

房弘毅
書

楷書魯迅詩集

文物出版社

目 录

自题小像	一
哀范君三章	二
题赠冯蕙熹	八
赠郭其山	一〇
无题（惯于长夜过春时）	一二
送O·君携兰归国	一四
赠日本歌人	一五
无题（大野多钩棘）	一六
湘灵歌	一八
无题二首（大江日夜向东流）	二〇
送增田涉君归国	二二
无题（血沃中原肥劲草）	二四
偶成	二五
赠蓬子	二六
一二八战后作	二七
自嘲	二八
教授杂咏四首	三〇
所闻	三四
答客诮	三六
无题二首（故乡黯黯锁玄云）	三七
无题（洞庭木落楚天高）	三九
二十二年元旦	四〇
赠画师	四一
题《呐喊》	四二
题《彷徨》	四三

悼杨铨	四四
题三义塔	四五
无题（禹域多飞将）	四八
悼丁君	四九
赠人二首	五一
无题（一枝清采妥湘灵）	五三
无题（烟水寻常事）	五四
阻郁达夫移家杭州	五五
报载患脑炎戏作	五七
无题（万家墨面没蒿莱）	五八
秋夜有感	六〇
题《芥子园画谱三集》赠许广平	六一
亥年残秋偶作	六三
附录一	六五
别诸弟三首 庚子二月	六五
莲蓬人	六九
庚子送灶即事	七一
祭书神文	七二
别诸弟三首 辛丑二月 并跋	八〇
惜花四律 步湘州藏春园主人元韵	八七
附录二	九六
替豆萁伸冤	九六
吊卢骚	九七
南京民谣	九八
吊大学生	九九
学生和玉佛	一〇一
我的失恋——拟古的新打油诗	一〇三
附·原书《出版说明》	一三

鲁迅诗集

自题小像⁽¹⁾

灵台无计逃神矢，
风雨如磐暗故园。⁽²⁾

楷書魯迅詩集

自題小像

一

魯迅詩集

自題小像

靈臺無計逃神矢

風雨如磐暗故園

寄意寒星荃不察

我以豕血荐轩辕

哀范君三章

风雨飘摇日

寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。(3)

哀范君三章(4)

风雨飘摇日，

(1) 本篇据作者1931年重写手迹收入。原无题目，下注「二十一岁时作，五十一岁时写之，时辛未2月12日也。」许寿裳在《新苗》第十三期(1937年1月)发表的《怀旧》一文中说：「1903年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。」现收入《集外集拾遗》。许寿裳(1882—1968)，浙江绍兴人，教育家。鲁迅的挚友。

(2) 灵台 心。《庄子·庚桑楚》：「不可内(纳)于灵台。」晋代郭象注：「灵台者，心也。」神矢，爱神的箭。古罗马神话中有爱神丘比特，用金箭射到青年男女胸中，使产生爱情。这里比喻对祖国的爱。风雨如磐，唐代齐己《侠客行》：「黄昏风雨黑如磐」。

(3) 荃不察 屈原《离骚》：「荃不察余之中情兮，反信谗而谗怒。」荃，香草，原喻国君；此处喻祖国人民。轩辕，即黄帝，我国传说中的上古帝王，汉族的始祖。

(4) 本篇最初发表于1912年8月21日绍兴《民兴日报》，署名黄棘。稿后附记说：「我于爱农之死，为之不怡累日，至今未能释然。昨忽成诗三章，随手写之，而忽将鸡虫做人，真是奇绝妙绝，辟历一声，群小之大狼狽。今录上，希大鉴定家鉴定，如不恶，乃可登诸《民兴》也。天下虽未必仰望已久，然我亦岂能已于言乎。二十三日，树又言。」这里是根据周作人《关于范爱农》一文中所记当时在绍兴《民兴日报》发表时的原題；许寿裳《怀旧》一文中又題作《哀诗三首》。鲁迅1912年7月19日日记：「晨

楷書魯迅詩集

哀范君三章

三

余怀范爱农。
华颠菱寥落，
白眼看鸡虫。⁽¹⁾
世味秋荼苦，

得二弟信，十二日绍兴发，云范爱农以十日水死。悲夫悲夫，君子无终，越之不幸也，于是何几仲辈为群大蠹。』同月12日日记：『夜作均言三章，哀范君也，录存于此：风雨飘摇日，……。』现收入《集外集拾遗》。

范爱农（1883—1912）名肇基，字斯年，号爱农，浙江绍兴人。光复会会员，在日本留学时与鲁迅相识。1911年鲁迅任山会初级师范学堂（后改称绍兴师范学校）监督时，他任学监。鲁迅离职后，他被守旧势力排挤出校，1912年7月10日乘船落水身亡。

(1) 华颠 《后汉书·崔骃传》：『唐且华颠以悟秦。』唐代李贤注：『《尔雅》曰：『颠，

(2) 畸躬 异于世俗之人。畸，不合世俗；躬，身体。

(3) 海草国门碧 李白《早春于江夏送蔡十还家云梦序》：『海草三绿，不归国门。』

世	白	華	余
味	眼	顛	懷
蘊	翰	菱	茫
荼	鷄	寥	愛
苦	蟲	落	農

人間直道窮。
奈何三月別，
竟爾失畸躬！⁽²⁾
其二
海草國門碧，⁽³⁾

人	間	直	道	窮
奈	何	三	月	別
竟	爾	失	畸	躬
其	二			
海	草	國	門	碧

多年老異鄉。
狐狸方去穴，
桃偶已登場。
故里寒云惡，
炎天凜夜長。
(1)

多	年	老	異	鄉
狐	狸	方	去	穴
桃	偶	已	登	場
故	里	寒	雲	惡
炎	天	凜	夜	長

獨	沉	清	冷水
能	否	滌	愁腸
其	三		
把	酒	論	當
		古	

(1) 此二句喻当时国内政治局势的变化。1911年10月辛亥革命爆发后，次年2月清朝皇帝宣布退位。4月，原清朝内阁总理大臣袁世凯篡夺政权，登上中华民国临时大总统职位，中国进入封建军阀统治时期。

独沉清冷水，
能否涤愁肠？

其三

把酒论当世，

楷書魯迅詩集

哀范君三章

七

先生小酒人。
大圓猶茗芋，
微醉自沉淪。
此別成終古，
(1)

(1)大圓 即天。《呂氏春秋·序意》：「爰有大圓在上，大矩在下。」茗芋，同酩酊。

(2)緒言 未盡之言。語出《莊子·漁父》：「曩者，先生有緒言而去。」

(3)本篇作于1930年9月，据手迹編入，原无标题。現收人《集外集拾遺補編》。

馮蕙薰，广东南海人，許广平的表妹。当时是北平协和医学院学生。

先	大	微	此
生	圓	醉	別
小	猶	自	成
酒	茗	沉	終
人	芋	淪	古

從茲絕緒言

故人雲散盡

我亦等輕塵

題贈馮蕙熹

殺人有將

從茲絕緒言。⁽²⁾

故人云散盡，

我亦等輕塵！

題贈馮蕙熹⁽³⁾

殺人有將，

救人为医。
杀了大半，
救其子遗。
小补之哉，
乌乎噫嘻！

楷書魯迅詩集

题贈馮蕙熹

九

救	救	救	救	救
人	了	其	乎	烏
為	大	子	噫	
醫	半	遺	嘻	

贈
鄔
其
山

廿
年
居
上
海

每
日
見
中
華

有
病
不
求
藥

贈鄔其山⁽¹⁾

廿年居上海，
每日見中華。
有病不求藥，

(1) 本篇作于1931年初春，手迹题款为：『辛未初春，书请鄔其山仁兄教正。』现收入《集外集拾遗》。

鄔其山，即内山完造（1885—1959），日本人。1913年来华，后在上海开设内山书店。1927年10月与鲁迅结识后常有交往。著有杂文集《活中国的姿态》等。『鄔其』，『内』（うち）字的日语读音。

楷書魯迅詩集

贈鄒其山

一一

无聊才读书。
一阔脸就变，
所砍头渐多。
忽而又下野，

(1)南无阿弥陀 佛家语。南无，梵文『Namas』的音译，『归命』、『敬礼』的意思。阿弥陀，即阿弥陀佛，大乘教的佛名。

(2)本篇作于1931年2月，录入《南腔北调集·为了忘却的纪念》，作者在文中说：柔石等青年作家被杀害后，『在一个深夜里，我站在客栈的院子中，周围是堆着的破烂的什物；人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，然而积习却从沉静中抬起头来，凑成了这样的几句』。

無聊纔讀書

一闊臉就變

所砍頭漸多

忽而又下埜

南无阿弥陀。(1)

无题⁽²⁾

惯于长夜过春时，
挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，

南
无
阿
彌
陀

無
題

慣
於
長
夜
過

春
時

挈
婦
將
雛
鬢

有
絲

夢
裡
依
稀
慈

母
淚

城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，
怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，
月光如水照缁衣。

城頭變幻大王旗
忍看朋輩成新鬼
怒向刀叢覓小詩
吟罷低眉無寫處
月光如水照縐衣

忍翰朋輩成新鬼
吟罷低眉無寫處
月光如水照縐衣

怒向刀叢覓小詩
吟罷低眉無寫處
月光如水照縐衣

吟罷低眉無寫處
月光如水照縐衣

月光如水照縐衣

獨	柵	國	送
托	焚		O
幽	桂		E
巖	折		君
展	佳		攜
素	人		蘭
心	老		歸

(1) 本篇最初发表于1931年8月10日《文艺新闻》第二十二号，与《无题》（大野多钩棘）、《湘灵歌》同在《鲁迅氏的悲愤——以旧诗寄怀》的短讯中刊出。鲁迅1931年2月12日日记：『日本京华堂主人小原荣次郎君买兰将东归，为赋一绝句，书以赠之。』收入《集外集》。O.E.即小原荣次郎日语读音的罗马字拼音（Obara Ejiro）的缩写。当时他在东京开设京华堂，经营中国文玩和兰草。

送O.E.君携兰归国⁽¹⁾

椒焚桂折佳人老，
独托幽岩展素心。

豈惜芳馨遠者在，
故乡如醉有荆榛。

贈日本歌人⁽¹⁾

春江好景依然在，⁽²⁾

(1) 据鲁迅 1931 年 3 月 5 日日记，本诗是书赠升屋治三郎的。原诗所写的条幅上题「辛未三月送升屋治三郎兄东归」。诗中「远」作「海」，「望」作「忆」。收入《集外集》。

(2) 升屋治三郎，日本剧评家，经内山完造介绍与鲁迅相识。

(3) 春江 指春申江，上海市境内黄浦江的别称。相传战国时楚国春申君黄歇疏凿此江而得名。

(4) 西游，即《西游记》；封神，即《封神演义》。当时上海演出这两部取材于同名小说的连台本京戏。

(5) 本篇最初发表于 1931 年 8 月 10 日《文艺新闻》第二十二号。据鲁迅 1931 年 3 月 5 日

豈	惜	芳	馨	遠	在
者	者	者	者	者	者
故	鄉	如	醉	有	荆
榛	榛	榛	榛	榛	榛
贈	日	本	歌	人	
春	江	好	景	依	然
在	在	在	在	在	在