖端既要尖端染透，又不要在色水中染得时间过长。⑩印章画：瓦楞纸的卷法要有变化，纸的一头带色要多一点。⑪撕画：选用的纸张既要易撕，又要符合你所撕的形象的纹理和色彩。⑫抹布画：要用旧抹布，使一端不齐。⑬剪刻画：可教幼儿剪一些对折成形的纹样，再贴于衬纸上，附上两幅佳作欣赏。⑭粉笔画：要专用色彩粉笔，粉笔要在使用的一端磨尖和磨成斜面，才可画出各种不同的点、线、面。⑮附加画：将墨滴入清水中，要即时用宣纸覆盖，这样就成形自然，而墨色亦清晰。⑯笔屑画：要选用不同色彩的铅笔杆。⑰实物贴画：各种实物阴干、压平，均可贴画。⑱



指画：用手指蘸色在纸上作画，细部可用笔补画。













棉签画：以棉签代笔，在纸上作画。







吹画：将色滴在纸上，再用嘴吹





