



宇
宙
怪
人

少年儿童出版社

—日本—江户川乱步 著 叶荣鼎 译

少年
侦探
系列

世界少年畅销书

宇宙怪人

[日本] 江戸川乱步 著

叶荣鼎 译

少年儿童出版社

Copyright (C) 1998 by Ryutaro HIRAI
Chinese translation rights arranged with
POPLAR PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo
through Japan UNI agency, Inc., Tokyo

宇宙怪人

[日本]江户川乱步 著

叶荣鼎 译

[日本]藤田新策 插图

洪 健 封面画

赵晓音 装帧

责任编辑 郑春华

责任校对 沈丽蓉

美术编辑 赵晓音

技术编辑 杨林炳

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码 200052

全国新华书店经销

万博市场投资策划中心排版

上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/36

印张 4 6/18 插页 2

字数 70,000

1999 年 12 月第 1 版

2000 年 3 月第 2 次印刷

印数 11,001 - 19,000

ISBN7 - 5324 - 3996 - 8/1·1701(儿) 定价:7.30 元

内容简介

近日，有个背上长有翅膀的宇宙怪人，时而出现在天空，时而出现在东京大街。许多著名的科学家被先后绑架，下落不明；国宝佛像也不翼而飞。大街小巷，众说纷纭，都说这是“外星人”来了。

这个宇宙怪人只要爬上大树，便可消失得无影无踪。后在明智大侦探和少年侦探们的“围剿”下，终于解开了“宇宙怪人”之谜。

关于江戸川乱步

——译者 叶荣鼎

江戸川乱步，本名平井太郎，1894年10月21日生于日本三重县名张市，早年毕业于日本早稻田大学经济专业。毕业后，历任某大型贸易公司的职员、某旧书店经理、某工人俱乐部的书记长、政府官员和某报社的新闻记者等。

江戸川乱步系“日本侦探小说作家俱乐部”的首任会长、“日本侦探推理作家协会”的第一代理事长，日本侦探推理小说文坛的“鼻祖”。在同行中德高望重，声名显赫，享有“日本福尔摩斯”的美誉。

对于外国的侦探推理小说，江戸川乱步自幼就抱有浓厚兴趣，经常缠着妈妈给自己讲外国的侦探推理故事。他的记性和悟性非同一般，少年时代不仅能完整背诵妈妈给他讲的每一个故事，还能简单创作。在同学中间讲起故事来，有声有色，幽默诙谐，颇受欢迎。

在中学和大学读书期间，江戸川乱步对于英国和美国的侦探小说更是情有独钟，爱不释手，如痴如醉。经常孜孜不倦地阅读到深夜，潜

心于侦探小说的揣摩和创作实践。

不久，江户川乱步在《新青年》杂志上，发表处女作《两分钱硬币》。打那以后一发而不可收，开始全身心投入侦探推理小说的创作生涯，以实现他孩提时代梦寐以求的理想。

江户川乱步一生主要致力于少年侦探小说的创作，为开拓和培养少年智力，写出了一部又一部精彩纷呈、跌宕起伏的作品。

在日本，只要一提到江户川乱步，人人皆知，家喻户晓。在他创作的许多作品中，最脍炙人口的当数以《怪人二十面相》为故事开端的少年大侦探小说系列，是前后拥有一亿多日本读者的“少年畅销书”，在日本当今的父、子、孙三代人中间广为流传，深受爱戴。该小说系列的发行数量，在侦探小说界遥遥领先，雄居榜首，遍布日本的所有家庭和图书馆，影响深远。

江户川乱步的早期作品，已成为世界儿童文学的经典之作。

除创作外，江户川乱步还悉心于侦探推理小说的介绍和评论，先后出版《幻影城》、《海外侦探推理小说作家和作品》和《侦探小说四十年》等评论集，皆掷地有声，蜚声海内外。

《江户川乱步少年大侦探小说系列》共 26 卷。

江户川乱步创作的侦探小说可读性强，知

识性强，益智性强，还可培养广大少年读者学讲故事、学编故事和对复杂事物的敏锐观察力、分析力。

其作品，开门不见山，隐藏重点，充分展现诱惑；且情节超常，奇峰突起，扑朔迷离，一波三折；尤其故事结果皆出人意料。观其作品，疏密有序，详略适当；智慧情节的设计和运用，标新立异，别出心裁，常常使读者身临其境，读而难忘，津津有味。

纵观其丰厚的创作作品，皆具新、奇、妙、趣、迷、绝，堪称世界侦探推理小说文库中的重要瑰宝之一。

江户川乱步系日本侦探推理小说创作界的创始人，为侦探推理文学在日本国内文坛和在世界国际文坛的崛起，立下不朽的功勋，做出不可磨灭的卓越贡献。

日本每年举行一次“江户川乱步创作奖”的评比活动，被视为日本侦探推理文学界的最高荣誉。在日本三重县名张市，为纪念伟大的日本侦探推理小说第一人江户川乱步，不仅竖有高大的“江户川乱步文学纪念碑”，还建有浩大的“江户川乱步文学纪念馆”，供日本人民和国际友人瞻仰。

（江户川乱步少年大侦探小说系列共 26 卷，将陆续由少年儿童出版社出版。）

神奇的飞碟

宇宙飞碟，最初出现在美国，继而出现在全球的上空。出现在日本上空的宇宙飞碟，已被新闻媒体披露过。从那以后，神奇的宇宙飞碟在日本频频亮相。

有人说，宇宙飞碟宛如圆形的大盘子，以迅雷不及掩耳的速度在空中飞翔；也有人说，宇宙飞碟好像是哪个国家最新发明的新式侦察机；还有人说，宇宙飞碟好像来自宇宙间的某个星球，该星球派侦察员乘坐飞行侦察工具，潜入地球上空侦察情况。

但大多数人这样认为：

“上述说法太荒唐。在大城市里，如果大家眺望天空时都看到，那还能相信。可在农村和深山老林里，如果仅有一两个人看到，有可能是幻觉，错把流星当成宇宙飞碟。

“再说浩瀚的宇宙里，经常会出现海市蜃楼之类的景象。因此，行驶在山路的汽车灯光，由于道路盘旋、崎岖，以致光束在天空中晃来晃去，也有可能被错当成宇宙飞碟。

“总之，外星球派飞行器来地球上空侦察的说法，难以令人信服。当然，宇宙飞碟也曾经到过地球上空。”



宇宙飞碟之传说，虽众说纷纭，却不曾有人认真思考。

可地球上的许多国家，最近都说发现了宇宙飞碟。迄今为止不常出现的飞碟，最近也在日本上空频频展现它的风采。

可真正亲眼目睹的人，却寥寥无几。尽管新闻媒体竞相炒作，大肆渲染宇宙飞碟，可没有亲眼看到的人仍然麻木不仁、漠不关心。也许那些见证人，多半是幻觉或者错觉？！

可那些无视宇宙飞碟新闻的人们，突然有一天瞠目结舌，呆若木鸡。就在这瞬间，这些人险些窒息。到底是怎么回事？这得从平野少年说起。

平野少年是六年级学生，家住世田谷区附近一条偏僻的住宅街上。

平野家隔壁，有一个叫北村的邻居，今年二十五岁光景，精通理科。平日里，平野君管他叫北村叔叔。一个月前，平野君开始上他家玩。平野君之所以喜欢北村叔叔，是因为有理科专长的人，故事特别多，而且有趣、新鲜。

北村家是临时搭建的木板房，分成三个小房间。北村叔叔和耳聋的母亲住在一起，他俩相依为命，朝夕相处。北村房里的书架上净是理科书籍，书架旁边有一架显微镜和一架天文望远镜。平野君一到北村家，就赶紧把眼睛凑在天文

望远镜前，端详天上的月亮和火星模样。

“叔叔，真有宇宙飞碟吗？”

每当平野君问及飞碟时，北村叔叔都如同遇上知音，便会兴致勃勃，滔滔不绝。从美国某地的市民最先发现飞碟开始，例举一个又一个有那种经历的国家，不厌其烦地叙述世界各国的飞碟历史。

最后，就宇宙飞碟的出现还亮出自己的观点。他那深入浅出的论述，似乎宇宙飞碟在美国最初出现的那一天起，他就已经开始着手飞碟的理论研究。等到快要叙述完毕的时候，总要添上这么一段作结束语：

“当然，这仅仅是我个人的想法而已。就最近大街小巷有关宇宙飞碟的众多传说，我觉得不可视作耳边风，更不可视为胡言乱语。如果说成错觉或者幻觉，难道各国亲眼目睹的人都是错觉吗？这种一概否定的论调，显然是错误的。

“按照人的习惯思维，通常把第一次看到的现象或第一个发现的人视为‘不可信’。即便创新和发明，一开始也是这样。例如飞机，距今几百年前的人，做梦也不会想到人竟然可以上天。

“在飞机发明之前，许多人曾经想过，希望有朝一日能像鸟一样在天上自由飞翔。在日本的江户时代，也曾有人试过，在身体两侧插上翅



膀飞往蓝天。可在当时,这些超前意识的人,却被耻笑为精神异常,异想天开。

“就现在来说,飞行工具已经发展到‘空中客车’,可以同时载上几十名甚至几百名乘客在空中翱翔。近距离的飞行,只要几个小时;远距离的飞行,只需一两天时间。

“坐上飞机,可以到达地球任何一个地方。如果花上两三天时间,就可以绕地球一圈。因此,千万不可将宇宙飞碟说成无中生有。即使我们的脑袋想不出,也不能任意否定地球以外还有其他东西的观点。”

平野君似懂非懂地歪着脑袋,眨巴着眼睛继续问道:

“照这么说,地球以外还有地球?宇宙里,据说比地球更大的星球还有好多,是吗?”

“啊啊,那是火星吧!也许宇宙飞碟来自火星?”

这些奇妙、深奥的理论,仿佛烈日酷暑烤得平野君的脸蛋红彤彤的,心也跟着怦怦直跳。

“可能是火星?也有可能是其他星球?总之,宇宙的某个地方肯定还有一个或更多个世界。那些世界派遣飞碟到我们地球上空侦察摸底,了解情况。提出这种观点,也不无道理。”

“飞碟里,可能乘坐着某个星球的人?”

“飞碟里,也许有人?也许没有人?靠机械本

身侦察也是可行的。不是么！我们地球人曾经研究过，如今已经付诸实现的无线电遥控飞机，不也发明了吗！

“在某个星球上，也许发明出比我们地球更先进的飞行侦察机，那种先进机型的问世，即便无人操纵也照样飞行，而且还可以任意拍摄我们地球上的情况。”

平野少年听了这些“演讲”，既感到有趣，又觉得害怕，说不出心里究竟是一股什么滋味。

“不过，外星球人类究竟是什么模样？火星上可能像章鱼那样，有许多软绵绵的脚，犹如可怕的怪物！”

“那是英国小说家威尔斯想象的形状。究竟是什么模样？谁都说不上来。火星上究竟有没有人居住？谁都不清楚。派遣飞碟的，未必是火星。也许还有更大的星球！”

“那么，也可能有比章鱼形状更奇怪更可怕的外星人？”

“说到这里，就无法深入下去了。也许软绵绵，犹如海蜇形状？也许硬邦邦，宛如机械模样？或许与我们地球人一模一样！”

“真可怕呀！如果途中遇上那般模样的外星人，那可怎么办？”

“哈哈……我也不知道怎么办！也许会在什么路上不期而遇。假设乘坐外星人的飞碟在



地球某个地方降落，或在我们日本某个地方降落，那……”

北村君说完，目不转睛地注视着平野君的脸。

霎时，平野君浑身上下不由自主地打起哆嗦，眼前变得模糊起来，仿佛眼前的北村叔叔也变成了无法想象的妖怪。

“怎么啦？平野君。你的眼神怎么这么奇怪？”

“没，没有什么。现在，我不害怕了。”

那无疑是心理作用的反应。北村君微笑着，脸上始终是和善的表情。

百万目击者

时间飞逝，平野君与北村君之间的交谈，转眼过去半个多月了。

在某星期六的下午，平野君与爸爸一起在银座附近的一家大电影院里观看漫画电影。看完电影离开电影院的时候，已经是傍晚五点多钟。

父子俩来到银座大街，打算朝新桥地铁站方向一边散步一边逛街。银座大街上，鳞次栉比的沿街落地橱窗里灯光辉煌，霓虹灯广告格外耀眼、醒目。

天空步入黄昏，夜色尚未降临。灯光的亮度和天空的光线，几乎连成一片。气压异常之低，让人觉得十分压抑。大自然，似乎在预示着什么。人们脸上的表情，仿佛忧心忡忡，心神不定。

银座大街同以往一样，人山人海，拥挤不堪。刚才，平野君一不留神，险些与爸爸走散。他赶紧靠近爸爸身边，攥紧爸爸的手。走着走着，他无意中抬头望了一下天空，希望能出现大雁之类的飞禽。他一路磨磨蹭蹭，全神贯注地眺望太空。

天空晴朗，万里无云，没有一丝风。两三颗星星，眨巴眨巴地俯视着大地。这时候，平野君想起半个月前北村叔叔讲过的话，开始陷入苦苦的沉思。宇宙间那颗派遣飞碟侦察地球的大星球，究竟是哪一颗？如果飞碟是来自其他星球，那颗星球肯定距离地球遥远之极。

“你在想什么？快点走呀！”

平野君一想到这里，竟忘记了脚步的移动。爸爸见状便拽了他一下，轻声训斥。

也就在这时候，平野少年浑身上下不由自主地晃了起来，心几乎蹦到嗓门眼，视线模模糊糊的。咦！头顶上怎么会出现洁白、盘碟形状的东西，闪电般地一闪而过。

“怎么啦，一郎君，你在呆呆地望什么？”



爸爸拉大嗓门，催促平野少年快走。平野君的全名，叫平野一郎。

“爸爸，你瞧，你瞧天上，又出现一个。啊哟，两个，三个，四个。你瞧那里呀！一共是五个在飞翔。爸爸，你看见了吗？”

爸爸被平野少年的惊叫吓了一跳，也不由得抬起脸仰望天空。他漫不经心地环视了一圈，什么也没有发现。可一郎还是大声嚷嚷，硬要爸爸顺着他手指的方向认真观察。

果然，一个个奇怪的东西映入眼帘，银白色，酷似光溜溜的圆盘。一个，两个，三个，四个，五个……飞碟掠过银座大街的上空，向西边飞去。

平野一郎看见的，不是幻影。平野一郎的爸爸看见的，也不是幻影。父子俩亲眼目睹的，是完全一样的飞行物体。

由于父子俩在银座大街上驻足观望，立即招来周围行人的注意。一个停住脚步，两个停住脚步，三个……少顷，刚才还在大街上悠闲逛街的人们，不约而同地停住脚步，伸长脖子转向天空。

“咦，是气球，气球在天上飞。”

人群中，有一个少年大喊大叫。

“不是气球。橡胶制作的气球，怎么会一闪而过？那么快的速度，肯定是飞碟！肯定是宇宙

飞碟！”

一个青年大声嚷道，驳斥少年的观点。

于是，一传十，十传百……整个银座沸腾起来，交通开始堵塞，惊叫声此起彼伏。银座大街上，成千上万的行人，犹如一望无际的巨大固体，拦腰阻挡在人行道和快车道上。来往如梭的汽车停住了，电车也停住了……可人们并非都看见了飞碟，而是相互打听、询问。

“在哪里？在哪里？”

刹那间，又有五个飞碟闪电般地越过银座上空消失了。

“那里！那里！”

人群中，有的拔腿朝数寄屋桥方向跑去；有的撒腿朝日比谷方向飞奔。仿佛突然间发生海啸和地震似的，大家争先恐后地拼命疾跑。可人的奔跑速度再快，毕竟赶不上宇宙飞碟的飞行速度。

人们你推我挤，不顾一切地追赶，可还是找不到飞碟踪影。

蓦地，银座大街的屋顶上有黑影在蠕动。商店营业员们误以为是飞碟，朝屋顶蜂拥而上。当大家气喘吁吁登上屋顶的时候，飞碟群似离弦的箭一般飞驰而去。

“快挂电话给报社！让报社派直升机去追。”



