

全日制普通高级中学语文课本

文学作品选读

WENXUE ZUOPIN XUANDU

上册



人民教育出版社

全日制普通高级中学
语文课本

文学作品选读

上 册

人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本

文学作品选读

上册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 13 插页: 4 字数: 330 000

2004 年 6 月第 1 版 2006 年 8 月第 4 次印刷

印数: 88 001~96 000

ISBN 7-107-17732-X 定价: 7.70 元
G·10821 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

顾 问：刘国正

主 编：周正逵

副 主 编：李世中 刘真福

编 写 者：周正逵 刘真福 李世中 余澄清

特约编写者：刘占泉 赵庆培 刘芳扬 董晓平

薛川东 郝家杰 赵慎修

责 任 编 辑：刘真福

审 稿：顾之川 张厚感 吕 达

前 言

《文学作品选读》是为重点高中编写的语文课本，分为上下两册，供高中二年级两个学期课外使用。

—

这套语文课本是根据国家教委 1996 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》（试验）和《全日制普通高级中学语文教学大纲》（供试验用）编写，根据教育部 2000 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》（试验修订版）修改，又根据教育部 2002 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》修订的，体现了高中阶段语文教学的较高要求。

编写这套课本的指导思想是：

以“三个面向”为指针，贯彻基础教育课程改革的精神，结合高中语文教学的特点，以全面提高语文素养和教学效率为主要目标，以工具性与人文性统一、科学化与民族化统一为基本原则，把握中国青少年学习本国语文的规律，运用现代科学的系统方法，采取能力分级、知识分类、训练分步、教材分编等形式，力求使各项训练在纵向发展与横向配合上，都有相对合理的内在联系，全书构成一个比较科学，比较严整，比较新颖，又切实可行的语文训练体系，摆脱以“文选系统”、“文体循环”、“讲读中心”为基本特征的传统模式，建立以“能力系统”、“能级递进”、“自学指导”为基本特征的新模式，在高中语文教材体系的改革上有较大的突破。

二

《文学作品选读》是和《文学读本》配套编写的。由于课时有限，

作为课内教材的《文学读本》只能根据教学要求，突出重点，从古今文学名著中精选少量有代表性的作家作品，供学生学习与鉴赏。《文学作品选读》作为课外阅读教材，是课内教材的补充和延伸。它参照课内教材的框架，适当增选了一部分优秀的文学作品，供学生独立阅读与鉴赏，以扩大阅读面，丰富文学知识，让他们在广泛阅读的实践中，提高文学阅读的兴趣和文学鉴赏的能力，并在情感态度价值观方面受到教育和熏陶。

选文坚持思想性和艺术性统一的标准，力求做到文情并茂，文质兼美。除素有定评的古今名家名篇之外，还适当选入了一些新人新作和外国文学名作，以增强教材的时代感，开拓学生的视野。

《文学作品选读》上册与《文学读本》上册的内容相配合，安排了古代诗歌、现代诗歌、外国诗歌、古代散文、现代散文、外国散文六个部分。每个部分都选编了一定数量的优秀作品作为鉴赏课文。为了方便教师指导和学生自学，每篇课文前面都作了“阅读提示”，简介同本篇作品有关的背景材料，启发学生独立阅读与思考；课文后面编有“鉴赏指要”，从不同的角度、不同的侧面，对作品的思想内容和艺术技巧稍作点拨，以帮助学生加深对作品的理解，提高独立鉴赏文学作品的能力。

课外阅读是语文教学的有机组成部分。学好《文学作品选读》也是进行文学阅读训练、培养文学鉴赏能力的重要环节，既要强调学生认真自学，又要强调教师加强指导。为了使文学阅读自学指导工作得以落实，根据统一的文学阅读训练计划，要求高中二年级每学期课内用于文学阅读自学指导的时间，不少于8个课时。

学习《文学作品选读》总的要求是让学生运用课内学习与掌握的文学鉴赏知识和方法独立阅读作品。具体要求是：（一）根据不同的情况和实际需要，可以阅读全书，也可以选读一部分作品；（二）充分运用比较的方法来读；（三）把自己认为作品写得最精彩的地方

勾画出来；(四)把自己最喜爱的篇章或段落在反复朗诵的基础上背诵下来；(五)结合阅读适当写一点读书笔记或习作。

学生要把课外阅读列入自己的学习计划，并根据个人的实际需要作出具体安排。在阅读过程中，要自觉地增强自学的意识，积累自学的知识，掌握自学的方法，养成自学的习惯。要善于独立思考，发现问题，也要善于向老师请教，不断提高自学能力。

教师要把指导学生课外阅读纳入自己的教学工作计划，认真帮助学生作好自学安排。要随时了解学生在自学中存在哪些主要问题，及时给予必要的辅导，为他们排忧解难。对一些有重要意义而学生又普遍感兴趣的问题，还可以组织各种形式的专题研讨，活跃思想，开阔思路，把学生的课外阅读活动不断引向深入。

对中学生如何进行初步的文学教育，目前还缺乏比较成熟的经验。在高中阶段的语文阅读课中，用一年的时间，相对集中地进行文学阅读训练，并编写《文学读本》和《文学作品选读》，实行课内阅读与课外阅读相结合，这只是一种初步的设想。编写课外阅读教材，采取课文前面加“阅读提示”，后面加“鉴赏指要”的做法，更是一种初步的尝试。这样做，是否可行，还有待教学实践来检验。恳切希望广大师生和语文教育工作者提出宝贵意见，帮助我们不断改进，使这套教材尽快成熟起来，以促进中学文学教育的发展，推动高中语文教材的改革。

本书在编写和修订的过程中，得到很多单位的专家和教师的支持和帮助，在此，我们一并表示最诚挚的感谢。

人民教育出版社中学语文室

2004年3月

目 录

古 代 诗 歌

静女	《诗经》	(1)
涉江	屈 原	(4)
东门行	汉乐府诗	(9)
孔雀东南飞 (并序)		(12)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》	(24)
短歌行	曹 操	(26)
白马篇	曹 植	(29)
晚登三山还望京邑	谢 朓	(32)
山居秋暝	王 维	(35)
将进酒	李 白	(37)
行路难	李 白	(39)
兵车行	杜 甫	(41)
客至	杜 甫	(44)
蜀相	杜 甫	(46)
石头城	刘禹锡	(49)
李凭箜篌引	李 贺	(51)
锦瑟	李商隐	(53)
书愤	陆 游	(56)
菩萨蛮	温庭筠	(58)
相见欢	李 煜	(60)

虞美人	李煜 (62)
浪淘沙	李煜 (64)
桂枝香 金陵怀古	王安石 (66)
鹊桥仙	秦观 (68)
声声慢	李清照 (70)
钗头凤	陆游 (72)
青玉案 元夕	辛弃疾 (74)
扬州慢	姜夔 (76)
[般涉调] 哨遍 高祖还乡	睢景臣 (78)

现代诗歌

地球，我的母亲	郭沫若 (83)
教我如何不想她	刘半农 (89)
太阳吟	闻一多 (92)
雨巷	戴望舒 (96)
预言	何其芳 (100)
赞美	穆旦 (103)
哭亡女苏菲	高兰 (108)
沉默的芭蕉	邵燕祥 (116)
神女峰	舒婷 (119)
就是那一只蟋蟀	流沙河 (122)
太阳树	任洪渊 (127)
乡愁四韵	余光中 (132)

外国诗歌

你的长夏永远不会凋落	莎士比亚 (135)
------------------	------------

今天我度过了三十六年	拜伦 (137)
西风颂	雪莱 (142)
普罗米修斯	歌德 (149)
欢乐颂	席勒 (154)
致恰达耶夫	普希金 (161)
青春颂	密茨凯维支 (164)
《草叶集》二首	惠特曼 (170)

古代散文

荆轲刺秦王	《战国策》 (174)
庖丁解牛	庄子 (182)
谏逐客书	李斯 (186)
信陵君窃符救赵	司马迁 (192)
送李愿归盘谷序	韩愈 (200)
种树郭橐驼传	柳宗元 (206)
答司马谏议书	王安石 (212)
后赤壁赋	苏轼 (216)
狱中上母书	夏完淳 (220)
梅花岭记	全祖望 (226)

现代散文

纪念刘和珍君	鲁迅 (231)
藕与莼菜	叶圣陶 (241)
威尼斯	朱自清 (245)
我所知道的康桥 (节选)	徐志摩 (252)

包身工	夏 衍 (264)
雅舍	梁实秋 (277)
蓦然回首	白先勇 (283)
心中的画	丁 宁 (301)
牡丹的拒绝	张抗抗 (311)
有话对你说	韩小蕙 (317)

外 国 散 文

贝多芬百年祭	萧伯纳 (328)
我与绘画的缘分	丘吉尔 (336)
悼念乔治·桑	雨 果 (343)
动物素描 (二则)	布 封 (348)
树林和草原	屠格涅夫 (359)
时钟	高尔基 (369)
给我三天视力	海伦·凯勒 (377)
孟加拉风光	泰戈尔 (391)
笑与泪	纪伯伦 (395)
我的伊豆	川端康成 (400)

古代诗歌

静 女

《诗 经》

【阅读提示】

这首诗选自《诗经·邶风》。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分，这首诗属于“风”，即民歌。诗题为《静女》，是《诗经》的编者摘取此诗的头两个字所加。关于这首诗，汉朝的《毛诗序》说是为讽刺“卫君无道、夫人无德”而作，而宋朝人朱熹则认为是直陈其事。这首诗，即使浏览一遍，有些字词不会读，也会知道这是一首写男女约会的情诗，但要对这首诗真正理解却不容易。

静女其姝（shū）^①，
俟我于城隅。
爱而不见^②，
搔首踟蹰。

静女其娈^③，
贻我彤管^④。

①〔静女其姝〕静女，娴静的女子。其，语助词。姝，美。 ②〔爱〕通“薹”与“偃”，隐藏，隐蔽。 ③〔娈〕美好。 ④〔彤管〕关于彤管的说法不一，疑指一种初生的植物，红色。

彤管有炜 (wěi)①，
说 (yuè) 怿 (yì) 女 (rǔ) 美②。

自牧归 (kuì) 荇 (tí)③，
洵美且异④。
匪女 (rǔ) 之为美⑤，
美人之贻。

【鉴赏指要】

一、应当把这首诗当成一首无名氏的情诗，其他说法不要轻易相信。

二、这首诗分为三部分，传统诗学叫三章，按现代诗的说法叫三节。全诗是以男性的视角写的。第一节是写一次约会。男性如约赴会，女性恋人起初却故意藏起来不见，惹得男性抓耳挠腮。第二节是写女性给男性的赠物彤管，先由人说到物，再由物赞美人。这一彤管可能是另一次相会的赠物，但当成第一节所写约会所赠更符合情理。第三节所写应当是另一回事。仍然是女方赠给男方的，但所赠是一种东西“荇”，这“荇”是女性由郊外所采。全诗是以男性玩味赠物追忆往事的口吻写成。理清全诗结构，对鉴赏此诗当更为贴切。

三、对于诗中有的事物可能认识不一，如“彤管”就是。何谓“彤管”？《汉语大词典》注有三说，一是古代女史用的杆身漆朱的笔，二是乐器，三是红色管状的初生植物。其实，还可以补充一说，即朱熹《诗集传》所说“未详何物”。第一说最古，来自《毛诗》序，

①〔炜〕色红而有光泽。 ②〔说〕同“悦”。〔女〕同“汝”。 ③〔牧〕郊外。〔归〕同“馈”。〔荇〕茅的嫩芽。 ④〔异〕奇特。 ⑤〔匪〕同“非”。

此说与其讽刺之说相符，与民间情歌之说则不相配。其他说法都来自推测，我们选择了其中的一种。另外，关于“爱而不见”的“爱”，多解为假借字，可通，也有根据，但就照本字解，似乎也可通，朱熹就没有讲假借这一点。

涉 江

屈 原

【阅读提示】

本诗选自《楚辞集注》，为《九章》中的第二篇，是屈原在第二次流放途中抒发悲愤心情的作品。诗中叙写了他从(湖北)鄂渚到(湖南)溆浦的一段行程。行程是从渡江开始的，所以题名为《涉江》。

全诗分五个部分，第一部分写诗人的理想同现实的矛盾，被迫涉江远去；第二部分写诗人在流放途中思念家国、不忍离去的情景；第三部分写诗人到了溆浦一带彷徨苦闷的心情；第四部分列举几位古人的悲惨遭遇，以抒发自己的愤懑，表明决不同恶势力妥协的决心；第五部分用一连串的比喻痛斥楚国统治集团的腐败，表现了怒不可遏的悲愤情绪。无论是篇首表述自己清白的节操和美好的理想，篇中叙写自己徘徊依恋的心情和进退艰难的处境，还是篇末铺列“阴阳易位”、是非颠倒的反常现象，都饱含着强烈的激情，表现了作者忧心国事、眷念乡土的高尚情操和愤世嫉俗、洁身自好的坚贞气节。

这首诗善于运用想像，采取夸张和比喻的手法，并把叙事、写景和抒情结合起来，给作品增加了神奇的异彩，增强了艺术感染力。

余幼好此奇服兮，年既老而不衰^①。带长铗(jiá)之陆

①〔余幼好此奇服兮，年既老而不衰〕我从小就喜爱这种奇特的服装，(现在)年纪虽然老了，这种喜好还是没有减弱。

离兮，冠(guàn)切云之崔嵬(wéi)①。被明月兮珮宝璐②。世溷(hùn)浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾③。驾青虬(qiú)兮骖(cān)白螭(chī)，吾与重华游兮瑶之圃④。登昆仑兮食玉英⑤，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘⑥。

乘鄂渚(zhǔ)而反顾兮，欸(ài)秋冬之绪风⑦。步余马兮山皋(gāo)，邸(dǐ)余车兮方林⑧。乘舲(líng)船余上沅兮，齐吴榜以击汰⑨。船容与而不进兮，淹回水而凝滞⑩。朝发枉渚⑪兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻

①〔带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬〕佩着长长的宝剑，戴着高高的帽子。铗，原意是剑柄，这里指剑。陆离，形容挂在腰间的长剑摆动的样子。冠，戴。切云，帽子名。崔嵬，形容高。

②〔被明月兮珮宝璐〕身上披挂着珍珠，佩戴着美玉。明月，珍珠。珮，同“佩”。璐，美玉。

③〔世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾〕世上这样混浊，没有人了解我，我却高视阔步，置之不理。溷浊，肮脏。莫余知，就是“莫知余”，没人知道我。

④〔驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃〕用有角的青龙驾车，两边配上没角的白龙，我同重华一道去游仙宫。虬，螭，都是龙类。重华，虞舜的名字。瑶之圃，指仙宫。瑶，美玉。圃，园。

⑤〔登昆仑兮食玉英〕登上昆仑山，吃那玉树的花。昆仑，传说是神仙住的地方，也是产玉的地方。玉英，玉树的花，一说玉苗，传说吃玉英可以长寿。

⑥〔哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘〕可悲啊，楚国人不了解我，天一亮我就要渡过长江和湘江了。南夷，指楚国。江湘，指长江和湘江。

⑦〔乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风〕在鄂渚登岸，回头遥望国都，对着秋冬的寒风叹息。乘，登。鄂渚，地名，在现在湖北省武昌县。欸，叹声。秋冬之绪风，秋冬之间的寒风。绪，残余。

⑧〔步余马兮山皋，邸余车兮方林〕让我的马慢慢地走上山岗，让我的车来到方林。邸，到。山皋，山岗。方林，地名。

⑨〔乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰〕坐着船沿着沅水向上流前进，船夫们一齐摇桨划船。舲船，有窗的船。余，这里用法同“而”相通。沅，沅水，在湖南省。吴榜，吴地制造的船桨。击汰，拍水，指划船。汰，水波。

⑩〔船容与而不进兮，淹回水而凝滞〕船慢腾腾地不向前行，老是停留在回旋的水流里。容与，慢慢地行动的样子。淹，停留。凝滞，停滞不前。

⑪〔枉渚〕同下面的“辰阳”都是地名，在现在湖南省境内。渚，同“渚”。

远其何伤^①。

入溲(xù)浦余儵徊(chán huái)兮，迷不知吾所如^②。
深林杳(yǎo)以冥冥兮，乃猿狖(yòu)之所居^③；山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨^④；霰(xiàn)雪纷其无垠(yín)兮，云霏霏而承宇^⑤。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中^⑥。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷^⑦。接舆髡(kūn)首兮，桑扈羸行^⑧。忠不必用^⑨兮，贤不必以。伍子逢殃兮^⑩，比干菹醢(zū hǎi)^⑪。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身^⑫。

①〔苟余心之端直兮，虽僻远其何伤〕只要我的心是正直的，就是被放逐到偏僻遥远的地方，又何妨呢？

②〔入溲浦余儵徊兮，迷不知吾所如〕进入溲浦，又迟疑起来，心里迷惑着，不知道我要到哪里去。溲浦，地名，现在湖南省溲浦县。这里的“余”，用法同“而”。儵徊，徘徊。所如，所往。

③〔深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居〕树林幽深而阴暗，这是猴子居住的地方。杳，深。冥冥，暗。狖，黑色的猿。

④〔下幽晦以多雨〕山下阴沉沉的，常常下雨。

⑤〔霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇〕雪花纷纷飘落，一望无际，浓云密布，好像压着屋檐。霰，雪珠。无垠，无边。霏霏，云气浓重的样子。承宇，同屋檐相接。

⑥〔幽独处乎山中〕寂寞孤独地住在山里。

⑦〔吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷〕我不能改变心志跟着一般人过那庸俗的生活，（这样）当然难免愁苦，终身不能得志。从俗，意思是跟着世俗的人走。终穷，终生不得志。

⑧〔接舆髡首兮，桑扈羸行〕接舆剪去头发，桑扈裸体走路。接舆、桑扈都是古代的隐士。传说他们对当时社会不满，才有这种异乎寻常的行为。髡首，去掉头发。古人都留长发，去掉头发是反常的事情。

⑨〔用〕同下面的“以”都是被任用的意思。

⑩〔伍子逢殃〕伍子遭到灾祸。伍子，伍子胥，春秋时代吴国的大臣，他劝吴王夫差杀死越王勾践，以免后患，吴王不听，他坚决地同吴王争论，最后被迫自杀。

⑪〔比干菹醢〕比干遭到残杀。比干是商朝的大臣，他力谏纣王不要虐待人民，被纣王剖心而死。菹醢，剁成肉酱。

⑫〔余将董道而不豫兮，固将重昏而终身〕我要遵守正道，毫不犹豫，当然难免终身处在黑暗之中。董，正。重昏，一再陷于黑暗的环境。