



上海琴童教育中心/编

乐理知识
五线谱本

MUSIC
Paper

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理知识五线谱本/上海琴童教育中心编. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 5 重印

ISBN 7-80667-774-7

I. 乐... II. 上... III. 基本乐理 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110748 号

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 官超

乐理知识五线谱本

上海琴童教育中心编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 3 谱、文 48 面

2005 年 10 月第 1 版 2006 年 5 月第 3 次印刷

印数: 20,601—28,600 册

ISBN 7-80667-774-7/J·740 定价: 5.00 元

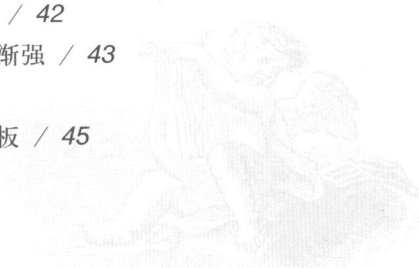
告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-36162648 021-36162681



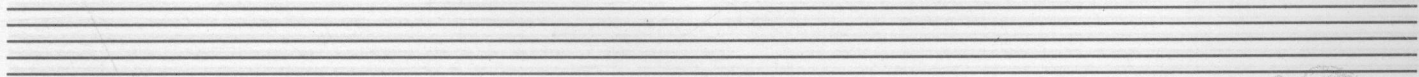
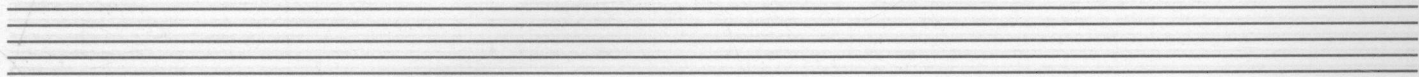
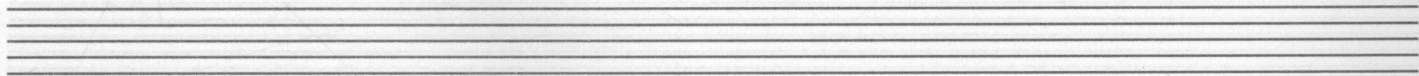
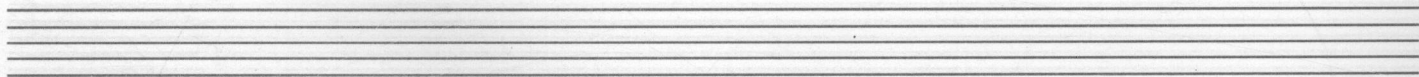
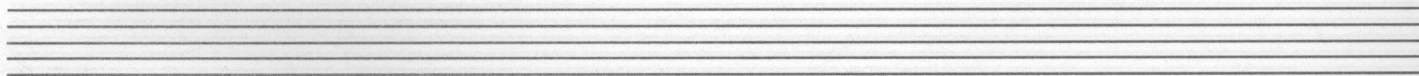
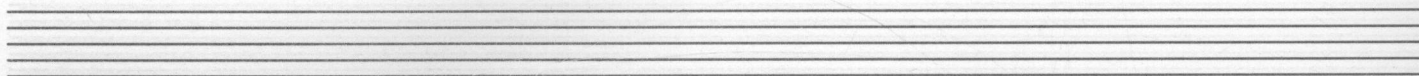
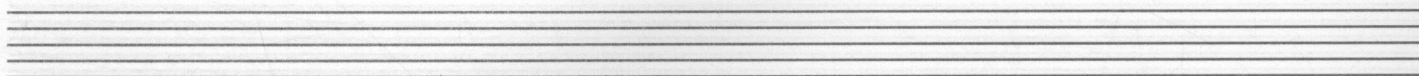
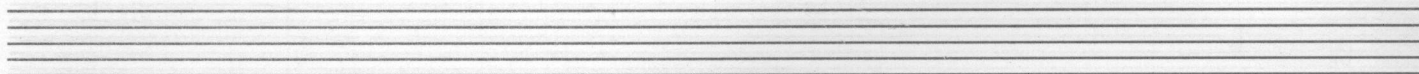
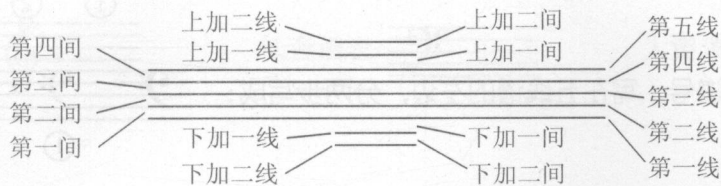
- 一、 五线谱 / 1
- 二、 高音谱号和低音谱号 / 2
- 三、 常用谱表 / 3
- 四、 常用音符 (一) ——全音符、二分音符、四分音符 / 4
- 五、 常用音符 (二) ——八分音符、十六分音符、三十二分音符 / 5
- 六、 休止符 (一) ——全休止符、二分休止符、四分休止符 / 6
- 七、 休止符 (二) ——八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符 / 7
- 八、 附点音符 / 8
- 九、 附点休止符 / 9
- 十、 音名与唱名 (在低音谱表中) / 10
- 十一、 音名与唱名 (在低音谱表中) / 11
- 十二、 首调唱名法 / 12
- 十三、 固定唱名法 / 13
- 十四、 键盘图示 / 14
- 十五、 拍 号 / 15
- 十六、 小节线与终止线 / 16
- 十七、 三连音 / 17
- 十八、 切分音 / 18
- 十九、 半 音 / 19
- 二十、 全 音 / 20
- 二十一、 变音记号 (一) ——升记号 / 21
- 二十二、 变音记号 (二) ——降记号 / 22
- 二十三、 变音记号 (三) ——重升记号 / 23
- 二十四、 变音记号 (四) ——重降记号 / 24
- 二十五、 变音记号 (五) ——还原记号 / 25
- 二十六、 升号调 / 26
- 二十七、 降号调 / 27
- 二十八、 大调音阶 / 28
- 二十九、 小调音阶 / 29
- 三十、 音 程 / 30
- 三十一、 音程的度数 / 31
- 三十二、 三和弦 / 32
- 三十三、 民族调式中的五声调式 (一) ——宫调式、商调式 / 33
- 三十四、 民族调式中的五声调式 (二) ——角调式、徵调式、羽调式 / 34
- 三十五、 装饰音 (一) ——单倚音、复倚音 / 35
- 三十六、 装饰音 (二) ——上波音、下波音 / 36
- 三十七、 装饰音 (三) ——颤音、琶音 / 37
- 三十八、 常用记号 (一) ——连音线、圆滑线 / 38
- 三十九、 常用记号 (二) ——呼吸记号、重音记号、倍重音记号、保持音记号、跳音记号 / 39
- 四十、 常用记号 (三) ——延长记号、八度记号 / 40
- 四十一、 常用记号 (四) ——反复记号、反复跳越记号 / 41
- 四十二、 常用记号 (五) ——从头反复记号、中途反复记号、省略记号 / 42
- 四十三、 速度记号 (一) ——渐快、渐慢、减慢减弱、回原速、渐弱、渐强 / 43
- 四十四、 速度记号 (二) ——庄板、广板、慢板、柔板 / 44
- 四十五、 速度记号 (三) ——行板、小行板、中板、小快板、快板、急板 / 45
- 四十六、 力度记号 / 46
- 四十七、 表情术语 (一) ——轻快的、强调的、亲切的、如歌的 / 47
- 四十八、 表情术语 (二) ——柔和的、优雅的、激动地、连贯地 / 48

目录



一、五线谱

五线谱由五条距离相等的平行线组成。线与线之间的空隙部位叫间。线和间的名称均由下而上依次推算。线和间都分别代表一定的音高，不够用时可加辅助短横线。加在上方叫上加线，加在下方叫下加线。上加线、间的名称由下而上依次推算，下加线、间的名称由上而下依次推算。



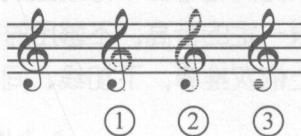
音乐是人类的第二语言。

——[德] 马克思

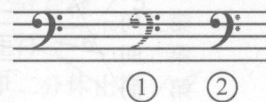


二、高音谱号和低音谱号

高音谱号又叫G谱号，写在五线谱的左边，分三步写成：



低音谱号又叫F谱号，写在五线谱的左边，分两步写成：



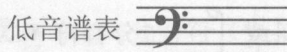
Handwriting practice area consisting of ten sets of five-line musical staves. Each set is intended for practicing the placement and formation of treble and bass clefs.

音乐应当使人类的精神爆发出火花。

——[德]贝多芬

三、常用谱表

谱号与五线谱结合在一起，叫谱表。常见谱表有下面三种：



Blank musical staves for practice, including individual treble and bass clef staves and grand staves.

音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——[德]瓦格纳



四、常用音符（一）

乐谱中用以表示音的长短的符号叫音符。常用音符有(以四分音符为一拍):

● 全音符（四拍）

♪ 或 ♪ 二分音符（二拍）

♪ 或 ♪ 四分音符（一拍）







当语言不能表达某种情感时，更雄辩的语言——音乐便全副武装地登场了！



——[俄]柴科夫斯基

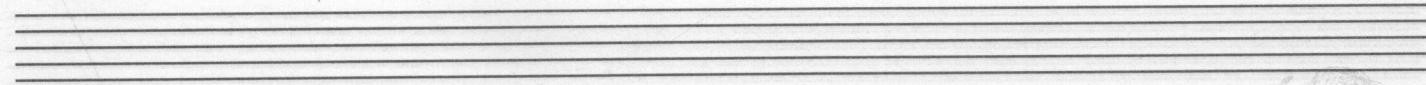
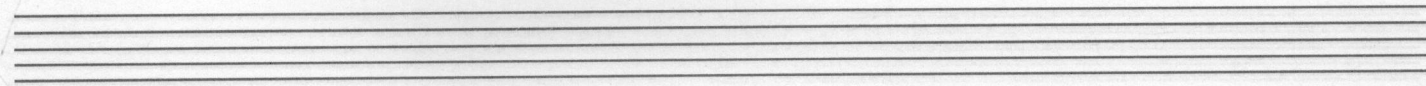
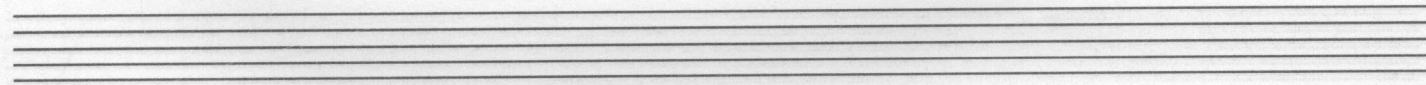
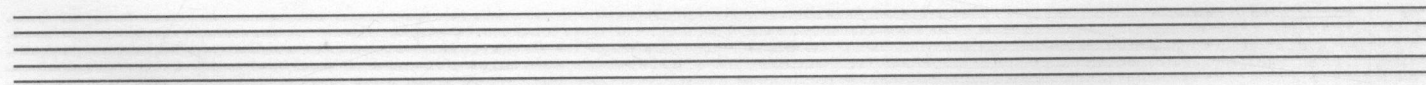
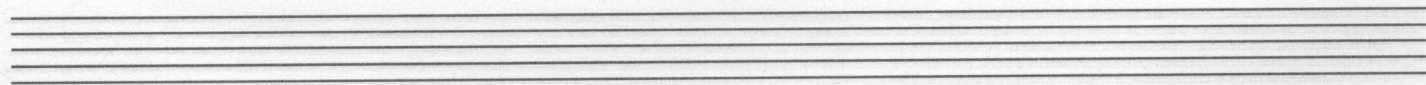
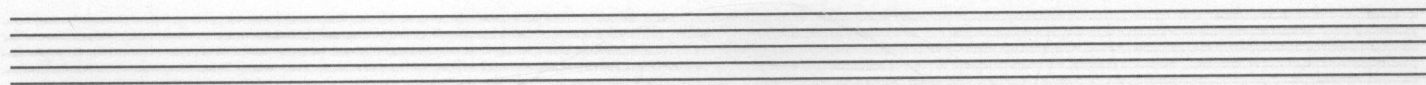
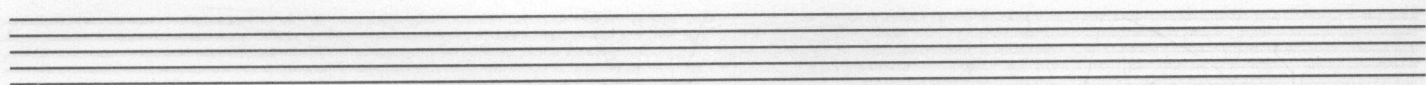
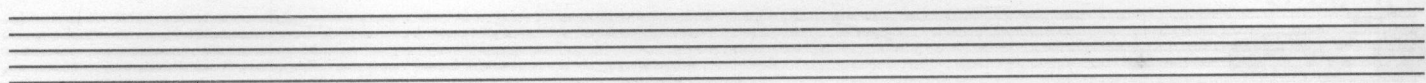
五、常用音符（二）

（一） 练习六

 或  八分音符 ($\frac{1}{2}$ 拍)

 或  十六分音符 ($\frac{1}{4}$ 拍)

 或  三十二分音符 ($\frac{1}{8}$ 拍)



音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

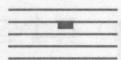
——[中国] 冼星海



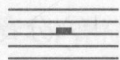
六、休止符（一）

（二） 辨音识谱 正

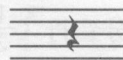
乐谱中用以表示音乐停顿时间长短的符号叫休止符。常用休止符有：



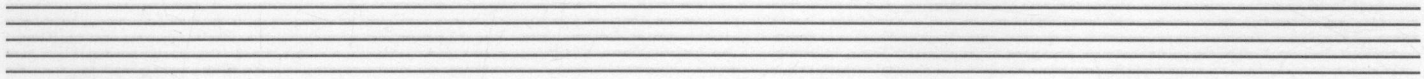
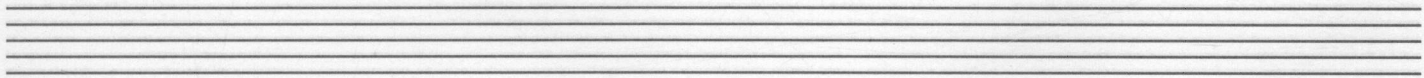
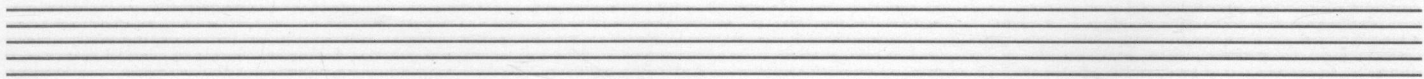
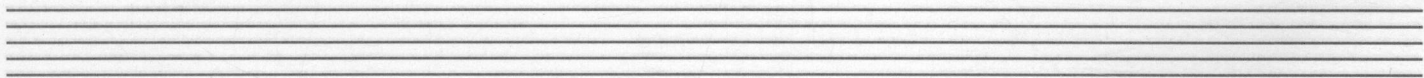
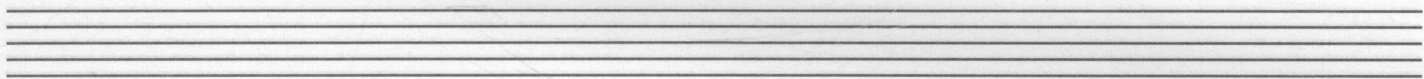
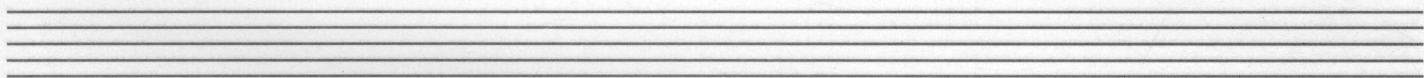
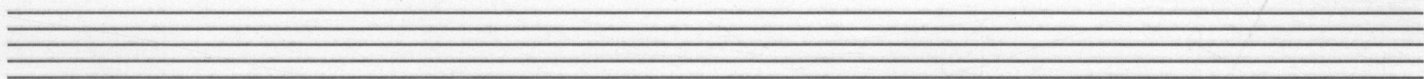
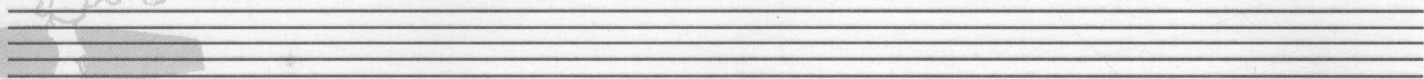
全休止符（四拍）



二分休止符（二拍）



四分休止符（一拍）



音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质。

——[罗马尼亚]艾涅斯库

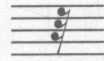
七、休止符（二）



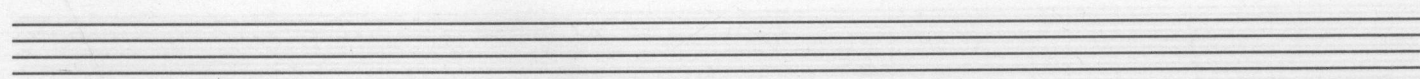
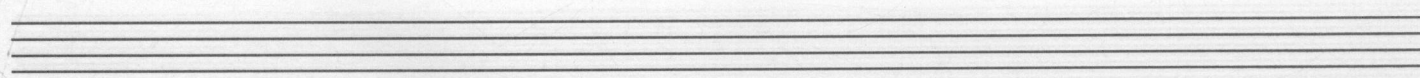
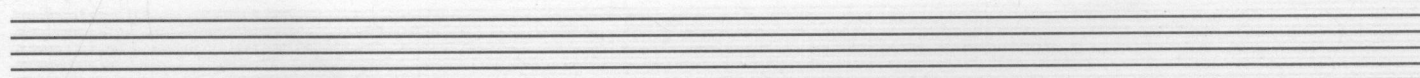
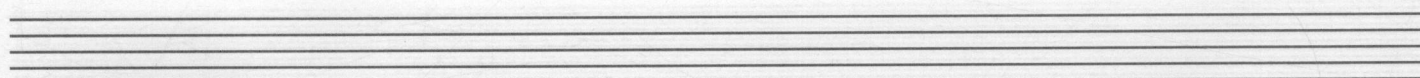
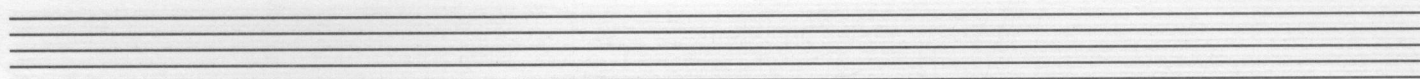
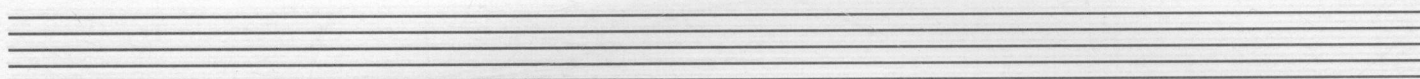
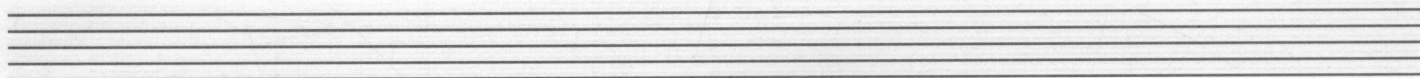
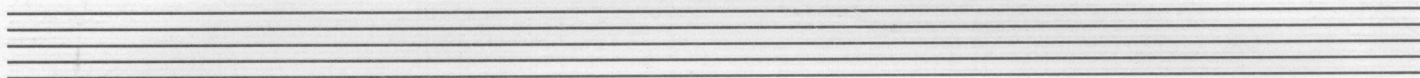
八分休止符 ($\frac{1}{2}$ 拍)



十六分休止符 ($\frac{1}{4}$ 拍)



三十二分休止符 ($\frac{1}{8}$ 拍)



艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此……也不可能有什么能使我们认为：
还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。 ——[法]罗曼·罗兰



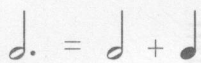
八、附点音符

(二) 附点音符

在符头右边加一小圆点叫附点，带有附点的音符叫附点音符。附点的作用是增长原有音符时值的一半。



附点全音符 (六拍)



附点二分音符 (三拍)



附点四分音符 ($1\frac{1}{2}$ 拍)



附点八分音符 ($\frac{3}{4}$ 拍)



音乐的目的——引导人民沿着通往美好前途的道路前进。

——[罗马尼亚]艾涅斯库

九、附点休止符

附点同样适用于休止符，带有附点的休止符叫附点休止符。

$$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{—}$$

$$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{♪}$$

$$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪}$$

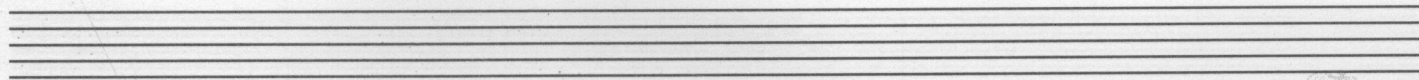
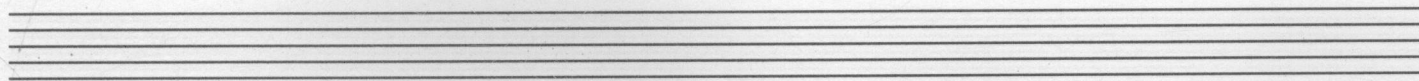
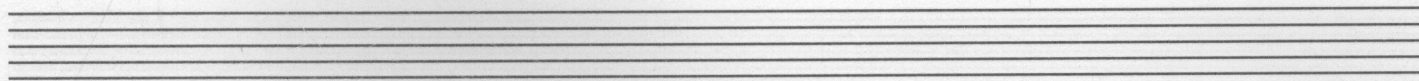
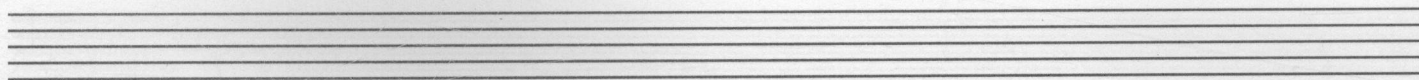
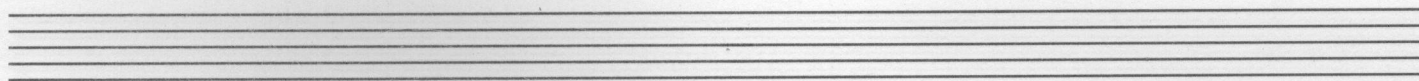
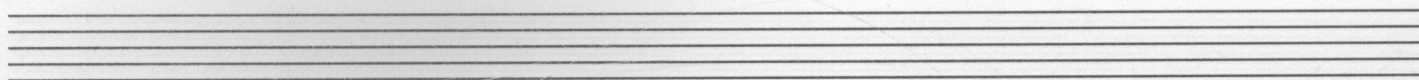
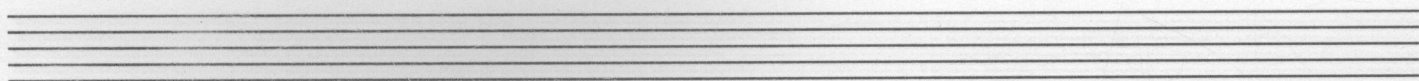
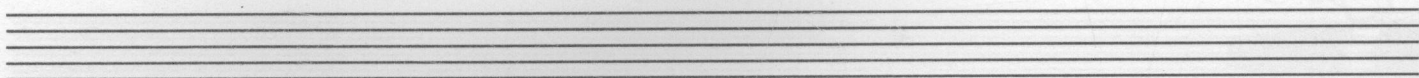
$$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪}$$

附点全休止符（六拍）

附点二分休止符（三拍）

附点四分休止符（ $1\frac{1}{2}$ 拍）

附点八分休止符（ $\frac{3}{4}$ 拍）



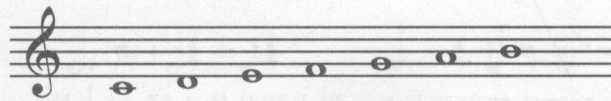
我有我的人格、良心，不是钱能买的。我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民大众，为挽救民族危机服务。 ——[中国]冼星海



十、音名与唱名（在高音谱表中）

用英文字母C、D、E、F、G、A、B标记七个有独立名称的音级，叫音名。

用do、re、mi、fa、sol、la、si七个拉丁音节来发音，叫唱名。



音名： C D E F G A B

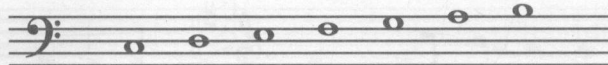
唱名： do re mi fa sol la si



民间音乐是在人民的斗争生活中产生的，人们歌唱着它、演奏着它总是有所感而发，所表现的感情是真挚的、质朴的。——[中国]马可

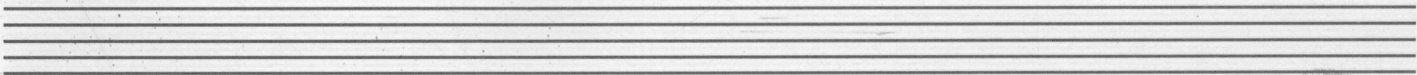
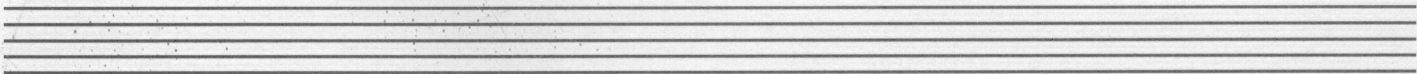
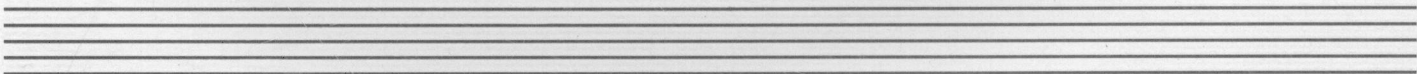
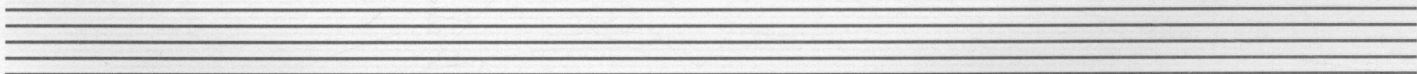
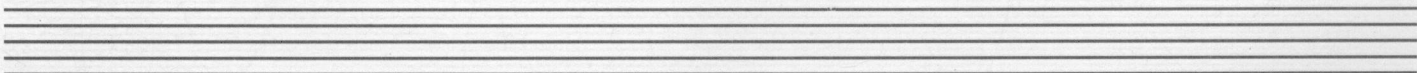
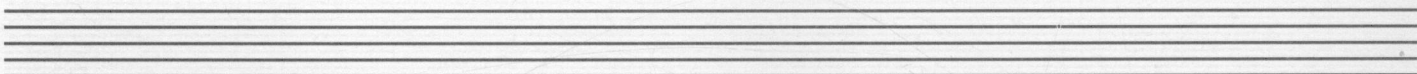
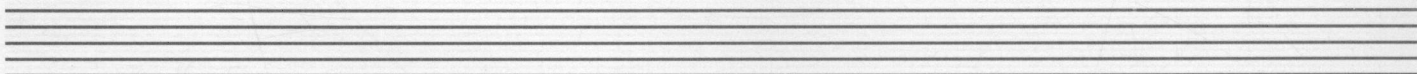
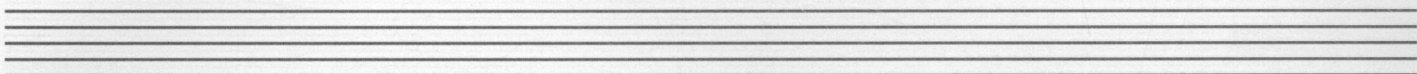
十一、音名与唱名（在低音谱表中）

音名与唱名对照表



音名: c d e f g a b

唱名: do re mi fa sol la si



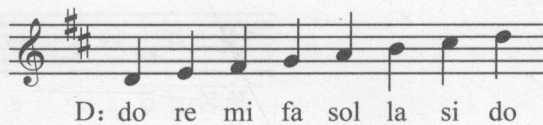
真正创造音乐的是人民，作曲家只不过是把它们编成曲子而已。

——[俄]格林卡



十二、首调唱名法

首调唱名法即七个唱名不表示固定的音高，在五线谱和键盘上的位置是不固定的。



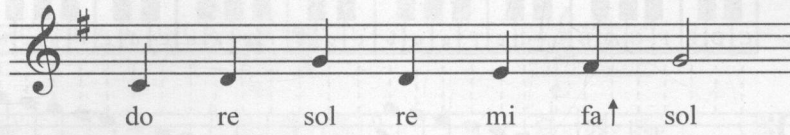
Handwriting practice area consisting of ten blank five-line musical staves for practicing the scale exercises.

音乐是属于群众的，这是人人有份的。

——[意]威尔第

十三、固定唱名法

固定唱名法即七个唱名表示固定的音高，在五线谱和键盘上的位置是固定的。



Handwriting practice area consisting of ten sets of empty five-line musical staves for practicing the fixed solfège syllables.

没有触及内心，就不可能有音乐。

——[俄]穆索尔斯基



十四、键盘图示

钢琴键盘由白键和黑键组成。白键为基本音级。

大字组 小字组 小字一组 小字二组

C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b²

我的主张是要把音乐普遍了中国，使中国音乐化。

——[中国]冼星海