

李国盛荷花摄影作品集

# 荷塘诗韵



辽宁人民出版社

# 荷塘诗韵

李国盛

李国盛荷花摄影作品集



国盛影像艺术

辽宁人民出版社

◎ 李国盛 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

荷塘诗韵: 李国盛荷花摄影作品集 / 李国盛摄. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2006. 6  
ISBN 7-205-06094-X

I. 荷... II. 李... III. 荷花—中国—现代—摄影集 IV. J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067243 号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

幅面尺寸: 230 毫米×260 毫米

印 张: 9

字 数: 10 千字

印 数: 1500 册

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 蔡文祥

英文翻译: 李顺英 张 放

装帧设计: 成 皿

责任校对: 刘再升

---

定 价: 98.00 元

销售热线: 024-23284324 23284300





人民鉴赏家杨仁恺先生为摄影家题署

# 荷塘诗韵

李国盛先生摄影大家平生喜画荷花  
所拍四片于荷塘精妙绝伦

花之相佳表现于通融属难能可贵也  
癸未六月 仁恺 题于荷塘



李国盛,男,1940年生,辽宁省义县人。

1966年毕业于鲁迅美术学院装潢专业。

辽宁人民出版社原美术编辑室主任 美术编审。

鲁迅美术学院客座教授

沈阳工业大学客座教授

中国装帧艺术委员会常务委员

辽宁省装帧艺术委员会常务副主任

辽宁美术家协会会员

辽宁摄影家协会会员

中国国画家协会会员

中国美术家协会会员

装帧作品《百色风暴》入选《中国现代美术全集》书籍装帧卷,有多幅作品入选全国第三、四、五届书籍装帧艺术展和中日书籍艺术展并获奖。

书画笔名八塔山人,国画及书法作品被日本、美国及东南亚等地私人收藏,出版有《李国盛彩墨山水画集》。

摄影作品有人物摄影集《神采》,风光摄影集《神韵》。

# 我与摄影

李国盛

我是一个生于农村的孩子，在鲁迅美术学院念书时看到别人拿照相机，羡慕得很。但我哪有钱买照相机呢。我曾自己制作过放大机，是用一个废暖瓶的外壳做灯罩，求人弄了个微姆杆，别人给了个旧镜头，组装起来后，成黑白照片还真不错。我的第一本影集就是利用自制的放大机自己放大的照片。

1968年我到太原印刷厂工作，厂里有台方箱禄来照相机，工厂视它珍贵之极，很难拿出来使用。偶尔为公家拍片之余，自己拍几张，这就是我的摄影历程的第一步。

1972年我被调到丹东印刷厂装潢设计室，在给外贸拍摄商品包装样术中，第一次看见和使用潘多斯单反120相机和玛米亚RB67相机。这是商家送来的样品，在仓库里锁着，拿出来也费了许多周折。可是拿到手还会用，还记得我们拍的第一卷冲洗后是全黑的。当晚晚饭也吃不下，反复琢磨，原来有个M键，它打开了镜头，永远是开的。后来工厂购置了林哈夫照相机，我们为大连外贸轻工公司设计拍摄制作玻璃器皿包装，包括水晶牌铝制雪花高脚酒杯礼品系列包装和雪花牌自然翠玉具花瓶礼品系列包装，共34套。同年在广交会上展销，引起了轰动。联合国包装技术协会副主席、美国包装技术协会主席兰多先生到广交会上看到了这些包装，他说这些包装可以与香港的包装相媲美，适合美国销售。之后各国客商纷纷订货，供不应求，这是我国玻璃器皿第一次进入美国市场。这些包装在外贸部、轻工部举办的出口商品包装评比中获得一等奖。

1980年我调入辽宁省包装装潢公司，1984年调入辽宁人民出版社，由于编辑工作和参加各种会议需要，我有机会到各地拍照。我的摄影由静物摄影转向风光摄影，同时也拍摄人物。出版了风光摄影集《神韵》和人物摄影集《神采》。

我最喜欢的是风光摄影，大自然的奇妙常常打动我的心，为之陶醉，为之忘思，所以也经常独自背着照相机背着三角架，留恋于晨昏晴朗、风霜雨雪之中，徜徉于千山原野、江河溪流之间。北至黑龙江边的北极村，东登长白山的天池，南达三亚的鹿回头，西过楼兰大漠至大漠口。黄山、泰山、黄河、长江、漓江、九寨沟等地都留下过我的足迹。这些中华风光之最的确是风光摄影的好去处。

风光摄影行万里路是必要的，这是远游、交流、开阔视野，但不是绝对的。关键在意识。美存在于世界的各个角落，美就在你身边。你所认为被称之为艺术家，就是因为你能发现美，并且及时地把它捕捉，把它表现出来。能付出辛苦劳累，能够抓住瞬息万变、稍纵即逝的光与影的最佳机遇，能在绝妙的自然韵律面前萌发灵感冲动，就能创造出具有艺术魅力的不朽之作。对大自然和生活的感受是作品的源泉，意境是作品的灵魂，时机是摄影的关键，技术是成功的基础。摄影作品可能有几百张，几千张，但是最满意的可能是几张，十几张。这些作品不但使你所拍摄作品的精华，就是在同行之间，他们所拍摄的同一题材、同一地点的照片中也是出类拔萃的。之所以如此，就是因为选择了瞬息美景的最佳时机，光线恰当，色彩饱和，构图优良，曝光合适。

绝妙的美景不是天天有，年年有，机会难得，失不再来，抓住瞬间，就能成功。一次我在天桥拍片，过会儿才回来，走到林场门口见桥边的枫叶格外灿烂，立即拍了下来，冲出一看确实很理想，只是片子小，135底片。我决定以后用大机器再拍。第二年，第三年我都带大机器去照，可是再也没有那样美丽的景象了。自然风光与当年的雨水、下霜时的风雨有直接关系。当然还有人的因素，如果不能引起所有人对自然的保护，美景也会逐渐消失。

有一次在黄山玉屏楼宾馆，中央电视台的记者们也住在这里，他们等十多大，要拍日出，可总是阴天。明天将会如何呢？早晨四点钟我爬起来架好相机，真幸运，真的拍到了日出，而且霞光映照下，迎客松也镀上了金边。我的手不停地拍照，同时也被中央电视台当成模特，拍入他们的风光纪录片《黄山》。

有一次风景初看起来并不动人，但是仔细观察，它却深藏内涵。一次我徒步爬长白山，累得要死，扶着大三角架站在山路边喘息。一抬头，前边石基坡路急转弯，路边直立几个路标，远处是层层云海，这场景是很平常的，可是仔细琢磨，这里不正隐藏着人生的哲理和世界的真谛吗？非常耐人寻味。能在平凡的自然状态中发现不平凡的形态，这种瞬间构思是摄影家经常遇到的课题。因此，艺术家应具有敏锐的观察、深邃的思维和熟练的技巧。这样抓住时机才能拍出高品位的佳作。

在风光摄影的初期，我喜欢用长镜头，有些地方不适于长镜头，要想得到清晰、高结像率的照片，需要小光圈、慢速度和三角架。在后期的拍照中，已基本逾越这三条，照片的质量提高了许多。

摄影是个苦差事，外出拍照要背三四十斤的大背包，一台林哈夫70、一台索尼FM2，后来换成尼康F100，大小长短镜头及零件，还有个大三角架，没有体力是不行的，没有毅力也是不行的。严寒的冬天山口江川的温度在零下30度，冻得手指发麻，用雪球揉搓搓，缓过来后再照。再冻再揉搓，反复几次，坚持下去，拿出照片。当然，拍好照片更要有广泛的社会知识和文学艺术修养的积淀。在这体力劳动和脑力劳动的结合中观场构思、观场构图，撞击灵感火花，创造优秀的作品。

在风光摄影十余年了，有几千张照片了。为了能拍到荷花生长的各个生态阶段，就得不畏雨雪风霜，严寒酷暑。一个冬天，下第一场大雪，我一个人去拍荷花。一下汽车我的脚就踏入一尺多深的雪里，我踩出了第一道脚印。一个上午我一个人在那里艰难跋涉，中午回到市里，又直接去拍残荷。荷花池厚厚的坚冰，上面是厚厚的积雪，参差着残荷的茎秆，我又拍了一小时。当我回到家感到湿漉漉的棉鞋和棉袜，从袜子里抖出冰凉的雪，脚都泡成白色了。一位老摄影家看了我的荷花照片，他说太精彩了，特别是秋冬季节的。我也自认为秋冬的残荷照片更为难得。我见过许多人的荷花照片和几本荷花画册，都是盛夏艳丽的花朵，很少有人涉足残荷，特别是冬天的残荷。其实残荷之美，更令人感动，更有一种高洁、坚韧、雍和之情和奉献精神。

落红不是无情物，化作春泥更护花。





## 春荷出水

荷，多年生水生植物，春发茎叶，盛夏花繁，秋实莲子，冬季休眠。我国栽培荷花很广泛，而且野生的也很多。“四面荷花三百柳”，说的是济南植荷很盛，苏州吴中、广东三水、河北白洋淀等许多江南水乡泽国栽培荷花的历史都很悠久。塞外北国也种植荷花。

荷花的广泛栽培孕育了荷文化的发展。宋代理学家周敦颐的散文《爱莲说》全篇仅119字，便将荷花自然生态的高洁不俗与作者爱荷情愫，写得丝丝入扣，动人心弦。历代咏荷诗词歌赋也数不胜数。荷花艳丽的色彩，优雅的风姿深入到人们的精神世界，造就了炎黄子孙的精神品格和道德风范。荷花被喻为花中君子，它清廉、圣洁、高雅，成为中国传统文化的重要组成部分。荷文化涵盖了文化艺术、风土民俗、宗教信仰、饮食药用、建筑装饰等各个领域。荷文化在现当代也得到了空前的发展。

春末，温暖的阳光晒得荷塘水面有了生机。一场春雨后，新荷出水了。它是由水下埋在泥土里的藕生出来的。新荷的叶子就是那些嫩绿的尖尖角，像一只只小船、一只只小舢板，飘在水中；第二天它就伸出水面，一天天长大，并舒展开卷曲的叶子，像一把把碧绿的伞盖插在水中。像雨后春笋一样，荷塘很快到处都是这碧绿的伞盖，最后到了遮天蔽日的程度。这中间夹着许多像箭簇一样的花蕾，起初是绿色的，渐渐长大透出红色或白色，最后长成开花的花蕾。

与此同时，荷塘里也长出许多睡莲，浮萍及蒲草等许多水生植物。睡莲的红褐色嫩茎连着圆形的叶子，都浮在水面上，很快长出许多花苞，它们开花很早，有深红的、大红的、粉红的、黄色的和白白色的。荷塘中的各种小鱼游来游去，似与游人相乐。

荷花的新叶新蕾都很坚韧挺拔，像一把利剑刺破阻挡它们的东西穿出来。生命的力量多么顽强！

艳丽多姿、婀娜多姿的荷花就要开了。







藕，我们的根，满身都是污泥。

郭沫若《荷花》



荷生绿泉中，碧叶齐如规。

晋 张华《荷诗》



生命的利剑  
一往无前  
露珠晶莹  
是赞美的音符

小荷才露尖尖角，  
就有蜻蜓落上头。







晚开一朵烟波上，  
是画真妃出浴时。



乘彩舫，过莲塘，棹歌惊起睡鸳鸯。游女带  
香偎伴笑，争窈窕，竞折团荷遮晚照。

前蜀 李珣《南乡子》