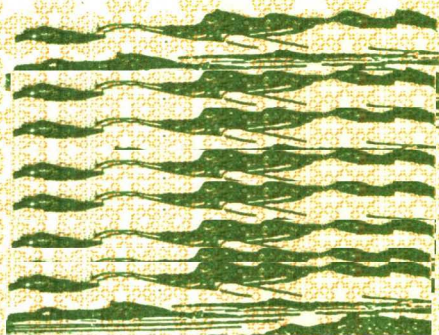


雪泥鸿爪

陈鹤翔 著



中原农民出版社

雪 泥 鸿 爪

陈鹤翔著

中原农民出版社

(豫)新登字 07 号

雪泥鸿爪

陈鹤翔 著

责任编辑：李莉

中原农民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南日报社彩印厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 印张 5 字数 90000

1993 年 11 月第 1 版

1993 年 11 月第 1 次印刷

印数 0001—1500 册

ISBN7—80538—598—X/I · 291

定价 3.20 元



1989 年 10 月作者在湘西张家界

真实的游记(序)

萧 枫

看完鹤翔兄这本游记的目录,《湘西之恋》一下就把我给吸引住了。这不仅是由于新西兰友人路易·艾黎说过:“中国有两个最美丽的小镇。一个是福建的长汀,一个是湖南的凤凰。”也不仅是我有些湘西包括凤凰的朋友,我的老师沈从文先生就是凤凰人,我曾多次促膝听他娓娓而谈湘西的山水、草木、风情,更从他的作品中领略到湘西的奇特神韵;还不仅是由于抗战胜利后,我也曾途经湘西回到内地;我想,主要的恐怕还是鹤翔兄那八年的流亡学生生活所唤起我心灵的共鸣吧!我们都是生活在黄河边,差不多是同时离乡背井,流亡到大后方去求学的。我一口气读完了他发自内心深处并饱含着浓深情思的描绘湘西的抒情散文,勾起我无限思绪。我感到,他写的就是我青少年时期的一段生活,抒发的感情也正是我的感情。虽然湘西与我当时求学的陕南有很大差异,但在他笔下那见不到头、望不到顶的深山野林,那贫困、艰难却十分拙朴的苗民生活和风土人情,以及流亡学生住在祠堂、古庙里就读的情景……,却是酷似的。鹤翔用他的赤诚,怀念第二故乡湘西,勾起我曾在那里度过八年流亡学生生活的陕南以及秦

岭、巴山、汉江的怀念。我也有这样的体验，在人们的心里，第二故乡的份量有多重啊！鹤翔尽管离开湘西 40 多年了，他依然对那里怀着深深的眷恋之情，用他那深扎在心坎里的真挚挚感，用他那难忘的记忆与细腻的描绘，写出深深动人心弦的文字。前些年，我编辑旅游杂志和旅游丛书时，就很喜欢那些写“旧地重游”包括怀念旧地及第二故乡的游记散文。这些文章大都是特别真挚、朴实、感人肺腑的。今天读到《湘西之恋》，又一次使我感到，这类“旧地重游”包括不能重游却满怀思念之情而写下的游记散文是很能激起人们心灵震动的。

鹤翔兄当了一辈子的记者、编辑。他这个经历，我们几乎是相同的。从 50 年代起，我们就在北京同一个报社工作。我边读边想，鹤翔身上有着很多作为记者、编辑的优良素质，诸如真诚、朴实、好学、勤奋，等等。当时，他的这些优良品质和作风就令同行们钦佩不已。今天读他的游记，我更感到他作为一个记者、编辑、总编，能在紧张而常常是匆忙、短促的采访、考察、会议中，抓紧一切空隙时间，下功夫去采访、捕捉、思索，之前之后，又能刻苦读书，用“读万卷书”，来补充“行万里路”之不足；接着又能在“为人作嫁”的忙碌编辑工作之余，赶写出很多内容扎实的游记文章。这种勤奋、踏实的实干精神和事业心真是难能可贵，令人钦佩。我国著名的山水名胜，他大都涉足了。尽管这些游记大都是在匆忙中所采写的，但确也写出了其神韵和个性，堪称优秀之作，读来深受教益。

游记是丰富多彩和多样的，很难也没有必要为它下个定义和规范个模式。根据不同作者的不同情形，根据所游览的对

象的多样化,游记也就“因人而异”和“因地制宜”了。不管你是偏重抒情还是偏重于知识,或者二者兼而有之;不管你是偏重起导游作用,还是偏重人们在案头或“卧游”时的欣赏……,我以为写得好的,都是有价值、有益的作品。鹤翔写的这些游记,可以说是兼而有之,既有知识也有抒情,既能起到导游作用,也适于案头和“卧游”时阅读。

关于游记,鹤翔有自己的观点。他认为游记首先要注意真实性,也像新闻报道一样,不要虚构。所写山水、名胜古迹的种种情况,都要真实、符合实际。感情也要真实,不要装腔作势,故弄玄虚。其次,要有知识性。第三,要流畅、明白。我很赞成他的观点。这大概也是我们这些记者出身的人的共识吧!这些年来,我接触了不少旅游者,特别是年轻旅游者,他们都很喜欢这种有情有景,知识性、纪实性强,能起到很好导游作用的游记。他们把这种游记,称之为“无声的导游”、“旅行的伴侣”。读完鹤翔的游记,我感到它们很好地印证了他的观点。当然,达到真实,谈何容易。真实并不等于简单地、客观地纪录。这里面有作者观察、体验、修养、学识、欣赏等多方面的水平和素养。另外,也还有文字的表达能力,等等。鹤翔的游记,知识丰富,材料翔实,既写现状又写历史,纵横结合,述古道今。对景点既有概括性的介绍,又有对某些景物的具体描绘;有时,还穿插一些有关的传说故事,增加了可读性和趣味性;特别是感情真实,不故弄玄虚,不牵强附会,再加上文字流畅、明白,这就大大引起人们阅读并激起一游的兴趣。同时,也给人们在游览中一些帮助和启迪。

鹤翔写的这些地方,我大都去过,有的还不只一次。所以读起来倍感亲切,可以说,使我又来了一次“旧地重游”,而且是一次非常有收获和有益的重游。这不只是在感情上的满足和享受,而且收获是多方面的。比如,他对湘西的系列描绘、回忆和思念,对很多景点历史材料广泛和系统的收集、引用、考证,对有争议之处提出自己独到的见解,对西双版纳色彩斑斓的奇特风情,对庐山云雾奇观的独特感受与细腻描写等等,都使我受益很多、很深,仿佛我又一次回到了美丽的西双版纳、奇秀的庐山、繁华的香港……。尤其是他情感真挚、朴实,文笔流畅,文风平易近人,没有丝毫做作之处。读时,就像是在与他促膝谈心,与他结伴而游,亲历其境,彼此交流,畅谈心怀,述古道今,其乐无穷。我想,这大概就是他的游记特色吧!

鹤翔虽已年过花甲,但精力充沛,文思敏捷,勤奋笔耕,仍在不断漫游,不断读书,不断写作。祝鹤翔兄有更好的作品包括游记作品问世。

1993年5月初
于北京

目 录

真实的游记(序)	萧枫(1)
中州揽胜	
伟大的石刻艺术宝库	
——参观龙门石窟记	(1)
铁塔颂	(8)
嵯峨山散记	(12)
湘西情思	
湘西之恋	(21)
吉首寻梦	(24)
悠悠浦市情	(28)
名楼大观	
千古名楼展雄姿	
——登临滕王阁记	(43)
洞庭一楼名天下	
——岳阳楼纪游	(49)
黄鹤今日喜归来	
——登临黄鹤楼记	(55)
碧海丹崖访仙境	
——登蓬莱阁记	(60)

山水探胜

天下第一山

——泰山纪游 (65)

庐山云雾奇观 (69)

世界第一石刻巨佛

——参观乐山大佛记 (73)

山奇·水清·洞美

——桂林游记 (77)

版纳风情

“黎明之城”——允景洪 (82)

孔雀的故乡

——访傣族竹楼 (88)

在哈尼族村寨 (93)

陕西访古

世界第八奇观

——参观秦始皇兵马俑博物馆 (99)

名人遗踪

中国文学史上的圣地

——访成都杜甫草堂 (103)

墓园一新慰诗魂

——访香山白园 (109)

中州峨眉眠三苏

——谒郏县三苏坟 (113)

陆游和沈园 (119)

少年鲁迅读书的地方	
——访三味书屋.....	(124)
勤奋俭朴的伟人	
——参观中南海毛主席故居.....	(129)
古镇新貌	
虎门雄风.....	(134)
管港见闻	
香港印象.....	(144)
后 记.....	(151)

中州揽胜

伟大的石刻艺术宝库

——参观龙门石窟记

在洛阳市采访时，听说龙门不仅风景秀丽，而且有著名的龙门石窟，就决定到那里一游。

出洛阳城南关，沿着洛河河堤前行，大约走两里地，就看到了一座长桥横跨在广阔的洛河上。这就是著名的洛阳桥。不过这桥是新修的，原来的古桥早不存在了。

从洛阳到龙门 25 华里，是通公共汽车的。不过等很长时间，在城内没等上，步行到洛阳桥，仍不见车来。好在距离不远，索性搭上了一辆马车，车是胶轮的，马又肥壮，轻车熟路，一个多小时就到了龙门。

下了车，走进龙门镇。镇上街道狭窄，泥土路面，浮土很深，一阵风来，黑土飞扬。弄得我满身尘土。原来这里是交通要道，来往车辆行人络绎不绝，加上镇旁山上有个煤矿，煤炭堆积如山，稍一起风，尘土、煤灰就弥漫龙门。据说，住在龙门的人，夏天很少穿白色衣服，因为太容易脏了。如果能将挖出的煤及时运出去，把道路加以修整，那就给这里的群众和游人

造福不浅了。

一走出龙门镇，豁然开朗，别有天地，只见东西两山对峙，伊水中流，山青水秀，一派美丽的风光。怪不得在这住了 18 年的唐代诗人白居易说：“洛都四野山水之胜龙门首焉！”

两山相对而立，如同门阙，这就是古书上说的“伊阙”，也就是传说中大禹开凿的龙门。古诗云：“凿山导伊流，中断若天阙”。说的就是大禹开凿龙门的事。伊阙很宽阔，伊水从中缓缓而来，悠悠而去，像一条青罗带从南向北飘浮着。此时正是夏末秋初季节，河水清澈明亮，河中不断有木筏、小船驶过。河上原有一座大桥，沟通东西两岸，如今只剩了一孔高大的桥架，如同门阙，与伊阙遥遥相望。据说，这桥是在抗日战争时被炸毁的。现在来往过河，只有靠渡船了。

就在这景色美好的东西两山，古代劳动人民和艺术家，为我们创造了宝贵而伟大的文化遗产。这就是与甘肃敦煌石窟、山西大同云岗石窟齐名的我国三大石窟之一的龙门石窟。

欣赏了一番龙门风景，在西山脚下一处清泉边洗洗手，冲冲脚，稍事休息，我便到龙门文物保管所了，想请他们给介绍一下龙门石窟情况。保管所一位姓洪的同志热情地接待了我，并详细地向我介绍了龙门石窟开凿的历史和现状。他说：龙门的石窟大部份在西山，南北长约 1 公里；东山较少。这些石窟造像开凿于北魏太和十八年（公元 494 年）。后来，东西魏、北齐、北周、隋、唐各代都有修造。时间延续 400 多年。五代至明清，也都有造像，不过数量就很少了。据保管所 1953 年初步统计，龙门东西山共有佛洞 1352 个，佛龕 750 个，大小造像 9.7

万多尊，题记 3680 品。造像最高的达 17 米多，最低的仅 2 厘米左右。龙门造像规模之大，时间之久，数量之多，技艺之高，举世罕见，堪称伟大的石刻艺术宝库。

洪同志谈了之后，又主动提出陪我参观。我很高兴，有这位内行给我作向导，我将会比一般游人得到对龙门石刻更多的了解。

我们自北而南参观了西山大小十几个石窟。最先看的是宾阳洞。宾阳洞北、中、南三洞并列，号称“龙门三窟”。三洞中以中洞最大。我们走进中洞，我立刻被雕琢在岩壁上的一尊尊高大精美的佛像吸引住了。洞内共有 11 尊高达数米的大佛。本尊释迦如来，高鼻梁、大眼睛、长面孔、厚嘴唇。洪同志说，这是具有北魏风格的典型作品，各个佛像以及藻井上的飞天，雕工精细，形象逼真，可谓艺术精品。

洞口内两侧原有构图精美、艺术价值很高的“帝后礼佛图”浮雕，1935 年被美国强盗普利斯贿通北平古玩奸商，盗凿走了。现藏在美国纽约博物馆里。如今，我们只能看到根据这幅浮雕描绘的纸图了。

这个洞是北魏世宗皇帝为孝文帝文昭皇太后建造的。用工 80 多万个，历时 24 年之久。因系为皇太后所建，费时又长，所以，这个佛洞也就最为富丽堂皇。宾阳另两洞，规模较小，不及中洞气势宏伟。

出宾阳洞，下山南行，经敬善寺、双窑等洞，就到了佛像最多的万佛洞。这洞开凿于唐代，造型与众不同，是平顶方洞。本尊大佛坐于由 4 力士肩托的莲花座上，神态庄严端正。洞内四

壁从上到下全是一排排高约两厘米的小佛雕像。从洞顶莲花形藻井上，可以看到“佛像一万五千尊”题字。故此洞名“万佛洞”，又叫“万五佛洞”。可惜这么多小佛像的头部几乎都被凿毁，不知何时何人所为，实在可恨！

万佛洞外石壁上有许多小型造像。其中有一尊高不盈尺的观音菩萨，姿态面貌极为优美。她左手执宝瓶，右手持尘尾。身段纤细而微曲，面部丰满而稍偏，形象自然逼真，栩栩如生。我对之凝视良久，感到了一种艺术美的享受。洪同志说，许多来参观的艺术家，看到这幅精美的雕刻，都仔细欣赏，赞叹不止。

从万佛洞下来，沿山脚继续南行，经过莲花洞等七八个佛洞，就是奉先寺了。奉先寺在山半腰。是龙门石窟中最高的一处。我们沿着狭小崎岖山道，扶栏拾级而上。石阶尽头，是一片辟山开出的空旷场地，迎面山崖上就岩石雕刻出几尊巨大的佛像。我对着这宏伟的石雕艺术惊叹不已。洪同志介绍说：端坐在中间的本尊大佛叫大卢舍那佛，它高达 17 米多，仅头部就有 4 米高。是龙门最大的一尊佛像。我面对大佛仔细端详，它面目丰满圆润，端庄慈祥，十分庄严穆静。可惜双手被毁。大佛左右各有供养人、力士 3 人。北边一供养人，姿态优美，自然生动，从雕刻的线条看，像是薄衣贴身，给人以“潮衣出水”的感觉。北边一大力士的一只腿又黑又亮。这是怎么回事呢？中国有句俗话：“平时不烧香，临时抱佛脚。”原来，许多游人到此都要抱一抱这个大力士的腿，图个吉利，因此，这条佛腿就被磨得起明发亮了。

奉先寺佛像造于唐高宗咸亨三年(公元 672 年),费时 3 年多。据碑文记载,武则天曾捐赠 2 万贯胭脂粉钱助修此寺。因佛像均雕刻在露天石壁上,所以,原建有 9 间高大的寺房,保护佛像。因年代久远,寺房早已不存。由于千百年来的风雨侵蚀,有的佛像的面部已经风化了。洪同志说,国家打算拨巨款,修建具有民族形式的建筑,保护这些伟大的艺术作品。

从奉先寺下来,往南是药方洞,洞内和洞口刻有许多古代药方。听说有人用这里的药方抓药,还真治好了病呢!过药方洞,攀登一段山坡,就是西山最后一个主要的石窟古阳洞了。此洞开凿于北魏太和十八年(公元 494 年),是龙门最早也是最具有研究价值的一个佛洞。本尊座前有两头石狮,右狮已毁坏,左狮完整,狮身瘦劲有力。洞内后壁有许多佛龕,一佛龕内的主佛已无头,不知何时被毁。其中有一屋形龕,筒瓦屋顶,屋脊两端鸱尾上翘,檐下有斗拱,表现了北魏时期房屋建筑的特征。特别珍贵的是洞内造像题记很多。被我国书法界奉为北魏书法精品的“龙门二十品”,这个洞内就占了 19 品。“龙门二十品”拓本,是学习和研究魏体书法的范本。

参观了西山主要石窟,我们乘渡船过河到东山(即香山)。东山的主要石窟是二莲洞、四雁洞、看经寺等。数量和规模远不及西山。

看经寺洞外,有一楼阁,登临其上,可以眺望西山全景,从南到北,山上山下,大小,密密麻麻的佛洞、佛龕,尽在眼下,颇为壮观。

参观了龙门石刻,使我深深感到我国古代劳动人民和艺

术家的智慧丰富、力量伟大。我们应当十分珍惜他们创造出来的这份宝贵的文化艺术遗产。可是，在过去漫长的岁月中，它除了受自然界风雨的侵蚀，还不断遭到人为的摧残。特别是在解放前，更是遭受到了空前的浩劫，许多艺术价值极高的石刻作品被破坏了，被盗走了。在我所参观的一些石窟中，几乎没有一处的佛像或其他石雕是完整的，不是没了头，就是缺了手脚。千古艺术珍品，遭受如此厄运，实在令人可惜、可恨！

解放后，龙门石窟被列为国家重点文物保护单位。成立了龙门文物保管所。政府拨款进行了初步修整，才使这一举世闻名的石刻艺术宝库，结束了过去多少年的厄运。随着我国社会主义文化事业的发展，我想，这一伟大的艺术宝库，将会受到政府和人民进一步的重视和保护，它将在新时代人民手里，发出更加灿烂的光辉！

1956. 8.

附记

这篇游记是我 1956 年第一次到龙门参观时写的。记述的是当时看到的情景。此后，我曾多次去龙门。最近的一次是 1991 年 4 月，陪全国青年期刊社的同志前去参观。30 多年来，龙门的建设已有很大发展。我们看到龙门的街道已经拓宽，镇上及山脚下的道路已修好，灰尘煤土不见了，通往山上各个石窟的山路已砌了台阶，有的还加了栏杆，游人登山方便了；西