

礼仪纵横谈

杨 华 李 伟



中国三峡出版社

礼仪纵横谈

主编 杨 华 李 伟

审定 杨启辰

撰稿 杨 华 李 伟

陈运辉 张 润

陈晓虎 顾世群

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

礼仪纵横谈/杨华, 李伟编著. - 北京: 中国三峡出版社,
1996.5

ISBN 7-80099-108-3

I. 礼… II. ①杨…②李… III. 礼仪 基本知识 IV. K 891

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第05545号

礼 仪 纵 横 谈

杨 华 李 伟 主 编 杨 启 辰 审 定

中国三峡出版社出版

宁夏大学印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米1/32 印张: 6.625 字数: 165千字

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

印数: 5000册

ISBN7-80099-108-3/G·29 定价: 9.00元

目 录

第一章 礼仪的起源、含义和作用…………… (1)

第一节 礼仪在我国起源和演变…………… (1)

一 礼仪在我国起源…………… (1)

二 礼仪在我国的发展…………… (5)

三 现代礼仪的变革…………… (13)

第二节 礼仪的含义和特征…………… (18)

一 礼仪的含义…………… (18)

二 礼仪的特征…………… (27)

第三节 礼仪的作用…………… (29)

一 礼仪与道德修养的关系…………… (29)

二 礼仪与社会主义精神文明建设的关系…………… (33)

三 礼仪与交际、日常生活及国际交往的关系…………… (37)

四 礼仪与塑造企业文化、校园文化的关系…………… (43)

五 发挥礼仪的作用的内在机制…………… (50)

第二章 人际礼仪…………… (52)

第一节 语言中的礼仪…………… (52)

一 语言的称谓…………… (52)

二 介绍、寒暄、慰问、赞美、道歉…………… (57)

三 探视、拜访、接待、告辞、谢绝…………… (65)

四 谈话、演讲…………… (71)

第二节 行为中的礼仪…………… (76)

一 握手、致意、手势、身势…………… (76)

二 聆听、微笑、赠送名片、合影……………(83)

三 骑车、乘车、迎送、约见、化妆、生活小节 (88)

第三章 服务礼仪..... (97)

第一节 礼貌举止..... (97)

· 仪表神态、手势动作····· (97)

二 言谈、问候、迎送..... (101)

第二节 接待礼仪..... (104)

一 饭店、酒吧、餐厅服务..... (104)

二 售货员作商品介绍..... (110)

三 医护人员对患者的诊治…………… (113)

第四章 公文礼仪..... (117)

第一节 专用书信..... (117)

一 介绍信、证明信、推荐信、咨询信、慰问信、
求职信…………… (117)

二、公函、邀请函、致谢函、通知、申请书…………… (127)

三、启事、合同、广告、请帖、讣告、祭文、悼词
..... (135)

第二节 对外文书应用..... (148)

一、照会、对外函件…………… (148)

二 涉外电报、备忘录..... (154)

三 名片和对外文书格式..... (157)

第五章 国际礼仪..... (161)

第一节 国际交往礼仪..... (162)

一 交往、见面、谈话、宴请礼仪…………… (162)

二 服饰礼仪·····	(172)
三 称呼与姓名·····	(174)
第二节 外国风俗礼仪·····	(178)
一 国外生活礼仪·····	(178)
二 国外风俗礼仪·····	(184)
第三节 涉外礼仪·····	(189)
一 出国旅行中的礼仪·····	(189)
二 涉外工作中的交际活动与礼仪·····	(196)
后记·····	(205)

第一章 礼仪的起源、含义和作用

大千世界，礼仪表现在社会生活的各个方面，会心的微笑、高雅的举止、友好的问候、欢乐的聚会等，都是情感的交流、诚意的表示、美好的祝福、热烈的追求。注重礼仪，是社会文明发展和社会生活和谐的客观要求，是社会生活交往中不可缺少的要素。

礼仪是社会的产物，它借助人际关系而表达出来，是待人处世的规矩，是维系人们群体的社会生活的纽带。礼仪在社会生活中具有重要的作用，它对良好的社会风气和道德规范的形成，对文明的、健康的、科学的生活方式的建立，对精神文明的建设和社会的进步，都有着不可忽视的意义。

《礼记》曰：“人无礼不生，事无礼不成，国无礼则不宁。”这就是说，如果没有公共的道德和礼貌，没有礼仪之规范，人们就无法正常生活，社会就将丧失秩序，国家就得不到安宁，自然办不成任何一件事情。因此，自古以来，礼仪一直处于至关重要的地位。

我们的祖国是一个具有五千年悠久历史的文明古国，中国素称“礼仪之邦”，中华民族的礼仪源远流长，其道德风貌、道德规范随着各个时代的变迁而有着不同的内容和形式，从古代的繁琐礼仪到近代的文明礼貌，礼仪的发展反映着传统文化和社会习俗的方方面面。在当代的社会发展中，礼仪也日益显示着它的重要作用。

第一节 礼仪在我国起源和演变

○ 一、礼仪在我国起源

从我们的祖先用树叶、皮毛遮掩裸露的身体起，就开始有了文明意识。从我国西周时代开始，则把文明看成是社会的一种进步状态。《易经·乾·文言》上说：“见龙在田，天下文明。”《礼记》中记载：“不失足于人，不失色于人，不失口于人”。这里要求人们从行为、态度、言语上纠正不足之处，做到文明待人，礼貌行事。

郭沫若在《十批判书·孔墨的批判》中曾经讲道：“礼之起，起于祀神，其后扩展而为对人，再其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉等多种仪制。”这里讲了礼仪的发展程序，即包括吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼在内的古代五种礼制。吉礼是指祭祀鬼神的祭祀之礼，凶礼是指遇有凶恶之事而进行的哀吊之礼，军礼是指用以统一诸侯邦国制度的镇之以威的礼仪，宾礼是指诸侯朝见天子、天子以宾客之礼相待的礼仪，嘉礼是指古代喜庆相欢之事而举行的礼仪。

在我国，礼仪最早从祭拜神灵开始，这是有历史根源的。在原始社会，那时生产力极低，人们的知识很少，处于愚昧无知的状态，对于变万化的自然现象不能解释，认为自然现象是受某种神秘力量所支配的，于是把自然的力量神秘化、人格化，按照人的形象想象出各种神灵，作为人们崇拜的偶像。古代的礼仪正是与祭祀神灵联系在一起的，其中有血祭（以血滴洒于地而祭）的仪式，如对“五神”（即门神、井神、户神、灶神、土神）的祭祀就是血祭，其他还有祭祀天神的仪式、祭祀日月星辰的仪式。这些礼仪都是表示对天神的敬仰，祭祀鬼神以求福祥。随着社会

的发展，我国进入周代以后，开始从对自然的崇拜转向对自身的崇拜，礼仪也随之发生变化，从祭拜神灵也逐步转向敬鬼祭祖。这种敬鬼祭祖要举行祭祀仪式，祭祀仪式用礼器进行，它表现了氏族成员对共同祖先的祈祷，对维系以血缘关系为基础的氏族社会具有实用价值。这种仪式包括祭祀天地、日月、山川、祖先、宗庙，主要是三大祭，即天神、地祇和人鬼，敬鬼表示对人鬼的崇拜，反映了对氏族本身的生聚和发展的要求，同样，由敬鬼而到敬天事神，则符合人们对生命的渴望和对现实生活的重视的朴素心理。由敬鬼发展到祭祖，这是一种历史的进步。祭祖是指按血统的亲疏远近，到宗庙、祖庙祭祖。它是用以界定尊卑主从的人际关系的重要仪式。由祭祖到敬老，这也是历史发展的必然。自古以来，我们的祖先一直保持着敬老的优良传统，对老人的尊敬、崇尚和礼遇，已经渗透到各种礼仪、法制和民间风俗之中。在《礼记》中，有关于要求社会尊敬老人和赡养老人的具体规定。在老人享受特殊待遇方面，规定70岁可用“王杖”（由朝廷授予的一种特制手杖），80岁可持手杖步入朝廷，90岁时天子有事询问要带礼物亲自登门拜访，家人可免除赋税、徭役、兵役。《礼记》还规定，国家和社会给老人的福利待遇要到他们寿终正寝为止，并要按时检查他们的健康状况，60岁以上每年检查一次，70岁以上每季检查一次，80岁以上按月检查一次，90岁以上要天天关照，并预先准备好寿衣。到了秦汉时期，敬老方面有了新的发展，在中秋节时还举行敬老活动，官府要向老人赐坐凳、赏手杖，用糍粑招待老人。《汉书·武帝纪》还记载了汉武帝颁布过对90岁以上老人养老的法令。古人云：“老吾老以及人之老”，人生在世，谁人无老？因此，古人关于尊老、敬老和赡养老人的道德风尚，是值得后人予以效仿的。

古人使用的礼仪是虔诚的表示，在当时的祭祖敬老活动中，叩首膜拜是最常见的礼仪，要求施礼者屈膝跪地，头至地停较长

时间，长时间下跪叩头，行最隆重的跪拜礼。跪拜时，心中要默念祈祷词语，全神贯注，专心致志行拜。这种礼仪是在社会生活的长期发展中而逐步正式形成的。我们知道，从原始人类的日常生活开始，就少不了生活礼仪，人们见面时常用手势、表情来互相致意，反映意向，用拍手、击掌、拉手、拥抱来表达感情，用手舞足蹈来庆贺狩猎的胜利。在社会发展进程中，随着人际交往的需要，便由早期的手势而发展演变为各种正规的礼仪。同时，礼仪又随着社会关系的复杂化而日趋完善和复杂。比如，行跪拜礼就是经历长时间的发展而逐步完善的。在桌椅出现之前，行跪拜礼是很方便的，那时人们经常席地而坐，只要伸一下腰即成跪的姿势，再把头着地即成了叩拜。由奴隶社会进入封建社会以后，中国的历代统治者对跪拜礼是很讲究的，也是使用得最多最基本的礼仪，并且把跪拜礼和趋礼（即快步迎上前去，对尊者、长者及宾客表示敬意）结合在一起，愈加显得庄重和神圣，它要求臣服者、卑贱者在君王面前快步上前，行“三跪九叩首”，跪拜成了臣服君威的礼仪。在中国封建社会，跪拜礼所以得以延续和普遍采用，是因为在封建统治者看来，跪拜礼不仅能够充分显示自己的尊贵和尊严，而且跪拜者对自己保持一定距离，俯首低视，双手垂地，自己在受礼时是安全的。

礼仪作为传统文化，在我国五千年的历史中，从来没有中断过。从礼仪的产生到它的内容的不断丰富和功能的日益增强，人们从中可以看出一个重要问题，就是礼仪必须以当时现实社会中符合价值标准的行为作为原型，塑造出得到人们普遍认可和遵守的共同准则规范，并在日常生活中加以衍化，从而使它成为具有普遍意义的行为程序。礼仪作为一种行为的秩序，它可以使生活条理化，使社会生活保持一定的合理秩序。孔子曾提出：“礼，所以承天之道，以治人情者也。”①这里讲的天道，就是礼是天

① 引自《礼记》。

有自然的秩序的意思。荀子说：“人生而有欲，欲而不得，则不能无求。求而度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱，故制礼以分之，以养其欲，给人以求，使欲不穷乎物，物必不屈于欲，两者相持而长，礼之所由起也。”这里提出以养欲而制礼，要避免争乱就要求得度量分界。从孔子、荀子的言论中，不难看出，礼仪是适应调节人际关系的需要而产生的。

○ 二、礼仪在我国的发展

我国的文明发展史上，礼仪占有重要地位，它是人类历史发展中不可缺少的内容。早在夏、殷、商、周时期，礼仪就得到不断的发展。从史料上看，殷、商时代即已开始制礼，到了商代，礼仪已渗透到社会生活的各个方面，而周代则整理完成了礼仪方面的重要著述，《周礼》、《仪礼》、《礼记》三本名著相继问世。这是礼仪发展中的重要里程碑，表明礼仪是和社会生活密切相关的，它对人的正确的行为规范和社会公德的形成具有极为重要的作用，对人际交往产生不可估量的影响。我国古代礼仪繁多复杂，仅从《仪礼》上就概述了17种之多，每一种都有诸多规定。归纳起来，古代礼仪主要有以下十个方面：

（一）跪拜礼

跪拜作为一种礼仪，它正式形成于阶级社会，是天子、帝王威严的象征，而行跪拜礼的则要卑躬屈膝，俯首称臣，表明自己在受礼者面前处于卑贱的地位，含有甘愿接受人格低下的侮辱的成分。古代共有九种拜礼，即稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜，其中稽首是拜礼中最重要的，主要用作臣向君行拜礼。《尚书·舜典传》中说道：“稽首，首至地，臣事君之礼。”就是说，臣对君要毕恭毕敬，行叩头的隆重大礼。下面分别对古代九拜之礼简单加以说明。

稽首礼，就是行礼者左手按右手，拱首于地上，头亦随之着地，头至地时要停留一段时间，此时手放在膝前，头在手前。这

是臣拜君时用的礼。

顿首礼，就是通常说的叩头。顿首，即是头至地面只作短暂的接触，即行抬起，这是地位相当或辈份相当的人相互间使用的一般礼仪。

空首礼，就是不需要用头叩地，而是屈膝跪地，拱手至胸前与心口持平，将头俯于两手之上。

振动礼，就是以两手相击，相当于后来流行的打躬作揖。

吉拜礼，即先空首而后稽首，是丧服中齐衰、不杖以下之丧拜。

凶拜礼，即先稽首后空首，是丧服中三年丧斩丧、齐衰之丧拜。

奇拜礼，又称雅拜，即在行礼时，一屈膝而拜。

褒拜礼，褒者为大的意思，凡再拜或三拜都称为褒拜。

肃拜礼，是女子专用的行拜礼，行礼时，屈膝跪地，两手先着地，然后拱手抬起，头微俯至于手上。

（二）冠礼

在我国古代，头首为最高而最尊，故以冠为尊。冠礼是在当时流行的一种重要礼仪，相传古人在19足岁后1个月，即进入20岁时，为了表示进入成人行列，都要举行冠礼，必须在这时选择吉日并将选定的行冠礼日告诉亲友，并在祖庙中陈列三种冠服和一切应用的器物，然后举行冠礼的仪式。仪式由父亲主持，来宾参加祝贺，先要为冠者梳头，换上规定的衣裳和鞋子。来宾主要为亲朋好友。冠者要按规定的繁琐程序行冠礼，礼节共有15种之多。行礼时，由来宾加冠三次，第一次先加黑麻布做的缁布冠，表示从此有治人的特权，第二次加白鹿皮做的皮弁，表示从此要服兵役，第三次加爵弁，即赤黑色的平顶帽，表示从此有权参加祭祀。

男子进入20岁举行冠礼，而古代女子进入15岁则要盘发髻而

用簪子，通常称为结发加笄（簪），这也是进入成年期的表示，以发进行装饰。女子用簪时，要由其母主持，迎宾客升堂祝贺，由主持用簪子为女子盘发髻并插簪子于发髻之中。结发加簪，簪为装饰之物，结发则是头顶上盘发髻，以区别于童年的发式，称为上头，表示年届成人，可以结婚了。

（三）婚礼

《礼记·内则篇》上说：“男子二十而冠，始学礼，三十而有室，始理男事。女子十有五而笄，二十而嫁，有故二十三而嫁。”班固的《白虎通义》也指出，古代的婚龄是男子30，肌肤坚实，任人为父；女子20，肌肤充满，任人为母。这里关于30而娶、20而嫁的婚龄规定较高，与民间的实际婚俗并不完全一致。据《左传》中的一些材料分析，男女一般在举行“成丁”仪式之后，即可嫁娶。而“成丁”仪式规定，男的20“加冠”（即举行冠礼），女的15“加笄”（即盘发髻插簪子），因此，实际婚龄是男20，女15。

我国古代的婚姻制度，自周以来一直采取聘娶的方式，男女全受父母之命和媒妁之言，而婚前互相间不能直接进行交往。确定婚约前，男方要请媒人到女家议婚，问清女方本名、出生年月及其父母的姓名，然后和女方谈妥后方可订婚，仍由男方再托媒人到女家换贴订约，送订婚礼。婚前，男方准备礼物到女家请女方订立婚期的礼仪。在正式举行婚礼的当天，男方要亲自到女家迎娶，并开始了一整套繁琐的礼仪，其中包括同饮合欢酒，拜天地，行合卺礼，入洞房完婚。古代的婚礼又叫“昏礼”，这是因为当时的婚礼是在黄昏时分进行的。婚后的次日，媳妇要拜见舅姑，这时才算完成了婚礼的全部程序。古代的婚礼，包括纳采（媒人到女家提亲并送纳采礼）、纳吉（媒人到女家换订约）、纳征（男方备礼物到女家）、亲迎（男方到女家迎娶）等各种繁杂的礼仪。

(四) 寿礼

寿诞的礼仪自古就有，而到春秋时代则相当盛行。《诗经》中对祝寿的盛况有明确的记载，在《幽风·七月》中说道：“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”《小雅·天保》中说道：“如南山之寿，不寒不崩。”从这里引用的两段话可以看出，早在春秋时代即已有了正规而隆重的寿诞礼仪，而“万寿无疆”、“寿比南山”这样的祝颂词就是在庆祝寿诞时使用的，这些词的运用，大大增加了祝寿的气氛。寿诞礼仪一般称60（岁）为甲子，70（岁）为古稀，80（岁）为大寿。为了庆祝寿诞，人们创造了寿星这样一个为人喜爱的吉祥人物，并用100个不同的寿字，拼写成“百寿图”。寿礼多种多样，一般有寿桃、寿糕、寿面、寿屏、寿幛、寿联。寿联主要写吉祥祝词，表达祝寿人与寿人的友谊，对寿主的生平进行评价。

(五) 丧礼

从远古的时候起，人们就认为有灵魂存在，而灵魂是不死的，灵魂在人死后离开人的肉体而继续活着。古人所谓“魂气归于天，形魄归于地”，就是在这种意义上说的。丧礼是处理死者殓殡奠饌和拜踊哭泣的礼仪。《周礼·春官·大宗伯》上记载说：“以丧礼哀死亡。”对亲人之死，古人有一定的丧礼仪式，要长时间哭泣不止，叩首膜拜，入殓时要捶胸顿足，号啕大哭，妇女要击胸叩心顿足，放声痛哭，边哭边说出对亲人的怀念。丧礼可分为初终、小殓、大殓殡、葬前、葬时、葬后六大程序，每一程序都是繁琐的礼仪。在秦以前，对丧葬礼仪极为重视而严格，汉代以后，除对父母丧礼仍严格遵守各项程序外，对其他的丧礼有所松动。但是，历代对于道德礼仪都非常重视，这一点在丧礼中也是充分得到体现的。

(六) 祭礼

早在氏族社会，就盛行着图腾崇拜。图腾崇拜这一现象的出

现，是由于当时人们对自然界不能认识和理解的结果。所谓图腾，就是把动物的图案画在兽皮之类的东西上，以此作为崇拜对象。图腾物与当时的生产、生活密切相联，农业区、畜牧区、山区、沼泽区、江河区的氏族，分别以耕牛、马、羊、蛇、兽、麋、鹿、鱼、龟等为“图腾”，由对自然神的崇拜转向把自然物当作神灵崇拜，天体崇拜的主要对象是天地万物，由此而崇拜自然力的神灵的主要有太阳神、月亮神、风神、雨神、雷神、海神、河神、山神等等，祭祀就是对各种神灵崇拜的仪式。例如，古代帝王举行“封禅”就是祭祀的仪式，“封”为祭天之礼，“禅”为祭地之礼。“封”常在泰山顶上举行，“禅”常在泰山附近的云云山或浙江会稽山下举行。历代帝王往往以“封禅”来给人以“太平盛世”的假象，因此不惜花费人力、物力和财力，而举行隆重的祭礼。各种祭祀仪式后来逐渐被固定下来。

祭祀从图腾崇拜发展到对神灵的崇拜再发展到祭祖，这是经历了漫长的时间的。祭祀仪式也随着时间的推移而逐步发展。在封建社会，由于等级森严，因而君主、贵族、平民祭祖的礼仪有所不同，天子祭祖时礼仪更加繁琐，要在太庙中举行规模浩大的跪拜仪式，贵族则在家庙举行规模较小的跪拜仪式，平民则可在家里设饌跪拜。当然，在古代即使祭祖成为非常重要的世俗礼仪的时候，祭神的活动也是从来都是予以重视的，特别是对土地神（古代称为社神）的祭祀更加普遍，礼仪也是很隆重的，对门神的祭祀主要是避邪驱鬼，祈求一年四季平安无恙，其他还有用鱼肉祭灶神，这些在民间都体现了对自然神的崇拜，延续了非常久远的时间，其礼仪程序所反映的道德观念一直反映到社会生活和人们的日常行为中。

（七）相见礼

相见施礼，礼尚往来。交往的应酬产生于古代，是随着古人的交际需要而产生的。那时人们相识时要送礼，聚会饮酒时皆有

规定的礼仪，相互拜访时亦讲究座席次序。据传古人的见面礼要用不同的东西，天子主要送酒，诸侯送玉器，卿送小羊，大夫送雁，庶人送家鸭，妇人送枣、栗等。宴请时主人向宾客敬酒劝酒，宾客还酒都按规定的礼仪行事，同时要预防因喝酒过量而失礼失态的举动。关于拜访时入座的方式，古人以东向为尊，即是坐西朝东为上座，坐北面南为次座，坐南面北为再次，坐东向西为最次的位置，以此表示人们地位的尊卑。古人在房屋的构造上，有堂屋和一般居室的区别，堂屋是作为交际、议事、行礼用的，堂基台阶的多少也根据主人地位的高低而定，居室在堂屋的后面或两侧。

（八）待宾礼

古代官场上接待宾客有三种不同的规格：一是迎接国宾之礼仪，一般都要在宗庙里举行庄严而隆重的仪式。在宗庙接待客人，通常是表示对客人的尊重，首先要举行祭祖的仪式，然后主人再邀请国宾入席用餐。国宾用餐是专门准备的，而祭祖时放在桌椅上的上供用的酒菜是不能碰的。二是宴会招待贵宾的礼仪，主客要相互敬酒致辞，气氛轻松而热烈。这种宴会有酒菜招待，不备饭，主客可以欣赏音乐和歌舞的表演。三是招待一般的客人，这种接待以食为主，备有的酒菜较为简单一些。招待一般客人，这是古代经常进行的一项活动，尤其是在战国时代，那时各国的王公贵族，为了广泛网罗人才，盛行养贤士之风，家里都养有一批有各种技能的人，仅齐国的孟尝君家里养的“食客”即达三千之多。其他国家的一些贵族，如赵国的平原君、魏国的信陵君、楚国的春申君，家里也都养有不少食客。

（九）趋礼

趋为快步的意思，是用快步向尊者、长者和宾客表示敬慕，这在古人的日常生活和“吉、凶、嘉、宾、军”等五礼中，也是经常使用的一种礼仪。《论语·季氏》曾记载了孔子站在庭院，

其子孔鲤为表示恭敬，两次匆匆走过庭院。当孔鲤第二次“趋而过庭”的时候，孔子把他留下来加以教诲，要他学好《诗经》和学好礼仪，加强自己的表达能力，做一个知书达礼的人。《论语》还记载了孔子本人趋礼的故事。一次孔子应鲁国国君之召去迎接外邦贵宾，他神态十分庄重，先是拱手弯腰，接着便是“趋进，翼如也。”“趋进”即快步迎上前去，“翼如也”即快步行走时，身上的衣服向后展开，犹如鸟儿舒展翅膀一样，姿态非常漂亮。古书在记载晋、楚鄢陵之战时，也曾讲到晋国将领郤至一次在遇到楚君时，便迅速跳下战车，“免胄而趋风”，即立即摘下头盔，快步如飞地走向楚君下拜。历代的臣下在朝见君王时，都要快步上前进行跪拜。随着历史的发展和礼仪的需要，趋礼也是经常使用的，如在下属见上司或好友相见时，都要快步趋礼。

（十）拱手和作揖

拱手和作揖是古人常人相见时所经常使用的礼仪，宾客访问和拜见主人，一般采用拱手和作揖，其中长揖礼较为简单，揖让礼较为复杂。长揖礼行礼时，不分地位尊卑，一般双手抱拳，拱手高举，自上而下。揖让礼则按尊卑分为三种：一为专用于没有姻亲关系的异姓，行礼时推手微向下；二为专用于有姻亲关系的异姓，行礼时推手平而致于前；三为专用于同姓宾客，行礼时推手微向上。揖让的次序是：如有厅堂时，主人会见宾客时立西方，门外一揖一让，升堂一揖一让，入堂一揖一让。如没有厅堂时，主客就坐时一揖一让，主人坐东，宾客坐西。

古人礼仪十分繁多，上面仅举了常见的十种礼仪，而在吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼等五礼中，又有种种具体礼仪。吉礼中包括血祭（为祭社稷、五祀、五岳的礼仪）、禘礼（为祭天神的礼仪）、禋祀（为祭祀天神司中、司命、飏师、雨师的礼仪）、实柴（为祭祀日月星辰的礼仪），凶礼中包括吊礼（处理水火灾祸的礼仪）、荒礼（统治者遇荒年在饥馑和疫病流行时缓