

Buru Wenxue Diantang De Gushi
山东教育出版社

步人

文学殿堂的

故事

编著

倪东宁

王烈

徐纪敏



Shandong Jiaoyu Chubanshe

Buru Wenxue Diantang De Gushi

Buru Wenxue Diantang De Gushi

Shandong Jiaoyu Chubanshe



步入文学殿堂的故事

倪东宁 王烈 徐纪敏 编著

出版发行：山东教育出版社

地 址：济南市经八纬一路 321 号

出版日期：1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1—4000

用纸规格：850 毫米×1168 毫米 32 开

18 印张 2 插页 382 千字

印 刷：济南文东印刷厂印刷

书 号：ISBN 7-5328-2455-1/G·2277

定 价：18.90 元

前 言

现在很多青少年喜爱文学艺术，甚至有不少人立志长大后当个文学家。为了将来能实现自己的远大理想，在青少年时代应该怎么做呢？古今中外建造文学殿堂的作家们的成长历程，也许就是对青少年朋友们的最好回答。本书的写作宗旨就是，通过故事的形式，向青少年及儿童进行爱国主义和国际主义的教育，培养他们对文学艺术的爱好。

我国有 5000 年的历史，有光辉灿烂的古代文化，也有足以令人自豪的近现代文学，涌现出了无数的诗人、词人、散文家、小说家和戏剧家。本书共编著了 112 名中外文学家的故事，其中我国文学家有 69 个，

占 61.6%。我国入选的这些文学家，无论就其文学艺术作品的数量、质量，还是就其对文学艺术的执著精神，都毫无愧色地能进入世界文学的殿堂。

在中外文学史上，不乏有少年早慧的文学家。王勃 6 岁能作文，9 岁读通《汉书》，14 岁时诗名已冠天下；杜牧 15 岁时遍读祖父留下来的丰富的历代史书，小小年纪就对古今治乱兴亡得失及各种财政、军事、经济和地理形势颇有研究；晏殊少时聪颖，7 岁能写文章，被称为神童，15 岁就被皇帝破格赐予同进士出身；丁玲幼时能背诵几十首唐诗，7 岁能读《古文观止》，23 岁发表成名作品；罗蒙诺索夫在刚学会爬时，就已对字母发生了兴趣；歌德是法兰克福市有名的早慧儿童，精通四国外语，喜欢绘画、文学和自然科学。他们的早慧，主要是家庭教育的结果。

只有良好的家庭教育是不够的，还要“读万卷书”。纵观本书中所有文学家的故事，可以发现，他们的成功，无不是以“读万卷书”为基础的。即使像高尔基那样一个穷人家的孩子，从小就到处流浪，可是他要在文学上有所成就，还得勤奋自学必要的文化基础知识。高尔基在晚年功成名就后曾说过：“用知识武装起来的人是不可战胜的。”

司马迁认为，作为一个文学家，仅仅“读万卷书”是很不够的，还应当“行万里路”。司马迁本人就实践了这一原则。为了开阔眼界，他在 20 岁时，漫游大江南北，了解各地的风土人情，参观历史古迹。读者从我们编写的这些故事中不难看出，许多有成就的文学家都知识渊博，眼界开阔，了解各地的风土人情。马克·吐温就曾以美国密西西比河沿岸的风光和民

间传说为基础，撰写了大量脍炙人口的文学作品。杜甫亲自投身到时代的洪流中去的故事，给人留下了极其深刻的印象。在安史之乱中，他亲身感受到社会的动乱，人民的疾苦。他用笔和整个身心写出了时代的史诗。他当之无愧地成为我国文学殿堂中的“诗圣”。诗人岑参在艰苦的军旅生活中，写下了不少优秀的边塞诗，可是当他从边塞调入京城，做了饱食终日，无所事事的京官以后，他也就自感“江郎才尽”，再也写不出什么好诗了。

也有些青少年认为，“过去自己没有好好学习，从小基础没有打好，也许这辈子就不能踏进文学的殿堂了。”本书中许多文学家的故事表明，这种想法是片面的。陈子昂少时不知读书用功，整天到处游荡。直到18岁时才“开窍”发愤读书。他不是照样成为一代名诗人了吗？李白少时曾想舞剑弃文，受到老妇“铁杵磨成针”的启发，继续刻苦攻读，不是也成了中国诗歌史上的一座高峰吗？欧·亨利身陷囹圄，铁窗内的囚徒生涯仍然阻挡不住他在文学之路上迅跑的脚步。像这些浪子尚能“成正果”，我们这些青少年为什么就不去奋斗了呢？

文学之路是以勤奋写作为基石的。因此，有志献身于文学事业的青少年们，必须从现在开始努力学习，勤奋写作。福楼拜对前来拜师学艺的莫泊桑说：“当我的学生有一个条件，这就是必须勤奋写作。”

中国现代作家贾平凹以自己步入文学殿堂的切身体会说：“天才在于勤奋，成功源于生活。”他把127张退稿笺贴在床头，以此激励自己勤奋写作。一个作家，如果没有坚实的生活基础，即使有丰富的想象力，也是写不出伟大的艺术作品来

的。法国文学家罗曼·罗兰在未成名时，脑子里始终盘旋着这样一个问题：“文学有什么用？”为此，他特地写信请教了当时的俄国大文豪托尔斯泰。托尔斯泰语重心长地回信说：“一切真正的职业的前提条件，不是对这个职业如何爱好，而是看这个职业能否对人类有益。”法国戏剧家莫里哀之所以选择戏剧作为自己的终生职业，除了他特别喜欢戏剧之外，就是因为他认为戏剧可以改变民风，可以拯救一个人的灵魂。

学习有方法，写作也有方法。为了向广大青少年朋友介绍这方面的内容，我们特地编写了鲁迅、朱自清、老舍等人关于学习方法的故事和福楼拜、王尔德、欧阳修、陆游、施耐庵、柳青等文学家有关写作方法的故事。

我们的时代，是一个需要无数人才的时代（其中也包括文学人才），也是一个能造就无数人才的时代。山东教育出版社出版《步入文学殿堂的故事》一书，这是很有意义的一件事。它必将激发起广大少年儿童学文学、爱文学的热情，也许，一批未来的文学巨星就在这片蓝天上兴起。

编著者

目 录

	前言.....	(1)
[1]	词赋悬日月(屈原).....	(1)
[2]	不问苍生问鬼神(贾谊).....	(5)
[3]	一段姻缘,千古佳话(司马相如)	(9)
[4]	无韵之《离骚》(司马迁)	(14)
[5]	文姬归汉(蔡琰)	(18)
[6]	煮豆燃豆其(曹植)	(23)
[7]	醉眼看世界(阮籍)	(28)
[8]	横眉冷对权贵(嵇康)	(32)
[9]	洛阳纸贵(左思)	(37)
[10]	田园诗人(陶渊明)	(41)
[11]	年少才高,官小名大(王勃).....	(47)
[12]	上承建安,下开盛唐(陈子昂).....	(52)
[13]	梦的破灭(孟浩然)	(56)
[14]	山水诗派的魁首(王维)	(60)
[15]	诗仙谪凡间(李白)	(65)
[16]	唐朝官职最高的诗人(高适)	(73)

[17]	笔底波澜,人间疮痍(杜甫)·····	(77)
[18]	郊岛两“诗囚”(孟郊、贾岛)·····	(82)
[19]	文起八代之衰(韩愈)·····	(86)
[20]	大众的诗人(白居易)·····	(91)
[21]	“诗豪”的胸怀(刘禹锡)·····	(98)
[22]	政治失意,文学丰收(柳宗元)·····	(102)
[23]	鬼才的遭遇(李贺)·····	(106)
[24]	清丽豪爽,含蓄韵致(杜牧)·····	(111)
[25]	昔为君王今为囚(李煜)·····	(115)
[26]	先天下之忧而忧(范仲淹)·····	(120)
[27]	似曾相识燕归来(晏殊)·····	(126)
[28]	由博返约,博约结合(欧阳修)·····	(131)
[29]	“司马牛”(司马光)·····	(135)
[30]	半山园内宿半山(王安石)·····	(141)
[31]	苏文势如海(苏轼)·····	(147)
[32]	婉约词人,金石姻缘(李清照)·····	(152)
[33]	铁马冰河入梦来(陆游)·····	(157)
[34]	气吞万里如虎(辛弃疾)·····	(162)
[35]	响铛铛的铜豌豆(关汉卿)·····	(167)
[36]	正气凛然留人间(文天祥)·····	(171)
[37]	绣像与“打虎”(施耐庵)·····	(176)
[38]	情寄《西游记》(吴承恩)·····	(181)
[39]	一往深情《牡丹亭》(汤显祖)·····	(185)
[40]	鬼怪狐仙更比人可爱(蒲松龄)·····	(190)
[41]	从浪子到逆子(吴敬梓)·····	(194)

[42]	满纸荒唐言,一把辛酸泪(曹雪芹)	(199)
[43]	狂人与奇才(龚自珍)·····	(203)
[44]	旧风格,新意境(梁启超)·····	(209)
[45]	中国文化革命的主将(鲁迅)·····	(216)
[46]	半僧半俗的文学家(苏曼殊)·····	(225)
[47]	学贯中西的国学家(胡适)·····	(230)
[48]	新中国的文化巨人(郭沫若)·····	(236)
[49]	“落花生”与“春桃”(许地山)·····	(243)
[50]	鸳鸯蝴蝶亦风流(张恨水)·····	(248)
[51]	合情合理的文学家(林语堂)·····	(253)
[52]	文人与战士(郁达夫)·····	(259)
[53]	“我走过的道路”(茅盾)·····	(262)
[54]	志行高洁的文学家(朱自清)·····	(267)
[55]	拍案而起(闻一多)·····	(271)
[56]	茶馆文学家(老舍)·····	(276)
[57]	秃笔写春秋(夏衍)·····	(282)
[58]	一片冰心在玉壶(冰心)·····	(286)
[59]	儒将风范(陈毅)·····	(292)
[60]	乡下人(沈从文)·····	(297)
[61]	文小姐与武将军(丁玲)·····	(301)
[62]	文学家中的传奇人物(巴金)·····	(306)
[63]	诗歌之路(臧克家)·····	(312)
[64]	雷雨过后是日出(曹禺)·····	(315)
[65]	“藏拙”的夫妻(钱钟书、杨绛)·····	(319)

[66]	《创业史》的笑话(柳青).....	(324)
[67]	武林盟主(金庸).....	(329)
[68]	大难不死,必有后福(张贤亮)	(333)
[69]	文坛奇才(贾平凹).....	(339)
[70]	人类童年时代的珍贵遗产(荷马).....	(344)
[71]	第十位文艺女神(萨福).....	(348)
[72]	中世纪的最后一位诗人(但丁·阿里吉 耶里).....	(353)
[73]	时代的灵魂(莎士比亚).....	(358)
[74]	描绘法兰西的“画家”(莫里哀).....	(362)
[75]	文学史上的“彼得大帝”(罗蒙诺索夫)	(367)
[76]	诗人与科学家(歌德).....	(374)
[77]	向社会公开宣战的青年人(席勒).....	(381)
[78]	俄罗斯寓言的首创者(克雷洛夫)	(386)
[79]	超越国界的藩篱(司各特).....	(390)
[80]	民族的童话舅舅(雅各布·格林、 威廉·格林)	(396)
[81]	露珠培育出来的鲜花(济慈).....	(400)
[82]	“我是剑,我是火焰”(海涅)	(404)
[83]	社会的百科全书(巴尔扎克).....	(409)
[84]	俄罗斯艺术之父(普希金).....	(415)
[85]	伟大的叛逆者(雨果).....	(421)
[86]	多产与佳作(大仲马).....	(426)

[87]	为了叩开文学殿堂的大门(乔治·桑)	(433)
[88]	为孩子们而生(安徒生)	(438)
[89]	俄国散文之父(果戈理)	(444)
[90]	穷人的小说家(狄更斯)	(449)
[91]	谁之罪?(赫尔岑)	(455)
[92]	文坛姐妹花(勃朗特三姐妹)	(459)
[93]	全世界无产阶级的歌(鲍狄埃)	(467)
[94]	文学家的友情(屠格涅夫)	(471)
[95]	第二次生命(陀思妥耶夫斯基)	(476)
[96]	严谨的创作者(福楼拜)	(482)
[97]	小仲马与“茶花女”(小仲马)	(487)
[98]	文学的使命(易卜生)	(493)
[99]	俄国革命的镜子(列·托尔斯泰)	(498)
[100]	文学中的林肯(马克·吐温)	(507)
[101]	不鸣则已,一鸣惊人(莫泊桑)	(514)
[102]	水晶球与小逗号(王尔德)	(519)
[103]	口语和对白的大师(萧伯纳)	(522)
[104]	不能再这样生活下去(契诃夫)	(527)

[105]	曼哈顿的桂冠诗人(欧·亨利)	
		(531)
[106]	快乐的飞虻(伏尼契).....	(535)
[107]	一条美好的人生之路(罗曼·罗兰)	
		(538)
[108]	特殊的大学(高尔基).....	(542)
[109]	“我只是个二流作家”(毛姆)	
		(547)
[110]	苦难就是财富(杰克·伦敦)	
		(552)
[111]	文学与“冰山”(海明威).....	(555)
[112]	钢铁是怎样炼成的(奥斯特洛夫斯基)	
		(560)
	后记.....	(564)

1. 词赋悬日月(屈原)

屈原(约前 340—约前 278),中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,名平,字原。又名正则,字灵均。战国末期楚国人,出身贵族。初辅佐楚怀王,做过左徒、三闾大夫。学识渊博。在与不同政见的朝廷重臣子兰、靳尚等人的斗争中,遭谗去职。约在公元前 300 年被放逐汉北,写了《抽思》、《思美人》等诗歌。怀王末年,重新启用屈原,但他的政治主张仍然不能实现。楚顷襄王即位,楚国国势日衰。他又遭子兰等人的陷害,约在公元前 286 年再次被放逐,长期流浪在沅湘流域,创作出《离骚》、《九章》等诗篇。秦军攻陷楚国京城郢都后,投汨罗江而死。他的诗歌感情炽热、想象丰富,充满浪漫主义精神,为中国古代诗歌创作开拓了新的领域。

少年得志撰《橘颂》

屈原从小接受贵族教育,见闻广博,记忆力很强,通晓国家治乱的道理,善于外交辞令。

屈原 19 岁时就写出了传世诗篇《橘颂》。《橘颂》是一篇咏物述志的诗。屈原把橘树作为一种高尚人格的象征来歌颂。

屈原年幼时曾亲自参加过橘园的种植劳动，所以对橘树的形态观察得十分仔细：绿的叶，白的花，纷然披垂；密枝锐棘，护卫着丰腴的圆果。圆果青黄相间，斑斓夺目，显示出凛然不可侵侮的气派，有着旺盛的生命力。屈原认为，柑橘有精美的外观，又有甘甜的内瓤，就好像表里一致的贤人，可以委以大任。

屈原还把橘树作为人格化了的年青人的形象来赞美。认为它有“独立不迁”的人格，有洁身自好的情操，有谦虚谨慎的作风，有公正无私的品德，可与天地并列，永世长存。屈原愿以橘树作为良师益友与学习的榜样，以此激励自己前进，并对未来充满了信心。

《橘颂》得到楚怀王的赏识。屈原刚 20 岁时，就被召入宫廷。楚怀王因见他长于文艺，开始只委派他当一名文学侍从，后升为左徒，参与议论国事，发布号令，并负责接待宾客。这是屈原最受楚王宠信的时期。

魂归汨罗江

左徒又叫小司徒，是大司徒的属官，属于中大夫品级的中等官吏。右徒上官大夫靳尚与屈原并列为官。

靳尚为了争宠，嫉妒屈原的才能，千方百计在楚王面前诽谤屈原。

屈原所处的时代是战国末期，秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏 7 国争雄，政治、军事斗争十分激烈。7 国中，秦国最强，齐、楚次之。当时以张仪主张的连横战略与苏秦主张的合纵战

略相抗衡。从当时的形势来看，“纵合则楚王，横成则秦帝”，统一中国，非秦即楚。秦国经过改革，国势日益强大，对楚国构成了极大的威胁。楚国由于政治势力日趋保守、腐朽，国运日衰。

屈原在“众人皆醉”之时，独能保持清醒的头脑。他希望君王“圣哲茂行”，“修明政治，循守法度，举贤授能”，这样才能使楚国强盛起来。他主张联合齐国，抵抗强秦。屈原的这些救国主张，受到楚国贵族的反对。

以靳尚为首的右徒派贵族，主张合秦拒齐。他们内纠合令尹子兰、司马子椒乃至怀王宠妃郑袖，外勾结秦相张仪，哄骗怀王，专作卖国求荣的坏事。结果楚怀王受张仪诈骗，遭致楚军大败。在这种情况下，屈原与靳尚等奸人展开了坚决的斗争。痛斥他们苟且享乐，贪婪无厌，陷害忠良，不顾国家安危，充分显示了他的爱国主义情怀。他至死不屈，抱定了“虽九死犹未悔”的决心。

当他两次被排斥在僻乡荒野时，仍然记挂着多灾多难的楚国。流放汉北时，他惆怅万端地唱出：“回我故国的路呵多么遥远，我的心每夜都要往返九遍。”当他流放江南时，仍然一往情深地长吟：“我远望四方啊，几时才能回故乡？飞鸟一定要归巢，狐死头也要向着山岗。”

当屈原听到秦将白起攻占楚国京城郢都时，他日夜焦虑，无限悲愤，哀悼祖国。可是他只是一个被流放的罪臣，眼看着国破家亡，人民受苦，他又有什么办法呢？他只能独步于湖畔泽边，不断地吟诵着出自内心的爱国辞赋。他最后悲愤地唱道：“唉，我知道死亡无法躲避，何必过分爱惜自己的身体。

正直的君子啊，我向你们说明我的心迹，那杀身成仁的古贤，将永恒地和我在一起。”

他从容不迫地在竹简上写出绝命词《怀沙》，然后穿过晨雾，来到汨罗江畔，又反复地吟诵自己创作的诗篇。最后，他拖着沉重的脚步，走上那条伸入江中的石矶。在石矶上，他伫立了很久，眼睛向着郢都方向凝望。好一会儿，他转过身来，抱着一块很大的鹅卵石，纵身向激流中跳去，水面上溅起了一串浪花……

伟大的爱国诗人屈原，悲剧性地结束了他光辉的一生，但他留下的诗篇却永远为后人所传诵。他在文学的殿堂里得到了永生。司马迁认为屈原的词赋“虽与日月争光可也”。李白曾有诗歌颂屈原说：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”。

屈原投江那天，是农历五月初五。楚国人民为了纪念他，每到这一天就把粽子投入汨罗江，希望江里的蛟龙不要吃掉屈原的尸体；乡民还在江上组织赛龙舟，象征救屈原出水的情景……这种风俗一直延续到今天。

1953年世界和平理事会纪念世界四大文化名人，屈原是其中之一。

2. 不问苍生问鬼神(贾谊)

贾谊(前200—前168),中国西汉时期文学家,最早的汉赋作家之一。河南洛阳人。18岁时就以文才著名,20岁时被汉文帝召为博士,21岁为太中大夫。因对当时的政治提出了一些改革的意见和建议,遭到权贵的排斥和打击,被贬为长沙王太傅。27岁时又改作梁王(汉文帝之子)太傅。不久,梁王坠马而死,贾谊自感没有尽到太傅的责任,哭泣了1年,在33岁时因悲伤过度而去世。他著有《新书》10卷,共58篇,尤以政论文《过秦论》、《陈政事疏》和《论积贮疏》最为有名。辞赋以《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》为最。司马迁在《史记·秦始皇本纪》中全文引录了《过秦论》。《过秦论》一文,开创了我国散文史上史论体的先河。

年 轻 有 为

贾谊从小勤奋学习,广泛阅读了春秋战国时期诸子百家的书。他最喜欢文学,也特别善于总结历史经验。少年时期就以熟习诗书、会写文章在家乡一带出了名。

当时的河南郡守吴公是个善于识别人才的“伯乐”。他听