

根据新**课程标**准编写 • 与**人教版**教材同步

七、
九年级

中学文言文

合订本

详解与赏析

主编 吴文民

- ◎ 学习探究 课文导读
- ◎ 注释点评 阅读理解
- ◎ 高考精粹 习题解答

陕西人民出版社

根据人教版最新课程标准编写

中学文言文详解与赏析

7~9 年级合订本

主编:吴交民

作者:何正健

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

中学文言文详解与赏析. 7~9 年级合订本/吴交民, 何正健编. —西安: 陕西人民出版社, 2005

ISBN 7-224-07199-4

I. 中… II. ①吴…②何… III. 文言文—初中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008210 号

中学文言文详解与赏析

主编: 吴交民

作者: 何正健

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印刷: 北京世图印刷厂

开本: 787mm×1092mm 16 开 14.75 印张

字数: 495 千字

版次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

书号: ISBN 7-224-07199-4/G·1391

定价: 14.80 元

前言

在近年来的高(中)考中,文言文所占的比重逐年攀升,如何学好文言文,使其事半功倍,已成为广大师生努力解决的问题。

虽然现代汉语与古代汉语一脉相承,但毕竟时代相隔久远,文言文中的许多语法、词法、句法与现代汉语相距甚远。加之文言文中记载的许多历史知识、典章制度、写作背景等,我们并不熟悉,因而增加了学习的困难。为了帮助同学们学好文言文,我们根据最新教材的要求,结合教师教学和学生学习的实际,编写了这套《中学文言文详解与赏析》丛书。

本丛书内容翔实,编排新颖,注译通俗透彻,赏析简明易懂,具有很强的实用性,与同类书相比,我们设置了“作家作品”、“课文导读”、“对照译注”、“巩固训练”、“提高训练”以及“高(中)考精粹”等方面的内容,为方便学生使用,我们特别增加了“课后习题解答”。充分体现了以课文为例,不断向课外延伸拓展,培养同学们举一反三、解答考题的能力。

作家作品:重在对作品常识性介绍,以丰富读者的课外知识。

课文导读:侧重对作品的思想内容、结构层次、艺术特点等进行简要精辟的分析,以帮助读者更好地理解课文。

对照译注:按上下双行对译形式编排,以直译为主,同时配有精要的注释,以帮助读者更好地掌握常用实词和虚词。

巩固训练:重基础、求实际、讲实效、依纲扣本,过基础关。

提高训练:精选课外阅读片段,广泛阅读,以达到巩固和提高之目的。

高(中)考精粹:精选历年高(中)考文言试题,供教师参考,供学生演练,用高





(中)考的标准,对照检查自己所学知识,以期进入最佳状态,在高(中)考中取得优异成绩。

课后习题解答:以简练的语言表述习题的核心,使学习文言文变难为易。

为了开阔同学们的视野,提高学习古汉语的兴趣,在书的左右两侧,配以相关版画,左边为植物、动物和古代文物,右边是与课文相关的版画;“文言文”三字中,前两个字为欧阳询所书,后一个为褚遂良书写。

希望本书的出版能为同学们学习文言文带来全新的理念和体会,并为你的学习带来进步和快乐。



详解与赏析

编者

2004年8月





目 录

七年级

上 册

童 趣	沈 复(1)
《论语》十则	(3)
古代诗歌五首	(7)
观沧海	曹 操(7)
次北固山下	王 湾(8)
钱塘湖春行	白居易(9)
西江月(明月别枝惊鹊)	辛弃疾(10)
天净沙 秋思	马致远(12)
山 市	蒲松龄(15)
《世说新语》两则	(17)
咏 雪	(17)
陈太丘与友期	(18)
寓言四则(选二)	(20)
智子疑邻	《韩非子》(20)
塞翁失马	《淮南子》(21)

课外古诗词背诵

龟虽寿	曹 操(23)
过故人庄	孟浩然(24)
题破山寺后禅院	常 建(26)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(27)
夜雨寄北	李商隐(28)
泊秦淮	杜 牧(29)
浣溪沙	晏 殊(30)
过松源晨炊漆公店	杨万里(30)
如梦令	李清照(31)
观书有感	朱 熹(32)

下 册

伤仲永	王安石(34)
木兰诗	(37)
孙权劝学	《资治通鉴》(41)
口 技	林嗣环(43)
短文两篇	(48)
夸父逐日	《山海经》(48)
两小儿辩日	《列子》(49)
狼	蒲松龄(51)

课外古诗词背诵

山中杂诗	吴 均(54)
竹里馆	王 维(55)
峨眉山月歌	李 白(55)
春夜洛城闻笛	李 白(56)
逢入京使	岑 参(57)
滁州西涧	韦应物(57)
江南逢李龟年	杜 甫(58)
送灵澈上人	刘长卿(59)
约 客	赵师秀(60)
论 诗	赵 翼(60)

八年级

上 册

桃花源记	陶渊明(61)
短文两篇	(65)
陋室铭	刘禹锡(65)
爱莲说	周敦颐(67)
核舟记	魏学洢(69)
大道之行也	《礼记》(73)
杜甫诗三首	杜 甫(76)

望岳	(76)
春望	(78)
石壕吏	(79)
三峡	郦道元(82)
短文两篇	(84)
答谢中书书	陶弘景(84)
记承天寺夜游	苏轼(85)
观潮	周密(87)
湖心亭看雪	张岱(90)
诗四首	(92)
归园田居(其三)	陶渊明(92)
使至塞上	王维(93)
渡荆门送别	李白(94)
游山西村	陆游(96)

课外古诗词背诵

长歌行	《乐府诗集》(98)
野望	王绩(99)
早寒江上有怀	孟浩然(100)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(101)
黄鹤楼	崔颢(102)
送友人	李白(103)
秋词	刘禹锡(104)
鲁山山行	梅尧臣(105)
浣溪沙	苏轼(106)
十一月四日风雨大作	陆游(107)

下 册

与朱元思书	吴均(108)
五柳先生传	陶渊明(110)
马说	韩愈(113)
送东阳马生序(节选)	宋濂(115)
诗词曲五首	(119)
酬乐天扬州初逢席上	
见赠	刘禹锡(119)
赤壁	杜牧(120)
过零丁洋	文天祥(121)
水调歌头(明月几时有)	苏轼(123)
山坡羊 潼关怀古	张养浩(124)
小石潭记	柳宗元(127)
岳阳楼记	范仲淹(130)

醉翁亭记	欧阳修(134)
满井游记	袁宏道(137)
诗五首	(141)
饮酒(其五)	陶渊明(141)
行路难(其一)	李白(142)
茅屋为秋风所破歌	杜甫(143)
白雪歌送武判官归京	岑参(144)
己亥杂诗	龚自珍(146)

课外古诗词背诵

赠从弟(其二)	刘桢(148)
送杜少府之任蜀州	王勃(149)
登幽州台歌	陈子昂(150)
送元二使安西	王维(151)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(152)
早春呈水部张十八员外	韩愈(153)
无题	李商隐(154)
相见欢	李煜(155)
登飞来峰	王安石(156)
清平乐 村居	辛弃疾(157)

九年级

上 册

陈涉世家	司马迁(158)
唐雎不辱使命	《战国策》(163)
隆中对	陈寿(167)
出师表	诸葛亮(171)
词五首	(176)
梦江南(梳洗罢)	温庭筠(176)
渔家傲 秋思	范仲淹(177)
江城子 密州出猎	苏轼(178)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照(179)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(180)

课外古诗词背诵

观刈麦	白居易(182)
-----	----------



月 夜	刘方平(183)
商山早行	温庭筠(184)
卜算子 咏梅	陆 游(185)
破阵子(燕子来时新社)	晏 殊(185)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) ...	苏 轼(186)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼) ...	李清照(187)
南乡子 登京口北固亭	

有怀	辛弃疾(188)
山坡羊 骊山怀古	张养浩(188)
朝天子 咏喇叭	王 磐(189)

下 册

公 输	《墨子》(190)
《孟子》二章	(195)
得道多助,失道寡助	(195)
生于忧患,死于安乐	(197)
鱼我所欲也	《孟子》(200)
《庄子》故事两则	(204)
惠子相梁	(204)
庄子与惠子游于濠梁	(205)

曹刿论战	《左传》(206)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(210)
愚公移山	《列子》(213)
《诗经》两首	(216)
关 雎	(216)
蒹 葭	(217)

课外古诗词背诵

从军行	杨 炯(218)
月下独酌	李 白(219)
羌村三首(之三)	杜 甫(220)
登 楼	杜 甫(221)
走马川行奉送封大夫出师	
西征	岑 参(222)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(223)
望月有感	白居易(224)
雁门太守行	李 贺(225)
卜算子·送鲍浩然之浙东 ...	王 观(226)
别云间	夏完淳(227)



童趣

沈复

作家作品

本文选自《浮生六记》，叙述的是作者对童年生活的回忆。

沈复(1763~1822)，字三白，号梅逸，清代文学家。江苏吴县(现在江苏苏州)人。工诗画，喜游山水。《浮生六记》共六卷，是沈复清嘉庆年间所写的一部回忆录，是一部自传性质的散文集。

课文导读

本文以生动的笔触，记述了作者儿时一些“神游其中”、“怡然自得”的趣事。“逗飞蚊”、“看小草”、“观虫斗”、“驱蛤蟆”，一件件往事无不体现了少年儿童神奇的联想，表现着少年儿童天真烂漫的童趣。全文均是节选有趣情节，读来亲切自然，明白如话。

课文译注

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细
我回忆小的时候，能睁大眼睛直视太阳，视力特别好。见到极微小的东西，一定要仔细

察其纹理，故时有物外之趣。张目：睁开眼睛。明察秋毫：视细小的事物也能看清，形容视力好。秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛。物外之

趣：超越于尘世
以外的乐趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所
夏天蚊子成群，声音像雷鸣似的，我暗暗地把它们比成在空中飞舞的鹤群。心里这样

向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。私拟作：自己把它比

做。心之所向：意思是内心所想到的。项为之强 (jiāng)：脖子因此变僵了。强，同“僵”；项，脖子。我又把蚊子留在白色的蚊帐里，慢慢用烟喷它们，

使之冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为
让它们迎着烟飞着叫着，把它们当作青云白鹤来看，果然就像白鹤在云端鸣叫一样，我为

之怡然称快。素帐：白色的蚊帐。鹤唳(lì)：鹤叫。怡然：喜悦的样子。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定
我常在土墙凹凸处，花台小草丛生的地方，蹲下身子，使目光与花台一样高，集中精

神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者
力细细地看，把草丛当作树林，把虫蚁当作野兽，把凸起的土块当作山丘，把低洼的地方

为壑。神游其中，怡然自得。陈川：碎石，壑(hè)：山谷。
当作沟壑，我在这样的想像中神游，快乐得很。

一日，见二虫斗草间。观之，兴正浓，忽有庞
有一天，我看见草丛中有两只小虫在争斗，我正津津有味地观看，忽然出现了一个庞

然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆。舌一吐而二虫尽为所吞。余年
然大物，拔山倒树般奔来，原来是一只癞蛤蟆。它舌头一吐，两只小虫都被它吞掉了。我年

幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数
纪还小，正看得出神的时候，不觉大吃一惊。等到回过神来后，我捉住癞蛤蟆，抽了它几十

十，驱之别院。庞然：庞大的样子。盖：这里是“原来”的意思。鞭：这里是“用鞭子打”的意思。
鞭子，然后把它赶到别的院子去了。

阅读理解

结构层次：这篇散文采用先总后分的写作方式，紧扣“童趣”，叙述了自己幼时的故事，全文可分两部分。

第一部分：(1段)，先总写自己幼年时视力好，同时也喜欢细致地观察事物。“能张目对日”，既表现视力好，同时也突出小孩的天真烂漫。见藐小微物，必细察其纹理，突出表现志趣，也正是如此，才会有后文种种“物外之趣”。

第二部分：(2~4段)，具体叙述童年观察所得的乐趣。这些趣事没有连贯的情节。可分为三小层：①夏天观察飞蚊的乐趣。“夏蚊成雷”夸张地写出了蚊多，于是对蚊细致观察，把它想作鹤，是从蚊的长足方面展开联想，两者有相似之处。以致于“昂首观之，项为之强”，这与上文的“必细察其纹理”相照应。“留蚊于素帐”以烟喷之，其情态与“青云白鹤”相似，于是又想到了“鹤唳云端”，“怡然称快”，照应了上文的“时有物外之趣”。②写观察土墙花台，一样的让人对草丛、虫蚊、凸者、凹者浮想连翩，一样的产生“怡然自得”的乐趣。③具体叙写我观察小虫争斗的乐趣，“呀然惊恐”突出了我当时观察入神，照应第一段中的“必细察其纹理”，以致抽蛤蟆几十鞭，是因为它扫了我的兴致，同时也体现幼时我的正义，字里行间透着童真。

主题思想：本文通过对我幼时细致观察景物的具体描述，表现了幼时的我有丰富的想像力，同时又具有天真烂漫的情趣。

难点渗透：文章用生动的笔墨展示儿童的生活世界，饶有趣味，丰富的联想真是童趣无穷。文章以“物外之趣”的趣字作为抒情基调，反复表达“怡然称快”，“怡然自得”之情，因事生情，相得益彰。

能力训练

1. 辨字注音组词。

稚() ()	藐() ()
谁() ()	貌() ()
怡() ()	砾() ()
殆() ()	砾() ()

2. 解释下列加点的词语。

(1)明察秋毫	() ()
(2)果如鹤唳	() ()
(3)凹者为壑	() ()
(4)鞭数十	() ()

3. 翻译下列句子。

(1)心之所向，则或千或百果然鹤也。

(2)此皆幼时闲情也。

参考答案：

1.

zhì 幼稚	miǎo 藐小	yí 怡然
huái 淮河	mào 外貌	dài 殆尽
lǐ 砂砾		
lǐ 砾树		

2. (1)秋毫：秋天鸟兽身上新长的细毛。

(2)唳：鸣叫。(3)壑：山谷。

(4)鞭：名词用作动词，用鞭子打，抽打。

3. (1)心里这样想着，那成百上千的蚊子果然都变成鹤了。

(2)这些都是幼年时的闲情奇趣呀。

中考精粹

杨震年已五十余，累迁荊州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荊州茂才王密为昌邑令，夜怀金十斤以遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，地知，我知，子知，何谓无知者！”密愧而出。《资治通鉴》

【注释】①累迁：多次升官。②昌邑：地名。③茂才：秀才。

1. 解释加点的词语。

①王密为昌邑令

②夜怀金十斤以遗震

2. 翻译下面的句子。

故人知君，君不知故人，何也？

3. 从这段文字可以看出杨震怎样的品质？

(2003 年山东淄博市)

精粹答案：

1. ①做，当。②送给

2. 我(老朋友)了解你，你却不了解我(老朋友)，为什么？

3. 清正廉洁(不徇私情)

课后习题解答

一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

我将蚊子关在蚊帐中，拿出点燃的炷香慢慢向蚊群喷去。那些蚊子便冲着烟又飞又叫。我想，这难道不像白鹤伴着青云飞吗？真是像呢！群蚊在青烟上鸣叫，不就像群鹤在云端鸣叫吗？看看这景象，我心中真是愉快，禁不住连声叫好。

有一天，我看见两只虫在草丛中斗来斗去，我觉得很好玩，便像看两军打仗似地看它们斗。越看兴趣越浓。正在这时候，眼前忽然有个庞大的家伙出现，它像拔山倒树一样地扑过来，原来是一只大癞虾蟆！它只吐一下舌头，便把那两个虫子吞下去了。我年纪小，思想上没有准备，正出神观看两虫

相斗；虾蟆突然出现，竟令我惊叫一声。等我定下神来，便捉住癞虾蟆，打了它几十下，把它赶到别的院子里去了。

这两件事都是将“藐小之物”，一般人看不上眼或不注意的东西，看成是美好的、奇特的东西，这样便在小孩子心中产生了愉快的感受，也就是“物外之趣”。

要成为一个富有情趣的人，第一要留心一切事物，仔细观察。第二要善于联想，充分发挥自己的想像力。第三要从联想与想像中产生美好的、奇特的意境，使自己“乐在其中”。这样持之以恒，便会成为一个富有情趣的人。

二、解释词语。

1. 文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细(仔细)察(观察)其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂(抬)首(头)观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的词。

(1)项为之强 换字：脖颈

(2)果如鹤唳云端 加字：果真

(3)以丛草为林 加字：树(森)林

(4)兴正浓 加字：兴(致)趣

(5)方出神 换字：正

(6)驱之别院 换字：赶

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。

示例：怡然称快(高兴得连声叫好)。

(1)明察秋毫：任何细小的东西(问题)都看得很清楚。

(2)怡然自得：心中愉快自认为得意。

(3)庞然大物：一个庞大的东西。

(4)夏蚊成雷：夏天蚊子多到鸣声如雷。

三、略

《论语》十则

作家作品

《论语》是儒家经典著作之一，是孔子的弟子及再传弟子编纂。内容主要论述孔子言行，孔子答弟子问和当时人的话，也有弟子互相谈论他们听到的孔子的话，全书以记言为主，是一部记录体著作。内容涉及很广，记载了孔子的哲学、政治、教育、文艺等各方面的言论，是研究孔子思想学说的一部最为重要的著作。现存《论语》二十篇，共五百一十二章，约一万五千多字。其思想核心是“仁”。东汉时期列为“七经”之一。“七经”是指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》、《论语》、《孝经》。南宋的朱熹把《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。

孔子(前 551~前 479)名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑人，思想家、教育家，儒家学派的创始人。

课文导读

《论语》十则主要是记录孔子及其门徒言行的。这些都与学习有关,有的是谈论学习态度的,有的是谈论学习方法的,有的是谈个人修养的,这“十则”是从《论语》中选出来的,每一则都相对独立,不能连贯成一篇完整的文章,记录的是精辟的言论,体现了《论语》语录体的特点。

课文译注

子曰:“学 而 时 习 之,不 亦 说 乎?”
孔子说:“学生的知识,经常复习它,不也是愉快的事吗?”

子,古代对男子的美称,特指有学问有道德的男子,相当于“先生”,这里指孔子。
曰:说。学,学过(的知识)。时习,经常温习。之,代词,指学过的知识。说,读(yuè),同“悦”,快乐,愉快。乎,语助词,相当于“吗”。不亦……乎,文言文中一种表示反诘的格式。

有

有(和自己)志趣相投

朋 自 远 方 来,不 亦 乐 乎?
朋友从远方来,不是很快乐吗?

朋:古代同一个老师的学生互为朋。志趣相投的互为友。这里的“朋”既指弟子,又兼有友的意思。专指志趣相投的人。(即使)

人 不 知 而 不 愠, 不 亦 君 子 乎?”(《学而》)
人家不明白自己,但并不恼恨,(这)不是很有道德修养的人吗?”

知:了解,清楚。愠(yùn):怨恨,恼怒。

君子:指有道德有修养的人。

曾子曰:“吾 日 三 省 吾 身:为 人 谋 而 不 忠 乎?与 朋 友 交 而 不 信 乎? 传 不 习 乎?”(《学而》)
曾子说:“我每天多次省察自身:为别人办事是不是尽心尽力了呢?和朋友交往是不是守信呢?老师传给我的本事是不是复习了呢?”

曾子:孔子的学生,名参(shēn),字子鲜,春秋战国时鲁国南武城(今山东枣庄市附近)人。比孔子小四十六岁(前505—485)。吾:人称代词,我。日,每天。三省(xǐng):多次地反省,检查。“三”、“九”等字,一般表示次数多,不是实数。信:诚实,真诚。传(chuán):传授他人的学业。

温,温习。巩固。故:旧知识(已学过的知识),形声词作名词。而,顺接连词,可译为“就”,也可不译。矣:句末语气助词,可译为“了”。

子曰:“温 故 而 知 新, 可 以 为 师 矣。”(《为政》)
孔子说:“温习旧的知识,就能有新的体会和发现。(这种人)便可以做老师了。”

温,温习。巩固。故:旧知识(已学过的知识),形声词作名词。而,顺接连词,可译为“就”,也可不译。矣:句末语气助词,可译为“了”。

子曰:“学 而 不 思 则 罔, 思 而 不 学 则 殆。”(《为政》)
孔子说:“只是读书,却不动脑筋思考,就会感到迷惑;只是冥思苦想却不仔细学习,就会精神疲倦而无所所得。”

学:这里指死读书,死记硬背不求甚解。而:转折连词,相当于“可是”、“但是”。罔(wǎng):迷惑,迷惘。殆(dài):危险,失败,此处作疑惑,不明白。

子曰:“由,诲 女 知 之 乎? 知 之 为 知 之, 不 知 为 不 知, 是 知 也。”(《为政》)
孔子说:“由,教你知道吗?知道就是知道,不知道就是不知道,这(才是)聪明的人。”

由,孔子的学生,姓仲名由,字子路。诲:教导,教诲。女:通“汝”,你。知:前五个作“知道”,“明白”,“理解”,最后一个通“智”,明智,聪慧。之:第一个作代词,指代下面所讲的道理;第二、三个也作代词,指代某个事理或某方面的知识。

子曰:“见 贤 思 齐 焉, 见 不 贤 而 内 自 省 也。”(《里仁》)
孔子说:“看见贤人就想向他看齐,看见不贤的人,自己应该从内心反省一下。”

贤:贤人。齐:平等,相同。省:检查,反省。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其

孔子说：“三个人走路，其中必定有可以做我老师的人；选择他们的优点去学习，他们

不善者而改之。”（《述而》）
 焉：兼词，于之。择：选择，选取。善者：好的，这里指优点。从：跟从，学习。之：代词，第一个“之”指

“善者”，即优点。第二个“之”指“不善者”，即缺点。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。

曾子说：“读书人不可以不心胸宽广，意志坚强，因为他肩负沉重的使命，要跋涉遥远

远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远

的路途。把实现天下的仁德作为自己肩上的责任，不是很沉重吗？到死方休，难道说不远

乎？”（《泰伯》）
 弘：宽广。毅：坚强。朱熹《集注》云：“弘，宽广也；毅，强忍也。”一说：弘，相当于现代的强。弘毅就是强毅。仁以为己任：即“以仁为己任。已：停止。

远吗？

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）
 凋：凋零。凋谢。

孔子说：“天气寒冷了，才知道松柏是最后凋零的呀！”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”
 子贡：孔子学生，姓端木，名赐。子贡问道：“有没有一句话可以终身奉行呢？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）
 孔子说：“那可能是‘恕’吧！自己所不想要的任何事物，也不要施加给别人。”

其恕乎：可能是“恕”吧。其：大概，也许可能。表推测。恕：指儒家的推己及人，仁爱待人。

阅读理解

这十则《论语》，有谈学习态度和个人修养的，如：第一、四、五、七、八、九。有的要求人们要不断学习，把学习当成快乐的事；有的是要求人们应随时保持谦虚态度，不自满；有的是强调加强自我品德修养。第二、三、十则是侧重于学习方法和自身修养。如第二、三则侧重于谈学习，第十则侧重于自身良好品质的形成，学习这十则《论语》，对我们学生而言不论是学习上，还是人生观的培养上，都是有很强的教育意义的。

能力训练

1. 给下列加点的字注音。

不亦说乎（ ）

人不知而不愠（ ）

可以为师矣（ ）

学而不思则罔（ ），思而不学则殆（ ）

诲女（ ）知之乎

是知（ ）也

士不可以不弘（ ）毅

然后知松柏之后凋（ ）也

2. 找出下列句子中的通假字，并解释。

(1) 学而时习之，不亦说乎？（ ）

(2) 诲女知之乎？（ ）

(3) 知之为知之，不知为不知，是知也。（ ）

3. 翻译下列句子。

(1) 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

(2) 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

(3) 岁寒，然后知松柏之后凋也。

4. 选取自己所喜爱的一则，摘抄在下面，并写100~200字的读后感。

参考答案：

1. yuè yún yǐ wǎng dāi rǔ zhī hóng diāo

2. (1) “说”通“悦”，高兴，愉快。

(2) “女”通“汝”你

(3)最后一个“知”通“智”，聪明，有智慧。

3. (1)我每天多次省察自身：为别人办事是不是尽心尽力了呢？和朋友交往是不是守信呢？老师传给我的本事是不是复习了呢？

(2)看见贤人就想向他看齐，看见不贤的人，自己应该从内心反省一下。

(3)天气寒冷了，才知道松柏是最后凋零的呀！

(一)略

中考精粹

默写：

1. 子曰：“_____，不亦说乎？”

子曰：“_____，可以为师矣。”

子曰：“敏而好学，_____，是以谓之‘文也’。” (2003年海南省)

2. 孔子提倡“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”在《论语》六则中，孔子还有过类似的表述，这两句是：_____。

_____。 (2003年黑龙江省)

3. 子曰：“_____，思而不学则殆。” (2001年江西省)

4. 三人行，必有我师焉，_____，其不善者而改之。 (2001年广西)

5. 子贡问孔子，孔文子为什么被谥为“文”，孔子回答说：“_____，是以谓之‘文’也”。 (2003年北京市)

6. 在《论语十则》中，感叹时间流逝的名句是_____。

精粹答案：

1. 学而时习之 温故而知新 不耻下问
2. 择其善者而从之，其不善者而改之。
3. 学而不思则罔 4. 择其善者而从之
5. 敏而好学，不耻下问
6. 逝者如斯夫，不舍昼夜。

课后习题解答

一、看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语。

语，并解释加点的词语的意思。

1. 学而时习之，不亦说乎

学了知识，然后按时复习它，不也是令人高兴的(事)吗？说：同“悦”，高兴。

2. 吾日三省吾身

我每天要多次反省(检查)我自己。三省：多次进行自我反省(检查)。

3. 温故而知新

温习旧的知识，就能从中学到新的知识。

故：旧的知识，学过的知识。

4. 学而不思则罔，思而不学则殆

只读书(学习)而不思考，就会迷惑不解，只是在那儿(空)想却不读书(学习)，就会无法解释疑惑。罔：迷惑，指迷茫而无所适从。殆：疑惑；有害。

5. 士不可以不弘毅

读书人不可以不抱负远大，意志坚强。弘毅：抱负远大，意志坚强；或指“坚毅”，坚强刚毅。

6. 己所不欲，勿施于人。

自己不想要的，就不要加给别人。欲：想要。施：加。

二、“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道，对此，曾经有过不同看法。联系自己的生活体验，全班讨论，怎样看待“己所不欲，勿施于人”？

这个问题可以分两个方面来谈。一方面，在日常生活中，同学、朋友、师生之间以及家庭生活中，应该推己及人，将心比心，自己不想要的东西，不要强加于人。或使用某种手段施于人。比如说，你买了一件衣服，花了钱，却又不想要它，你就千方百计要你的朋友或同学买下它，代你承受所花的钱。这就叫“己所不欲，而施于人”。这时候就应该推己及人，不要这样做；除非这件衣服别人真的喜欢它。另一方面，对敌人、对坏人就不能推己及人。难道因为自己不愿受徒刑之苦，就推己及人，怜悯恶人，反对给他们判徒刑吗？如果对待坏人也用“己所不欲，勿施于人”，那就是错误的。

三、略。

古代诗歌五首

观沧海

曹操

作家作品

这首诗选自《乐府诗集》，是《步出夏门行》中的一章。是曹操征乌桓时所作，公元207年，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残余势力，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，临碣石山，他跃马扬鞭，登山观海，面对洪波涌起的大海，诗人触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。这也是曹操诗作中的名篇。

曹操(155~220)，即魏武帝，字孟德，沛国谯县(今安徽省亳县)人。东汉末年的政治家、军事家、诗人。曹操在政治上取得了很高的成就，在镇压黄巾起义中，逐渐扩充军事力量。建安元年(196年)迎汉献帝都许昌。挟天子以令诸侯，先后削平各地方割据势力。建安五年(200年)在官渡大败袁绍后统一了北方，建安十二年(207年)东征乌桓，也取得了重大胜利，第二年率军南下，被孙、刘联军大败于赤壁。曹丕称帝后，追尊他为武帝。文学方面曹操善于诗歌，采用乐府歌辞，一部分诗歌反映东汉末年动荡不安的社会现实。一部分抒写自己统一天下的雄心壮志和建功立业的抱负。他的诗歌气魄雄伟，慷慨悲凉，具有浓郁的抒情气氛，是建安文学的代表作家。著有《魏武帝集》，已佚，明人有辑本。著名的乐府诗有《观沧海》、《龟虽寿》、《蒿里行》等。

课文导读

这首诗是历来传诵的名篇，是一首写景抒情诗。诗人勾画了大海吞吐日月，包蕴万千的壮丽景象，情景相生、虚实结合、动静皆俱，表现了诗人开阔的胸襟，抒发了统一中国，建功立业的伟大志向和抱负。诗人以沧海自比，气势雄浑，洋溢着饱满的激情。

课文译注

东临碣石，以观沧海。
从东面登上碣石山，远眺茫茫的大海。

东：名词作状语，面对东方。观：这里当作“远瞩”、“眺望”解释。沧海：这里指渤海。

水何澹澹，山岛竦峙。
海水动荡不定，山岛耸然挺立。

何：副词，“多么”。澹澹：水波动荡的样子。竦：同“耸”，耸立。峙：矗立，挺立。

树木丛生，百草丰茂。
山岛上树木郁郁葱葱，各种草木丰盈茂盛。

丛生：(草木)聚集在一处生长。丰茂：丰富茂盛。

秋风萧瑟，洪波涌起。
秋风吹来，林木瑟瑟作响，巨大的波浪汹涌而起。

萧瑟：形容风吹树木的声音。洪波：巨大的波涛。

日月之行，若出其中；
太阳和月亮的运行好像出没于沧海之中，

行：运行。其：代词，指代沧海。

星汉灿烂，若出其里。
银河绚丽灿烂，也好像出没于沧海里面。

星汉：银河。这四句诗运用了“互文”的修辞手法，合起来的意思是“日月星汉之行与灿烂，均若出于沧海之中”。

幸甚至哉，歌以咏志。
庆幸得很，用诗歌来抒发自己的胸怀吧。

幸：“好”的意思。至：“极”的意思。哉，叹词，表示感叹语气。歌：这里是名词作动词，“写诗歌”。以：介词，用来。

咏：歌咏抒发。
忘：心意忘怀。

阅读理解

结构层次：这首抒情诗前六句写实景，后四句写虚景，可分为三层：

第一层：（1~2句），点明登碣石山观沧海。临：登临。以：表目的。首句让我们感受到了诗人登山望海的勃发英姿。用一个“观”字统摄下文的所见所感。

第二层：（3~12句），写在碣石山上的所见所感。前六句是写实景，诗人从大处着笔。从全景写起，尽力渲染大海的气势。一个“何”字表明了诗人的惊讶、赞美之情。浩荡的海水给人以开阔的感受。耸立的山岛，给人以坚强倔强的感觉。接着写到岛上的百草、树木，一片欣欣向荣，生机勃勃的景象。把大海写得气势宏大。接着诗人又写到岛上的另一番景象，秋风瑟瑟，树木躁动，这大风大浪的景象，给人以惊心动魄的动感。耳边似有秋风呼

啸，海浪惊涛拍岸之声。把一个有伟大包容胸襟的大海呈现在读者面前。后四句是虚景。这是诗人奇特丰富的想像，在诗人看来，太阳、月亮、银河这些最辉煌、最伟大的形象，它们的远行也离不开大海的怀抱。大海仿佛就像这日月里面的母亲一样。用夸张的笔法，不但创设了开阔的意境，而且也暗示出了诗人博大的胸怀。这是全诗的高潮，同时，这样的写法，也给诗歌增添了积极的浪漫主义色彩。

第三层：（13、14句），这是配乐时加上去的。与正文意思无关。只是表达了诗人的心情。

主题思想：这首乐府诗勾画了一幅大海吞吐日月的景象，抒发了诗人渴望统一中国，建功立业的伟大抱负。

次北固山下

王湾

作家作品

这首诗选自《全唐诗》卷一一五。是诗人旅途中经镇江一带有感而发所写的一首五言律诗。

王湾，生卒年不详，唐代诗人。洛阳（今河南洛阳）人。玄宗先天年间进士，官洛阳尉。诗作不多。其诗善刻画乡愁，写景诗句颇具特色。

课文导读

这首诗神韵超玄，气概俊逸。诗人当时舟次北固山下。潮平岸阔，看到北归大雁，心中激起思乡之情。“次”：停泊。北固山，现在江苏省镇江市北。“客路”遥远，家乡迢迢，急切回家之情跃然纸上。放眼望去，江水浩渺，风平浪静，帆船在江面上顺风而行。感慨颇多，“海日生残夜，江春入旧年”。不禁让人想起了久别的家园，于是看到归雁，想到欲托大雁捎封家书，问候远在洛阳的亲人。

课文译注

客路 青山外， 行舟 绿水 前。 客路：点明自己是客游在外，规定了全诗的情调氛围。青山：当指北

固山。

潮 平 两岸 阔， 风 正 一帆 悬。 潮平：指江水上涌，水面与两岸持平。两岸阔：由于江水上涌，江面顿时变得更加

开阔，阔：开阔。风正：指风从正面吹来，即顺江风来。

海日生残夜，江春入旧年。

残夜还未消退，一轮红日从海上升起，旧年尚未逝去，江南已呈现浓浓的春意。

海日：海上升起的

太阳。

乡书何处达？归雁洛阳边。

家书如何才能送到？让北归的大雁捎到我的家乡洛阳吧。

何处达：用什么办法转达，寄回去。洛阳：指作者的故乡所在地。

阅读理解

结构层次：这首抒情诗，写尽了游子无限的情怀。

首联先写“客路”，后写“行舟”，突出了诗人身居异乡，思乡之情不言而喻，思家赶路的心情尤为急切。“客路青山处，行舟绿水前”应用对偶手法，写出了江南的秀丽美景，也为后文埋了伏笔。

颔联紧接首联的“行舟绿水”，写出了如画的风光。因潮与岸平，诗人视野开阔，辽阔的原野尽收眼底。加上江风平和又顺风，行舟平稳前行，活画出一幅春江行舟图，写出了诗人放眼山川的情怀。

颈联是一联脍炙人口的警句，“夜”还未尽。红日已冉冉升起，冬天尚未离去，江上已是春意萌动。一切都在萌芽意动，给人以激昂奋进的鼓舞力量。同时这一情景使诗人的思乡之情油然而生。

尾联写的是诗人行舟途中，目睹大雁北归，于是有托鸿雁传书的念头，于是问道“乡书何处达，归雁洛阳边”。这一句也与首联照应，整首诗虽有淡淡的思乡之愁，但情调并不低沉。

主题思想：这首诗写诗人舟次北固山下时，看到潮平岸阔，残夜难归，触发了心中的思乡之情。

钱塘湖春行

白居易

作家作品

这首七言律诗选自《白氏长庆集》，描绘的是诗人春天骑马游西湖，观赏到的西湖春景。“钱塘湖”，今浙江杭州西湖。“钱塘湖春行”，即春天散步游览西湖。“行”是“行走”的意思。

白居易(772~846)，字乐天，晚年号香山居士，祖籍太原，祖上迁下邳(今陕西渭南)，是唐代继杜甫之后又一位伟大的现实主义诗人。早年家境贫困，贞元十六年(800年)进士，历任秘书省校书郎，翰林学士、左拾遗、左赞善大夫等职。后因上书要求严缉杀害宰相武元衡的凶手，触怒权贵。被贬为江州司马，移忠州刺史。晚年以太子宾客及太子少傅分司东都，官终刑部尚书。

白居易主张诗歌为现实生活服务，有很强的人民性。他是新乐府运动的倡导者，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，要求诗歌起到“勘察时政、泄导人情”的作用，反对形式主义的作品，提倡诗歌语言通俗浅显，以便更好地发挥社会作用。他与著名作家元稹很密切，世称“元白”。著作有《白氏长庆集》，代表作品有《长恨歌》、《琵琶行》(并序)、《卖炭翁》、《钱塘湖春行》等。

这首诗是白居易在杭州任刺史时所作，诗歌写了春天骑马游西湖的见闻和感受。全诗共八句，紧扣春行，每句写的都是在游动中观赏到的春景。

课文导读

这首诗首联就介绍了自己的行踪。接着总体勾勒出西湖春水的特点：春水上涨，水面与堤岸相平，与远处的云很近。诗人用“云脚低”突出了春水满堤这一特点。

颔联写早春的禽鸟，用“莺争”、“燕啄”的动态描写，写尽早春禽事，展现出一派生机勃勃的春天气息。

颈联写早春的花草。诗人放眼看去，到处是五彩缤纷，眼花缭乱的花草，春的气息弥漫西湖，但由于是早春，故而春草不够深，小草仅到了没马蹄的程度，“渐欲”、“才能”都表现了事物正在发展变化之中。同时这一联也照应了上一联。颔联、颈联均用了对偶手法，使得诗歌抑扬顿挫，富有音乐美。