

世界裸体艺术作品选



叶渔 尹媛 编

四川美术出版社

编辑说明

当人作为具有思维活动的最高等生物而活动在文明的曙光之中时，就开始了美的追求和美的创造。先民们在最初的审美观念中，就认识到了人体本身的美，也就产生了描绘人体美的裸体艺术。从全世界范围看，旧石器时代晚期的裸体艺术品至今可见。我国于1983年在辽宁东山嘴红山文化遗址出土的女性裸体泥塑，就是新石器时代的遗物；内蒙、新疆、甘肃等地的多处古老岩画中，更有大量的裸体画留传至今。可是，我国古代艺术日臻成熟的过程，是与封建礼教对人性禁锢的强制同步的。在“克己”、“寡欲”、“灭性”、“去人欲”的说教声中，在“非礼勿视”、“笑不露齿，行不动裙”的清规戒律之下，我国封建社会中几乎无裸体艺术可言，仅有个别工匠在某些宗教艺术品中作过一点偷偷的尝试。而在同一时期，欧洲的裸体艺术则长期存在，不断发展，几度繁荣，出现了若干杰出的艺术家与艺术品，成为举世公认的裸体艺术中心。

日历已经翻到了1988年。在中华大地上，古代的封建统治早被推翻，现代的极左禁锢也被砸破，思想解放的呼声与对外开放的步伐与日俱增。在艺术的天地中，人体美可以公开讨论了，裸体艺术作品可以公开出版了，人性不再是必须讳言的了。今年夏天，我国第一本《裸体艺术论》（陈醉著）在全国公开发行，第一次裸体艺术作品展览在上海公开展出。这两个“第一”都受到舆论的好评和群众的欢迎，这标志着我国广大群众审美力在提高，文化素质在提高。算是一种巧合吧，也就在今年夏天，我们搜集有关资料编成了这本《世界裸体艺术作品选》，供广大读者欣赏、参考、借鉴。为了方便广大非专业的读者，又编了《作者与作品简介》附在后面，亦供参考。有几点说明：

1、本书所选的都是女性裸体艺术品。这不仅因为女性裸体是艺术家心目中最优美的艺术形象，可以用来表达艺术家的多种感情；也因为历代艺术家几乎全是男性，他们多爱以女性为题材，所以历代裸体艺术品大多是女性裸体艺术品。我们正在努力搜集资料，如果条件成熟，就再编选一本反映男性题材的续编。

2、所选作品，按创作年代先后排列。同一作者的作品，则集中排列。

3、为了节省篇幅，有一些大家都熟知的著名作品，如古希腊雕塑《米罗的维纳斯》、波提切利的油画《维纳斯的诞生》、乔尔乔内的油画《沉睡的维纳斯》等，就未再选入。

4、据我们所见，目前各种书籍中对一些艺术家名字和艺术品名称的中文译名并不一致，我们是尽可能选用较通行与较准确的译名。

由于我们并非专业的美术史研究者，书中的种种错漏在所难免，乞望广大读者不吝指正。

叶 渔 尹 媛

1988年8月11日

● 目 录

● 编辑说明·····	1
● 图版目录·····	1
● 题记·····	1
● 图版·····	3
● 作者与作品简介·····	137

● 图版目录

- 1 仙女与森林神兽撒提儿（前一世纪）
大理石浮雕 95×93厘米
- 2 朗布尔兄弟：原罪与神驱逐亚当、夏娃离开的伊甸园（约1415年）
《贝利大公最豪富时期的祷告书》
插图 29×20.5厘米
- 3 凡·艾克兄弟：夏娃（1432年）
木板油画 161×32厘米
- 4 优凯：圣母子像（约1450年）
木板油画 91×81厘米
- 5 波提切利：春（局部）（1478年）
木板蛋彩画 203×314厘米
- 6 波拉约罗：立法（1484—93年）
青铜浮雕 长445厘米
- 7 毕叶罗：西莱奈达·维丝布姬（约1500—10年）
木板蛋彩画 57×42厘米
- 8 米开朗基罗：原罪与逐出乐园（局部）（1509—20年）
壁画 280×570厘米
- 9 米开朗基罗：夜（约1526—31年）
大理石圆雕 长194厘米
- 10 拉斐尔：迦拉蒂雅的胜利（1511年）
壁画 295×225厘米
- 11 拉斐尔：妇女肖像（1518—19年）
木板油画 85×60厘米
- 12 贝利尼：照镜子的妇人（1515年）
木板油画 62×79厘米
- 13 提香：天上的爱与人间的爱（局部）（约1515年）
画布油画 118×279厘米
- 14 提香：亚当与夏娃之诱惑（约1550年）
画布油画 240×186厘米
- 15 提香：塔尔库纽斯与留克利希亚（1571年）
画布油画：188.9×145.4厘米
- 16 丢勒：留克利希亚的自杀（1518年）
木板油画 168×74.8厘米
- 17 詹比特里诺：圣加德琳（约1520—40年）
木板油画 64×50厘米
- 18 匹欧波：圣爱佳莎之殉教（1520年）
木板油画 127×178厘米
- 19 克拉纳赫：留克利希亚（1524—30年）
木板油画 194×75厘米
- 20 克拉纳赫：夏娃（1528年）
木板油画 167×61厘米
- 21 曼西家的抹大拉之马利亚画家：友弟德与少年赫拉克勒斯（1525年）
木板油画 89.5×52.7厘米
- 22 帕尔马嘉尼诺：留克利希亚（16世纪前期）
木板油画 68×52厘米
- 23 阿多尔费尔：路德与女儿们（1537年）
木板油画 107×189厘米
- 24 瓦萨利：圣灵怀胎（约1540年）
木板油画 57×41厘米
- 25 瓦萨利：拯救安朵洛米达的珀尔修斯（1570年）
木板油画
- 26 沙尔文提：慈爱（1540—50年）
木板油画 156×122厘米
- 27 切利尼：枫丹白露的仙女（1545年）

- 青铜浮雕 205×409厘米
- 28 布隆兹诺：爱的寓意（约1545—50年）
木板油画 146×116厘米
- 29 克鲁艾：沐浴的贵妇人（约1550年）
木板油画 92.1×82.3厘米
- 30 阿马纳提：海洋仙女唐丽斯（1560—75年）
青铜圆雕
- 31 赫密森：友弟德（约1560年）
木板油画 99.7×77.3厘米
- 32 阿洛利：采珍珠（1570—72年）
画布油画 115.5×86.3厘米
- 33 波隆那：佛罗伦斯胜过比萨（约1570年）
大理石圆雕 高282厘米
- 34 波隆那：建筑（约1573年）
青铜圆雕 高36.5厘米
- 35 波隆那：天文学（约1573年）
青铜圆雕、镀金 高38.8厘米
- 36 斯普兰格：安吉莉卡与梅德罗（约1580年）
画布油画 108×80厘米
- 37 布鲁沙索尔奇：沐浴的别斯巴（16世纪）
画布油画 100×100厘米
- 38 巴尔顿·库林：音乐（16世纪前期）
木板油画 82.5×35.9厘米
- 39 朱基：银时代（16世纪后期）
木板油画 50×39厘米
- 40 朱基：爱神与仙女普赛克（16世纪后期）
画布油画 173×130厘米
- 41 枫丹白露派画家：和平（16世纪）
木板油画
- 42 枫丹白露派画家：梳妆妇人（16世纪中期）
- 木板油画 105×71厘米
- 43 枫丹白露派画家：萨毕娜·波贝雅（16世纪后期）
木板油画 82×66厘米
- 44 枫丹白露派画家：加百列·德斯特勒与其妹（16世纪末）
木板油画 96×125厘米
- 45 塞佛利：仙女像（约1600—10年）
青铜圆雕 高41厘米
- 46 巴达罗基奥：为克罗琳达洗礼的唐克列德（约1602—09年）
画布油画 142×161厘米
- 47 摩拉卓尼：从海怪手中拯救安朵洛米达的珀尔修斯（约1610年）
画布油画 120×90厘米
- 48 鲁本斯：大审判（约1615—16年）
画布油画 610×460厘米
- 49 鲁本斯：风神波列阿斯绑架奥丽蒂雅（约1615年）
木板油画 146×140厘米
- 50 鲁本斯：雅典将军席蒙与伊芙歌妮公主（约1617年）
画布油画 208×282厘米
- 51 鲁本斯：披上毛皮的海伦·富尔曼（约1635—40年）
木板油画 176×83厘米
- 52 鲁本斯：勒乌基保士的女儿被劫（约1617年）
画布油画 222×209厘米
- 53 贝尼尼：布瑟佛妮被劫（1621—22年）

- 大理石圆雕 高222厘米
- 54 佛利尼：希拉斯与仙子们（约1630年）
画布油画 230×261厘米
- 55 佛利尼：忏悔的抹大拉之马利亚（约1630年）
画布油画 168×151厘米
- 56 阿尔巴尼：坐在贝壳中的海洋仙子迦拉蒂雅（约1630年）
画布油画 188×124厘米
- 57 雷尼：克丽佩脱拉的自杀（1635—40年）
画布油画 122×96厘米
- 58 普珊：牧羊神与河川仙子舒林克斯（1637年）
画布油画 106.5×82厘米
- 59 里贝拉：圣女埃格尼斯（1641年）
画布油画 202×152厘米
- 60 连克哈尔特：拯救安朵洛米达的珀尔修斯（1643年）
象牙圆雕 高34.5厘米
- 61 奎尔西诺：得瑟与波提法之妻（1649年）
画布油画 120.9×161.5厘米
- 62 约尔丹斯：丰收（1649年）
画布油画 240×311厘米
- 63 委拉斯贵兹：照镜子的维纳斯（1651年）
画布油画 122.5×177厘米
- 64 凡·诺：意大利式的就寝（1650年）
画布油画 187×143厘米
- 65 伦勃朗：手持大卫王来信的别斯巴（约1654年）
画布油画 142×142厘米
- 66 卡那吉：克丽佩脱拉之死（约1660年）
画布油画 140×159.5厘米
- 67 罗兰：海洋仙子迦拉蒂雅（约1701年）
大理石圆雕 高75.1厘米
- 68 桑提尔：沐浴中之苏珊娜（1704年）
画布油画 205×145厘米
- 69 克贝尔：黛朵之死（1704年）
画布油画 387×190厘米
- 70 罗莫瓦：珀尔修斯与安朵洛米达（1723年）
画布油画 180×151厘米
- 71 罗莫瓦：沐浴的女人（约1724年）
画布油画
- 72 罗莫瓦：为时间所拯救的真理（1737年）
画布油画 182.9×148.6厘米
- 73 布歇：雷纳尔德与雅尔米达（1734年）
画布油画 130×165厘米
- 74 布歇：沙发上的裸妇（1752年）
画布油画 52×73厘米
- 75 布歇：后宫佳丽（1752年）
画布油画 59×73厘米
- 76 提埃波罗：弹奏曼陀林的女人（约1758—60年）
画布油画 93×74厘米
- 77 弗拉戈纳尔：玩饼干（约1765—72年）
画布油画
- 78 维因：沐浴中的希腊贵妇人（1767年）
画布油画 88.8×66.3厘米
- 79 拉芙莲森：贵妇人的清晨（1776年）
画纸树脂水彩 25×20厘米
- 80 拉格列奈：皮格马伦与卡拉蒂亚（1781年）

- 画布油画 58×48厘米
- 81 浮士利：火葬坛上黛朵（1781年）
画布油画 243×183厘米
- 82 浮士利：大洪水之幻象（1796—1800年）
画布油画 158×119厘米
- 83 巴修：仙女普赛克的哀伤（1785—91年）
大理石圆雕 高180厘米
- 84 卡诺瓦：爱神营救仙女普赛克（1787—93年）
大理石圆雕 高135厘米
- 85 卡诺瓦：爱神与仙女普赛克（1793年）
大理石圆雕 150×85厘米
- 86 卡诺瓦：宝莉娜·波尔凯塞（仿维纳斯）（1804—08年）
大理石圆雕 高160，宽200厘米
- 87 普鲁东：爱情与友情的结合（1793年）
画布油画 146.2×114.4厘米
- 88 热拉尔：爱神与仙女普赛克（1798年）
画布油画 186×132厘米
- 89 吉洛特：扮成戴纳公主的郎格小姐（约1799年）
画布油画 64.8×50厘米
- 90 布诺瓦夫人：女黑人（1800年）
画布油画 81×65厘米
- 91 雷诺：克丽佩脱拉之死（约1805年）
画布油画 64×80厘米
- 92 托瓦尔森：天上重聚的爱神与仙女普赛克（1807年）
大理石圆雕 高135厘米
- 93 安格尔：瓦尔品松的浴女（1808年）

- 画布油画 146×97.5厘米
- 94 安格尔：大宫女（1814年）
画布油画 91×162厘米
- 95 安格尔：土耳其宫女与奴隶（1839年）
画布油画 72×100厘米
- 96 安格尔：拯救安吉莉卡的罗吉尔（约1839年）
画布油画 47.6×39.4厘米
- 97 安格尔：泉（1856年）
画布油画 164×82厘米
- 98 安格尔：土耳其浴室（1863年）
画布油画 直径108厘米
- 99 佛兰克：从埃及归来前有关法国状况的寓意（1810年）
画布油画 261×326厘米
- 100 克洛第恩：仙女与森林之神（19世纪初）
赤土陶器 高59.1厘米
- 101 提内拉尼：被遗弃的仙女普赛克（1822年）
大理石圆雕 高118.2厘米
- 102 德拉克洛瓦：领导民众的自由女神（局部）（1830年）
画布油画 260×325厘米
- 103 海耶兹：路得（1835年）
画布油画 139×101厘米
- 104 巴托利尼：虔诚（1835年）
大理石圆雕 高95厘米
- 105 艾克斯堡：清晨的梳妆（约1837年）
画布油画 32×25厘米

- 106 戴拉劳西：接受加冕的美术（局部）
（1841年）
壁画 390×2470厘米
- 107 瓦兹：追赶妖精莫尔加娜的奥尔兰特
（1846—48年）
画布油画 165×120厘米
- 108 巴顿：但丁之梦（1852年）
画布油画 101.7×94厘米
- 109 谢费尔：出现在但丁与卫尔基流士眼前的亡魂（1855年）
画布油画 171×239厘米
- 110 杜布列：莎孚（1857年）
大理石圆雕 高141厘米
- 111 佛尔特尼：后宫佳丽（1861年）
画纸油画 54×79厘米
- 112 马奈：奥林匹亚（1863年）
画布油画 130.5×190厘米
- 113 库尔贝：女人与鸚鵡（1866年）
画布油画 129.5×195.6厘米
- 114 库尔贝：进入梦乡的娇娃（1866年）
画布油画 135×200厘米
- 115 库尔贝：沐浴的女人（1868年）
画布油画 65×54厘米
- 116 亨纳尔：化身泉水的仙子比布莉斯（1867年）
画布油画 88×167厘米
- 117 吉罗：奴隶商人（局部）（1867年）
画布油画 238×445厘米
- 118 米列斯：游侠骑士（1870年）
画布油画 184.3×135.3厘米
- 119 普埃布拉：叶尔·西得的女儿们（1871年）
画布油画
- 120 本·琼斯：牧羊神与仙女普赛克（1871年）
画布油画 66.1×54.9厘米
- 121 利华特：夜（1884年）
画布油画 100×75厘米
- 122 夏凡诺：梳妆的妇人（1883年）
画布油画 75×63厘米
- 123 莫洛：仙子与鹰头狮身兽（约1876年）
画布油画 212×120厘米
- 124 莫洛：在希律王前舞蹈的莎乐美（约1876年）
木板油画 92×61厘米
- 125 莫洛：海洋仙子迦拉蒂雅（1880年）
木板油画 85×87厘米
- 126 莫洛：克丽佩脱拉（约1887年）
画布水彩 39.5×25厘米
- 127 莫洛：蜻蜓（19世纪后期）
画纸水彩 22×33厘米
- 128 吉尔威克斯：青年罗拉（1878年）
画布油画 175×220厘米
- 129 阿马·塔德马：古罗马浴室（1881年）
木板油画 24.2×33厘米
- 130 阿马·塔德马：淘气的玩耍（1909年）
木板油画 66×45.1厘米
- 131 德巴·彭森：按摩——土耳其浴室风光（1883年）
画布油画 127×210厘米

- 130 雷诺阿：一群浴女（1887年）
画布油画 117.8×170.9厘米
- 133 鲁康特·杜·奴伊：白人的女奴隶（1888年）
画布油画 146×118厘米
- 134 罗丹：永远的偶像（1889年）
石膏圆雕 74×40×52厘米
- 135 霍德列尔：夜（1889—90年）
画布油画 116×299厘米
- 136 得勒巴：哀悼伊卡尔斯（1890年）
画布油画 183×155厘米
- 137 雷顿：仙女普赛克的沐浴（约1890年）
画布油画 189.4×62.3厘米
- 138 加曼：布连获得的部分猎物（1893年）
画布油画 162×118厘米
- 139 蒙克：马利亚（受孕）（1895—1902年）
石版画 60.7×44.3厘米
- 140 巴尔吉利尼：皮格马伦（1896年）
画布油画 91×130厘米
- 141 谢米拉斯基：狄尔克式之殉教（局部）（1897年）
画布油画 263×534厘米
- 142 贾可莫蒂：绑架阿密莫妮（19世纪后期）
画布油画 225×162厘米
- 143 史坦霍普：受诱惑的夏娃（19世纪后期）
画布油画 161.4×75.6厘米
- 144 毕加索：躺着的女人（珍）（1901年）
画布油画 70.5×90.2厘米
- 145 毕加索：梳妆（1906年）
画布油画 148×98厘米

- 146 毕加索：粉红色的裸妇（1906年）
画布油画 154.4×110厘米
- 147 布克洛：山林女神奥丽雅得（1902年）
画布油画 长180厘米
- 148 克里慕特：女人三阶段（1905年）
画布油画 180×180厘米
- 149 斯杜克：莎乐美（1906年）
画布油画 114.4×91.5厘米
- 150 布德尔：果实（1906年）
青铜圆雕 高60厘米
- 151 西勒：母与子（1910年）
画纸树胶水彩 55.6×36.5厘米
- 152 马蒂斯：玫瑰色的裸女（1935年）
画布油画 66×92.8厘米
- 153 顿根：维纳斯（约1935年）
画布油画 146.5×115厘米
- 154 沙巴勒达：梦幻曲（1950年）
画布油画 80×100厘米
- 155 吉斯林：睡椅上的裸妇（1950年）
画布油画 89×110厘米
- 156 韦塞耳曼：浴槽（局部）（1963）
混合材料拼贴 213×270×45厘米
- 157 帕斯隆：兄弟德（1965年）
美术拼贴 41.7×34厘米
- 158 凯劳德：夏娃（1967年）
画布油画 130×97厘米

人，是万物之灵。

人体美，是万美之最。

——摘自1988年6月22日

上海《文汇报》

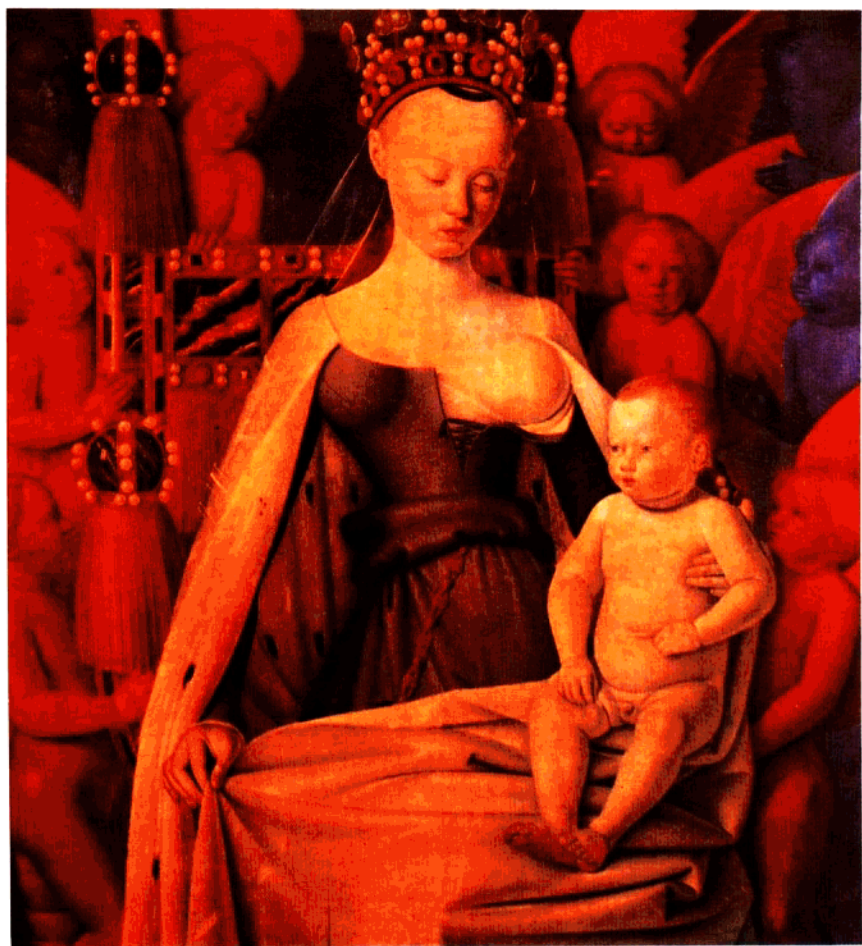
1 仙女与森林神兽撒提儿 (前一世纪)
大理石浮雕 95×93厘米



2 朗布尔兄弟：原罪与神驱逐亚当、夏娃离开
的伊甸园 (约1415年)

《贝利大公最豪富时期的祷告书》插图
29×20.5厘米

3 凡·艾克兄弟：夏娃（1432年） 木板油画 161×32厘米



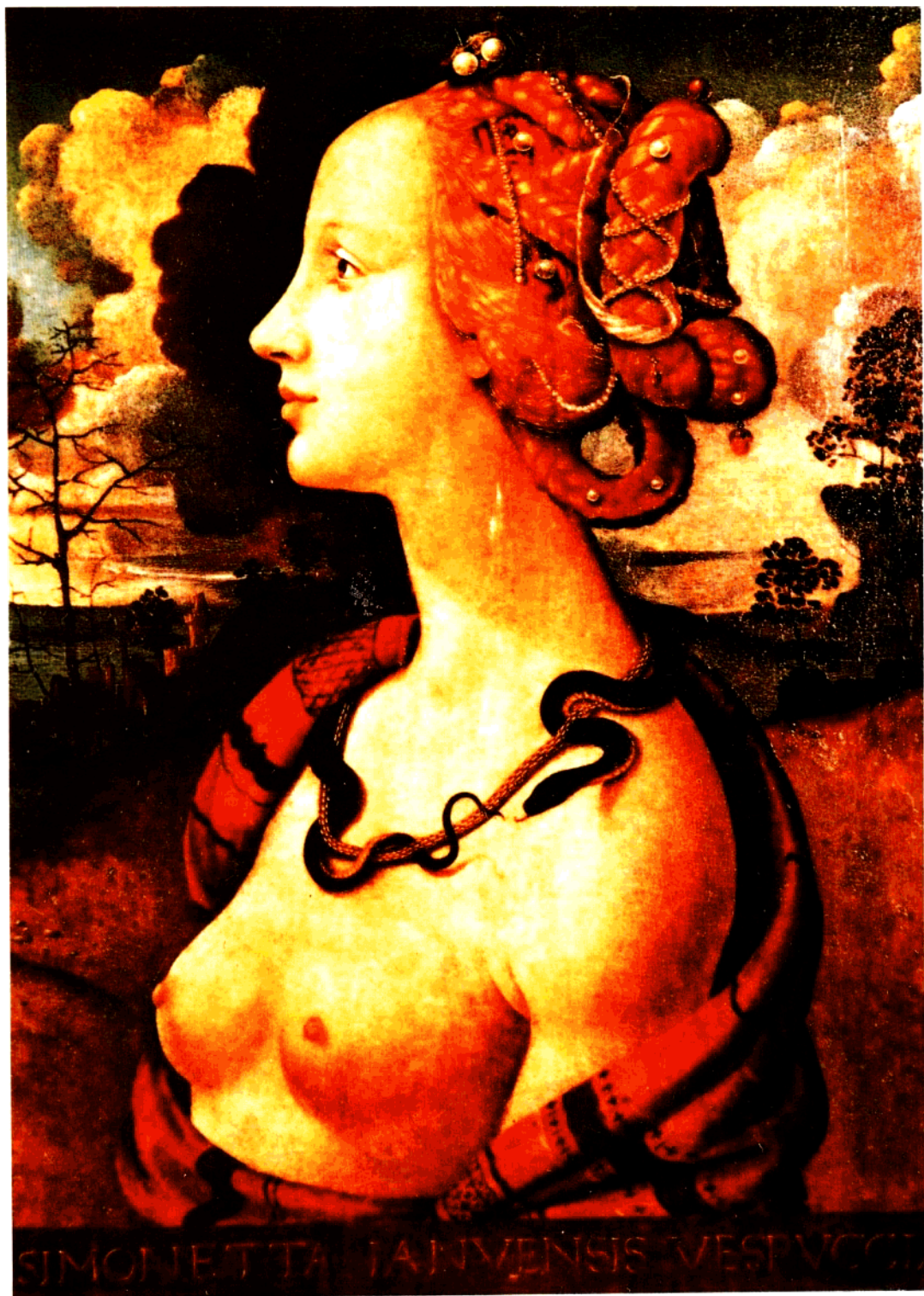
4 优凯：圣母子像（约1450年） 木板油画 91×81厘米



5 波提切利：春（局部）（1478年）木板蛋彩画 203×314厘米



6 波拉约罗：文法（1484—93年） 青铜浮雕 长445厘米



7 毕叶罗：西莱奈达·维丝布姬（约1500—10年） 木板蛋彩画 57×42厘米



8 米开朗基罗：原罪与逐出乐园（局部） （1509—20年） 壁画 280×570厘米