

采菊东篱

李玲
著

军事谊文出版社



采菊东篱

李玲

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

采菊东篱/李玲著. —北京:军事谊文出版社, 2006. 1

. ISBN 7-80150-533-6

I. 采… II. 李… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149737 号

书 名/采菊东篱

著 者/李玲

出版发行/军事谊文出版社

社 址/北京安定门外黄寺大街乙一号

邮 编/100011

电 话/66747357(编辑部) 66747236(发行部)

经 销/新华书店

印 刷/北京市后沙峪印刷厂

开 本/787×1092 1/16

版 次/2006 年 4 月第 1 版

印 次/2006 年 4 月第 1 次印刷

印 张/30.125

字 数/350 千字

印 数/1-1000

书 号/ISBN 7-80150-533-6/I·68

定 价/28.00 元

E-mail: jsywcbbs@126.com

版权所有 翻印必究



李玲，北京邮电大学教授，北京市三八红旗手，享受国务院有突出贡献专家津贴。

籍贯山东省日照县（现日照市），出生地山东省新泰县（现新泰市）。在山东淄博一中和山东实验中学完成了中学学业，1955 年考入北京邮电学院（现邮电大学），1960 年毕业留校任教至今。先后从事“微波通信”和“光纤通信”的教学与科研。承担过多项国家重点攻关、国家自然科学基金、国家 863 及部级科研项目，并多次获奖。专业著作有《数字微波通信中的微波调相器》，《光纤通信基础》，《光纤通信》等。

李玲为文学爱好者，曾有若干诗词、散文发表于报刊杂志，本书为她的第一本诗歌散文集。

谨以此书

献给我在天国的父母

献给我的兄弟姊妹

献给所有爱我和我爱的人



荣获科技攻关奖和科技进步奖（左三为作者、左四为中科院院士叶培大教授）



桃李春风（作者与课题组的年轻人）



功勋校友（接受母校授予的“功勋校友”称号）

师生情谊

（作者与研究生郭建恩）



阅读与思考



圣地仙球
(美国圣地亚哥风光)

金字塔前



黄石神韵
(美国黄石公园)



疾风劲草



春光

秋色



写在前面

“采菊东篱下，悠然见南山”是东晋诗人陶渊明脍炙人口的名句，已流传了近两千年。这里截取“采菊东篱”作为书名，是表达我对诗人归隐后那种闲适心情和充实生活的仰慕以及愿以诗人为师的愿望。由居室向窗外望去，只见高楼林立，地面灰暗，既不见南山，更无东篱。但我想，我何妨架起一座心灵的疏篱，采撷生活中的黄英。不管是花束、花枝，还是花朵、花瓣，愿都能飘洒出些许深秋的清香。

李 玲

2005.5.16

于北京

序一

李玲老师是我的老师，是北京邮电大学中一位可亲可敬的老师。

我在北邮读大学的时候，李玲老师曾为我们讲授《光纤通信》课程，那是二十几年前的事情。那时候，她瘦瘦、高高的个子，给我们留下了极深的印象。她在课堂上，深入浅出，挥洒自如。《光纤通信》这门理论性很强的课程，在她讲来，竟那般条理清晰，引人入胜，同学们接受起来全不费力。当同学找她答疑时，常常是同学的话还没说完，她已对同学想问的问题了然于胸，一番春风化雨般的讲解，总能让同学如饮甘露、茅塞顿开。我们常常惊讶于李老师对学生内心世界的洞察和对所授内容的精准把握。

我毕业留校后，恰好和李老师在同一个教研室，李老师曾担任我们的教研室主任。她对同事温和而亲切，她关怀着教研室的每一位同事，特别是对年轻同事的成长更是关怀备至；她对工作极为投入，她带领教研室的同事们完成了国家“863”项目、国家重点攻关项目等多项国家项目。教研室的灯光常常伴随着她、伴随着我们亮到深夜。同时，她还编写出版了《光纤通信》和《光纤通信基础》等著作。由于出色的工作，她荣获了北京市三八红旗手称号。

工作之余，她依然很“忙”。几十年来，她在文学的园地里笔耕不辍，她用自己浪漫的文笔记录着生活的温馨和诗意。这温馨和诗意终于汇成了这本集子——《采菊东篱》。在她的诗词、散文、随笔和游记中，有对祖国大好河山的热爱；有对慈母的眷恋；有感人至深的亲情和友情……其中，《答晓敏》一篇是写给我的，字里行间，师生之谊深深，爱国之情烈烈。当时，我正在国外留学，李老师的诗篇像一股暖流流



遍了我的全身。正是：人间无数知音曲，此番伯牙和子期！

李玲老师现在依然很忙。退休之后，她仍然工作在科研第一线。她依然是那么瘦，她的情怀依然是那么炽热、浪漫，她对科学研究依然是那样孜孜不倦。

这本文集展示了李玲老师在文学上的才华，她以多年的积累，酿就了这些优美的篇章。捧之，读之，我们的心灵会与之共鸣，我们的情怀必因之激越。



2005.8

北京邮电大学

任晓敏教授：1989 年在北京邮电大学获工学博士学位，先后在意大利电信研究中心与实验室和美国奥斯汀得克萨斯大学做高级访问学者和博士后高级研究员。

现任北京邮电大学副校长、研究生院院长，兼任国家 973 项目首席科学家、国家 863 计划光电子主题专家、IEEE Communications Society 亚太地区委员会委员、教育部科学技术委员会委员。

杰出青年科学基金和北京市“五四奖章”获得者，先后获全国优秀留学归国人员、“全国新长征突击手”称号，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



序二 先睹为快

手边一摞书稿,《采菊东篱》的作者李玲嘱我写序。我哪有为文学作品写序的能耐?但我确实为这清新流畅的文字吸引而进入了角色。在“先睹为快”之后,欣然命笔写下了这篇读后感。

那是1949年初。战争的硝烟还没有消散,而山东省鲁中南已获得了新生。位于鲁中南的博山中学(淄博一中的前身)经过初步整顿招生开学了,我和李玲都是首批进入初中一年级的学生。在众多同学中,最惹人注目的是从解放区来的一个年轻群体,他们的衣着、举止、谈吐都与众不同,他们简朴、大方、诚恳、豁达,身上似乎还带着战场上的硝烟和田野里泥土的芳香。尤其是几个女孩子,在她们身上没有当地女生那种扭捏和娇羞,因而特别显眼,李玲就是其中的一个。她身材纤细,一双大而清澈的眼睛微带腼腆,颇显文静高雅而又略带书卷气。她手里几乎无时无刻不攥着一本书,说她“手不释卷”毫不夸张。由于她考试成绩在班上名列前茅,我们都想当然地认为她拿的是教科书,后来才知道那大都是小说、剧本、散文、诗歌等文学作品。这大概是她晚年之所以能写出《采菊东篱》的积累和沉淀吧。

按照作者的分类,全书分诗词、散文随笔和游记三部分。

这三部分文体不同,文风一致:自然清新,有感而发,篇篇贯注了作者的深情,使人感到情真意切。对人、对物,作者常从独特的视角写出自己独特的见解和感悟,使人受到启迪。作者的语言明白如话,使人觉得这是和故人面对面娓娓而谈。这一点表现在诗词中便是“口语入诗”,它明白易懂,诗意盎然,毫不流俗。作品反映出作者巨大的阅





读量和她深厚的文学功底。

(一)

诗魂文魄，贵在情真。只有真情流淌出的文字能感染读者，引起读者心灵的共鸣。作者是个十分重感情有爱心的人，她以深情的笔触，写出了对父母的骨肉之情，兄弟姐妹之间的手足之情，对子孙的眷恋之情和对师友的诚笃之情。

文中多次写到她受教的几位老师。她与中学语文老师赵蔚芝先生交往达半个多世纪。2003年她专程由北京回到山东参加了赵老师八十五岁庆典活动，并写诗祝贺（《祝贺赵蔚芝老师八十五岁华诞》），诗中挚诚地表达了她对赵老师的感谢和敬仰；2004年，赵老师的《蔚芝诗选》出版，她为诗集写出了一篇独具特色的序言（《读赵老师的诗》），一个学工的学生，为这位被当地称作“鸿儒”的老夫子写序，一时传为师生情谊的佳话。

作者对老师的关爱在《我和周老师》中表现得极有深度。周老师是作者的大学老师。“文革”中，她丈夫由于是“反动学术权威”而备受冲击，失去了住房，只能在亲戚朋友家辗转流离。唐山大地震他们的住房成了危房，他们只好打着雨伞在街头踟蹰。作者毫不犹豫地将周老师夫妇接到家中。由于政策迟迟不能落实，这一住就是一年半。且不说居住的拥挤给作者家庭生活带来的诸多不便，想一想在那个以阶级斗争为纲的年代，将这样有着反动学术权威身份的高级知识分子接到家里要承受多么沉重的政治压力！我不得不承认这是我所做不到的，因为这不仅需要一颗善良的心，还需要过人的勇气！

作者对弟弟妹妹的手足之情感人至深。在上世纪六十年代，她有一首大学毕业送别弟弟的诗《送利弟之蜀》，字里行间流露出姊弟之间的一往情深。“文革”中，她因思念多年未见面的妹妹竟在梦中成诗





(《致雪妹》)。诗中，潜意识地再现了和妹妹那无忧无虑的幸福童年。在那阶级斗争、路线斗争年年讲、月月讲、天天讲的大环境下，“人”的感情已变得麻木，而这首小诗像一股清泉，洗净了蒙尘的心。正如作者所说，这“是那个荒谬的年代人性未泯的见证”。

《小镜子》是一篇不足 2500 字的短文，前半篇写作者童年的乐趣，通过一面小镜子把童真、童趣写得自然而贴切。最使我感动的却是后半篇：病中的妹妹借姐姐这面心爱的小镜子一玩，不慎失手打破了，作者先是愤怒地谴责，继而知道妹妹得的是难以治愈的黑热病时，心中升起深深的自责和忏悔，她千方百计地去买回一面小镜子交到妹妹手中，来弥补自己的罪过。

《方大娘》写的是作者的保姆，作者对她始终怀着对慈母一样的感情。她写道：“她是我儿时最亲密、最眷恋的人，那时对她的感情超过了母亲”。“她照料我，呵护我，给了我一个慈母所能给予的爱”。在作者九岁时，保姆离开了他们，以后天各一方，几经离乱，失去了联系。但作者对方大娘从未忘怀，半个世纪后，在 1996 年，她终于找到机会去探访方大娘的下落，但这时方大娘去世已三十年，连她的儿辈也已离开了人世。她千方百计地去寻找这位“慈母”的墓地，想去献上一束鲜花，竟找不到地方。这时，我不禁与作者一起洒下了无奈的泪水，感叹人世沧桑。最后，作者终于在街头找到了方大娘摆小摊的孙子，给了我们一个喜剧的结尾，我也跟着破涕为笑了。能让读者的感情随着作者的喜怒哀乐而起伏，这就是文学的魅力。

作者似乎有一个温馨美好的童年，她写童心童趣引人入胜。最令人忍俊不禁的要算散文《童年》了，这里共写了五个断片：捉蚰蚰、捕蝉、捞鱼、掏麻雀、金蝉脱壳。每段不过几百字，但读来饶有兴味，有时令我捧腹大笑。一个问号不自觉地升上心头：一个看去如此文静典雅的女士，童年竟如此淘气和顽皮：跟着男孩子抓蚰蚰，甚至看着那些顽



童为驱赶蚰蚰出洞而往洞里撒尿灌水也毫不介意；逃学去掏麻雀以致被父亲痛打一顿（我看这顿打是该挨的）。

此刻我不禁陷入了深重的沉思：那个纯真可爱的小女孩，转眼间已是“步履迟”、“华年逝”的老教授了！从我案前的镜子里，我看见了一个鬓发如雪的老翁，“不知明镜里，何处得秋霜？”一种沉重的沧桑感压在心头。谁都无法抗拒这无情的自然规律啊！

作者由自己的童年延伸到子孙。《然然言行录》是以一个外祖母的痴情“记录”了三岁外孙然然的言行。那个认为火车吃草莓（煤），要求外婆将青菜里的营养“剥出来给我看看”的幼儿的奇思妙想，常使我发出会心的微笑。但这样一个轻松的命题，依然让人感到了作者感情的深沉。当要把然然送到加拿大他妈妈身边时，孩子因将与外婆分别感到“伤心”。当外婆安慰他说以后会去看他时，他说出了一段超乎他年龄的话：“可是我要长大，你要变老，到我们再见面时，你不认识我，我也不认识你了。”作者写道：“我的心战栗了。啊，这人生最大的悲哀，怎会由一个三岁半的孩子口中说出！是偶然的巧合，还是潜意识的夙因的觉醒？”读到这里，我也像作者一样，由于感到了人生若干无法逃脱的无奈而感到了心灵的战栗。

作者在写及对外孙的爱的投入时引用了宋代词人元好问的名句：“问天下情为何物，直教生死相许！”词人原本是写一对大雁生死相依的爱情，但诗词这种东西，本是各见仁智的，因此，这个“情”可以是亲情、友情、爱情乃至面对大自然壮美而对造物产生的感激之情。

写友情的篇章比比皆是。诗《赠利安》、《赠宇航》、《赠李芳》、《对月怀友》、《好友玉娟十年祭》、《多伦多访老友李君醒华》，词《一剪梅·西湖逢故友》、《采桑子·渥太华致友人》，新诗《那条通往山谷的小路》，都写得情笃意长，感人至深。在《赠利安》中，她真情地祝贺好友晚年复得佳偶，“愿君多惜情，/再结来世缘。”在《好友玉娟十年祭》



中她叮嘱亡友“唯君多自珍，/泉下路亦难！”这些都深情如炙，读之有语已结而意未尽之感。最使我动容动心的当数《那条通向山谷的小路》。那是作者为庆祝母校淄博一中建校五十周年中学老同学聚会所写的，并曾在聚会时朗诵，我是参与者。当时我就被诗中抒发的少年时代的那种朦胧而深沉的感情感动得不能自己。几乎所有的在场者都为之动容，试想在哪个人的心灵深处不隐藏着一条少年时的“小路”？这首诗在同学中传诵，余波久久不息，后来被《淄博晚报》的编辑发现，征得作者的同意后发表在《淄博晚报》上。

作者着力最多的是写自己的父母。在诗词中有两首（《和慈母〈八十寿辰〉》及《贺慈母九十寿辰》）是写给耄耋之年的老母的，诗中对慈母长寿健康的喜悦溢于言表。在《风雨百年》中作者竟用了近八万字的篇幅去写她跨世纪的年逾百岁的老母不平凡的一生，为这位坚强、娴淑而又充满传奇色彩的百岁老人“树碑立传”，字里行间充溢着对母亲的挚爱和崇敬。单只花时间去写这篇长文就足以说明作者的赤子之心了，我不禁冲口而出：孝女啊！

孝

涉及到父亲的有三个篇章：《父亲，我的家庭语文教师》、《第一次去济南》和《父亲五十年祭》。在前两篇中我们看到了一位对子女又严厉、又慈爱的父亲。《父亲五十年祭》写得深刻、深沉，在我面前树立了一个在事业上开拓进取，有胆有识，在敌人面前将生死置之度外，临危不惧，大义凛然的高大形象，作者说他是“民族的脊梁”毫不夸张。

不管是写母亲，还是写父亲，作者都揉进了家国之忧。将个人的境遇与时代紧密地联系在一起，这就将一己的亲情扩及国家民族与社会，使感情更深刻，更广泛，大大增加了文字的感染力。

作者在《百年风雨》的题头引用了一首无名氏的诗：

母亲活着，我在她的心里。她笔直的身躯，是我的路碑；

