

余秋雨作序

北大青年学者数十年读书心得完美分享

鼎力推荐青少年人文素质必读书

知道点 中国文化

徐亮◎著 余秋雨◎序

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



文化上尋求自身
直到今天很多中國人還是習慣
那些文史知識的試題。由
落敗不在乎却法容忍他
永遠超過比賽的主體
對於自己省派出
手在藝
才大獎賽比賽中有一頂
幾億觀
出於意料
試
央電視臺舉辦一次全國直播的
藝術
不高的人也有一種榮辱感。記得去年中
化證明自己是誰，對於即使文化程度
與
無
層次的溝通，并通過文
的生理存在。人憑文化
為的區區五尺之軀
惜的區區五尺之軀
祇是一種無覺

尊嚴

知道點

余秋雨題

中國文化

余秋雨◎序
徐亮◎著

「不知道」是可惜的，區區五尺之軀，

不以文化群峰作爲，祇是一種無覺

無明、平庸卑瑣的生。人憑文化

與外界進行不，界進界進，不同過文

化證明自己是明自，界進行不界進行不同

不高的人也有的人，明自己是明自己是諒

才大獎賞，的、可厭的人也有

試出乎意料，幾，界進行的也有一

的關注遠遠超過比賽，明界進進行不同

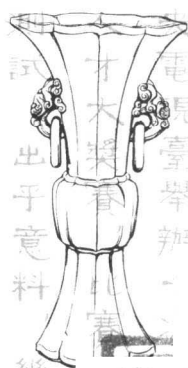
各省觀衆對於自己省的明明明自己是

術技能上的落，的的人也有

們居然答，明文史知識可試題。由

此可知，直到今天很多中國人還是習慣

于在文化上尋求自身尊嚴和群體尊嚴



图书在版编目(CIP)数据

知道点中国文化 / 徐亮著.

—南昌:二十一世纪出版社,2006.8

(知道点丛书 / 丹飞主编)

ISBN 7-5391-3498-4

I. 知... II. 徐... III. 文化—中国—通俗读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093720 号

知道点中国文化 徐亮/著

策 划 张秋林

责任编辑 敖 德 林 云 杨年春

特约编辑 千 日 李耀辉

版式设计 金若龙设计室

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 260 千字

印 张 18.25

书 号 ISBN 7-5391-3498-4/G·1733

定 价 24.80 元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些

文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不错。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标画一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的登山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

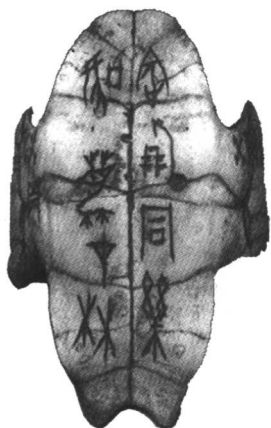
正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

目 录

儒史佛道

- 以山为名的孔子/003
- 韩愈华山投书/004
- 白鹿洞书院/006
- 戴震十岁难师/006
- 汉字的起源与六书/007
- 历代汉字知多少/009
- 世界上惟一“活”着的古文字/010
- 甲骨文如何拨云见日/011
- 龟甲上的文字/012
- 纪传本与《史记》/014
- 学究天人的太史公/015
- 范晔与《后汉书》/016





私人可以铸钱的时代/017

伟大的佛陀/018

佛法初传/019

观音菩萨本是男身/020

中国式佛像的由来/022

老子的传说和现实/023

五斗米道/024

历史上的王重阳/026

长春真人丘处机/028

宗教中的玉皇大帝/029

雷公/031

历史上的“八仙”/032

八仙的著名故事/033

历代三套“八仙”/035

冥司神灵——十殿阎王/036

中华的母亲神——妈祖/037

城隍庙与城隍/038

保佑一方的土地佬儿/040

牛头配马面/041

十洲三岛/042

酆都鬼城与酆都大帝/043

良史董狐/044

《二十四史》与《二十五史》/045

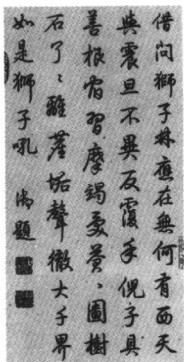
史学的第二个巅峰——《汉书》/046

李家道/047

五雷天心正法/047

文学歌舞

- 先秦的“文化下移”现象/051
桃花源里可耕田/052
隋唐大曲/054
亦仙亦幻的《霓裳羽衣曲》/055
相思红豆/056
安史之乱中的琵琶圣手/057
梨园旧雨李龟年/058
离离原上草与长安米贵/059
《长恨歌》与《琵琶行》/061
元稹的宝塔诗/063
乌台诗案/064
奇茶妙墨俱飘香/065
救命的《鸬鹚天》词/067
《满江红》词是岳飞写的吗/068
我泥中有你，你泥中有我/070
我笑他人看不穿/071
为什么是“赵钱孙李”/074
郑板桥的题画诗/075
“章回体”小说/076
斑竹一枝千滴泪/078
“七绝圣手”与“诗家夫子”/079
旗亭画壁与六首绝诗/080
缘何“戏曲”是“梨园”/081
天下谁人不识君/082
问世间情是何物/083





清雅别致的薛涛笺/084

一声《何满子》，双泪落君前/085

琴棋书画

伯牙摔琴谢知音/089

“春雷”琴失而复得/090

蔡文姬与胡笳十八拍/091

工尺谱简介/093

几近失传的“弦索十三套”/093

书法概说/094

“苏黄米蔡”的“蔡”是谁/096

难得糊涂/097

六分半书/098

书画同源/099

吴道子与李思训/101

诗中有画，画中有诗/102

宋徽宗出题考画官/103

版画/105

顺治皇帝的绘画绝活儿/106

九九消寒图/107

印章名称的变迁/108

古代玺印是怎样流传下来的/109

古代的“花押”与“封泥”/110

古印的钮制/111

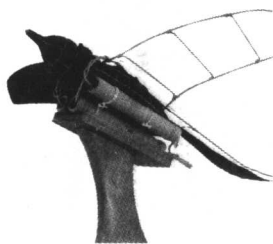
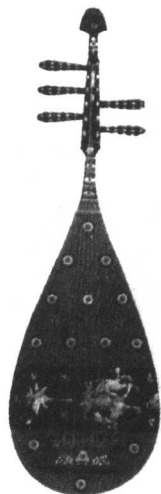
笔有四德/112

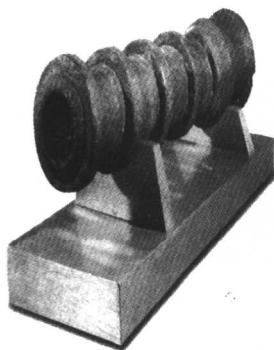
纸的历史/112

- 古琴的造假/114
- 各种各样的“胡琴”/115
- 二胡遭禁/116
- 箫的历史/116
- 唢呐的历史/117

衣食住行

- 财神是谁/121
- 龚自珍“接玉皇”写出名诗/122
- 清明趣谈/123
- 端午节/125
- 龙舟竞渡的起源/126
- 共饮菊花酒 同庆重阳节/128
- 酿酒起源的传说/128
- 酒池肉林 淫乐极品/130
- 竹林七贤/131
- 因酒成事因酒误事/132
- 茶的起源/132
- 神农与饮茶/133
- 喝茶原是“熬菜汤”/135
- 文成和亲茶叶入藏/136
- “茶圣”与《茶经》/138
- 品茶先需鉴水/139
- 乾隆与饮茶/140
- 历代茶炉质地各不同/141
- 如金似玉紫砂壶/142





六必居的传说/143

一家之主的灶王爷/145

男不拜月，女不祭灶/146

“年糕”与伍子胥/147

挂历与年画/147

兵事体育

亦真亦幻指南车/151

“窃符救赵”与“虎符”/153

赤壁遗址/154

“赤壁”二字的由来/155

秦始皇兵马俑/156

汉代兵马俑/158

帝王的甲冑/159

张良与《太公兵法》/160

木牛、流马/161

世界上最早的大炮/162

宋朝的火药武器/164

宋朝的火枪/165

“神火飞鸦”——几百年前的“飞毛腿”/166

明朝的两级火箭/167

十八般武艺/168

百兵之祖与百刃之君/169

先秦时代的剑崇拜/170

剑之在左，青龙之象/171

从黑旋风李逵谈兵器斧/172

谁开创了武当派/173

足球兴于中国/175

七小长城见证历史/177

唐朝的大炮/178

威风八面的“震天雷”/178

枪扎一线，棍打一片/179

九齿钉耙的历史渊源/179

武当八卦掌/180

峨眉派与峨眉拳/181

南拳/181

武术中的“八法”/182

职业刺客的起源/183

保镖与会友镖局/184

宗法礼仪

九鼎与九州/189

皇帝的御膳/191

焚人悬棺/193

千秋祭祀的“圣人诞辰”/194

佳婿为何称“东床”/196

万灵之长——龙/197

从形象的演变看龙的起源/198

龙王爷/199

龙与虎/200

“二十而冠”与“十五而笄”/203

西周的学校/203





古代人的起名习俗/204

“岳父”为何称“泰山”/205

主人为何叫“东道主”/205

服饰器物

巧夺天工的“金缕玉衣”/209

清风一扫汉家装/210

满汉交融的清朝服饰/212

“司母戊”大方鼎/213

司南/214

罗盘针与航海图/215

指南鱼和指南龟/216

古代人用什么喝酒盛酒/217

算盘起源于何时/219

鼻烟壶/220

学富五车和书籍的起源/221

拓碑、刻印和雕版印刷/222

最早的雕版印刷书籍/223

最早的活字印刷术/224

木活字和转轮排字架/226

四大名绣/227

《贵妃醉酒》与《画扇面》/228

鲁班发明锯/230

古玩的魅力在哪里/231

历史上的“胡服骑射”/232

假发与“巾幗英雄”/233

真真假假“宣德炉”/234
指南针——从“吸铁石”说起/235

建筑陵寝

中国建筑的特点/239
阿房宫得名的由来/240
无与伦比的紫禁城/241
海拔最高的佛寺——布达拉宫/243
唐僧取经与雁塔题名/245
“神合”小雁塔/246
少林寺/247
姑苏城外寒山寺/248
此地空余黄鹤楼/249
赵州桥/251
卢沟桥的狮子/254
奇异的龙门石窟/255
乾陵与无字碑/256
古代的“风水”学说/258
苏三与洪洞明代监狱/261

医卜星相

扁鹊切脉奇诊赵简子/265
浑天仪和地动仪/266
名医华佗与“五禽戏”/268
沾“火”就着的“药”/269





三垣二十八宿/270

天干地支的发明者/273

最早的医疗制度/273

十二时辰养生法/274

求签/275

占卜/275

境扶乩请仙与成诗骗人/276





知道点
中国文化

儒史佛道

