



全

本

彩
图
全
本

人间词话

持平入妙，铢两悉称，良无闲然。
——俞平伯

持平入妙，铢两悉称，良无闲然。
——俞平伯

——俞平伯

REN JIAN

SHUA

王国维著

此第一境也

終不悔。為伊消得人憔悴。

众里寻他千百度

大開闢處 此三

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

HARBIN PUBLISHING HOUSE

人间词话

◎ 王国维 著

彩 图 全 本

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2006.9
ISBN 7-80699-764-4

I. 人… II. 王… III. 词话(文学) — 中国 — 近代
IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第080701号

责任编辑: 关 力
封面设计: 李尘工作室
内文设计: 孙国双工作室

人 间 词 话

王国维 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街6号

邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787

E-mail: hrbcbs@yeah.net

网址: www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13.5 字数 160 千字

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

ISBN 7-80699-764-4 / I · 197

定价: 24.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

王国维小传



王国维（1877—1927），字静安，号观堂，浙江海宁人，出身于书香门第，从小受到传统的私塾教育，中过秀才，是当时“海宁四子”最年少的俊杰，我国近代享有国际盛誉的著名学者，曾被后人尊称为“中国之席勒”。他早年在国学大师罗振玉创办的“东文学社”学习英、日文，研究哲学、文学，1901年在罗振玉的资助下留学日本，受叔本华影响甚深。1907年起，王国维转向中国戏曲史和词曲的研究，著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等，开创了研究戏曲史的风气，所提出的“意境”理论，是研究中国古典文艺美学的集大成的理论思想。辛亥革命后王国维以清室遗老自居，曾任溥仪的老师，后兴趣转向经史考证，对史学界有开一代学风的影响，1925年得到胡适推荐任教清华国学研究院，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称清华四大导师，即“教授的教授”。1927年王国维在北京颐和园投水自尽，给中国知识界留下了深深的颤



栗和遗憾，也留下了难解之谜。

《人间词话》是王国维融入了他称之为“可信者不可爱”、“可爱者不可信”的西方哲学、美学理论，以清健之笔评唐宋以来诸词家、词作的大家之作。《人间词话》提出了“境界”说，以“隔”与“不隔”来分别词的高下，独出心裁，发前人所未发，奠定了他在古典文艺美学研究领域的地位。他借“古雅”的词话，论述“造境”与“写境”、“有我”与“无我”、“理想家”与“写实家”、“主观之诗人”与“客观之诗人”，书中评论每每有传世警句，而所引诗词差不多囊括了唐宋名词的精华，因此，《人间词话》也可说是一个绝妙的唐宋词选本。

《人间词话》版本极多，各版本所录略有出入，条目顺序也不相同。本书参考诸家版本，如中华书局版徐调孚校注的《校注人间词话》、上海古籍版《人间词话》（黄霖导读）、江苏古籍版陈鸿祥的《〈人间词话〉、〈人间词〉注评》，文字基本以徐调孚版为准，取长补短，力争文字有理有据，完整无误。

《人间词话》原稿卷首题诗

戏效季英作口号诗

舟过瞿塘东复东，竹枝声里杜鹃红。
白云低渡沧江去，巫峡冥冥十二峰。

朱楼高出五云间，落日凭阑翠袖寒，
寄语塞鸿休北度，明朝飞雪满关山。

夜深微雨洒帘栊，惆怅西园满地红。
秣李夭桃元自落，人间未免怨东风。

双阙凌霄不可攀，明河流向阙中间。
银灯一队经驰道，道是君王夜宴还。

雨后山泉百道飞，冥冥江树子规啼。
蜀山此去无多路，要为催人不得归。

十年肠断寄征衣，雪满天山未解围。
却听邻娃谈故事，封侯夫婿黑头归。

清华大学王观堂先生纪念碑铭

陈寅恪

海宁王先生自沉后二年，清华研究院同人咸怀思不能自己。其弟子受先生之陶冶煦育者有年，尤思有以永其念。念曰，宜铭之贞珉，以昭示于无竟。因以刻石之词命寅恪，数辞不获已，谨举先生之志事，以普告天下后世。其词曰：士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。思想而不自由，毋宁死耳。斯古今仁贤所同殉之精义，其岂庸鄙之敢望。先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡。呜呼！树兹石于讲舍，系哀思而不忘。表哲人之奇节，诉真宰之茫茫。来世不可知者也，先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。



重印《人间词话》序（代序）

俞平伯



作文艺批评，一在能体会，二在能超脱。必须身居局中，局中人知甘苦；又须身处局外，局外人有公论。此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之”。吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。虽只薄薄的三十页，而此中所蓄几全是深辨甘苦倾心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有 masterpieces，而遂销声匿迹也。作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者惟辛幼安一人耳，……凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

1926年2月4日



目 录

清华大学王观堂先生纪念碑铭	2
俞平伯重印《人间词话》序（代序）	3
手定稿（64 则）	1
未刊稿（50 则）	91
删稿（12 则）	145
观堂词论（29 则）	161
补遗（5 则）	193

附 录

评《人间词话》	唐圭璋 200
---------	---------

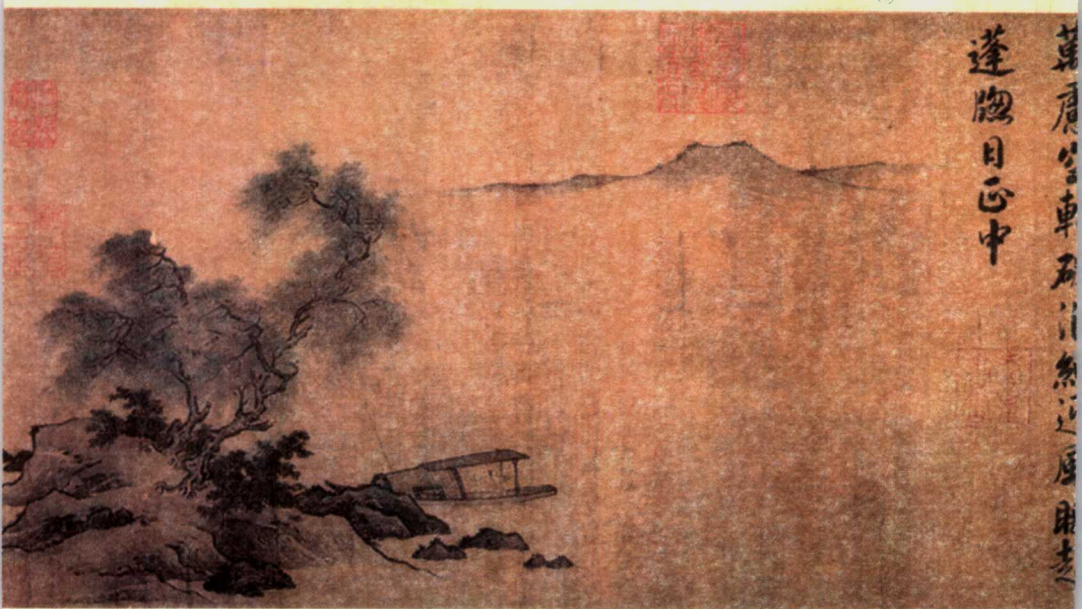
● 手定稿

§ 1.01

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

§ 1.02

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。



蓬窗日正中

§ 1.03

有我之境，有无我之境。

“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”^①，

“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”^②，有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山”^③，

“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”^④，无我之境也。

有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写





无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

① 冯延巳《鹊踏枝》：

“庭院深深深几许？
杨柳堆烟，帘幕无重数。
玉勒雕鞍游冶处，
楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。掩
黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞
过秋千去。”

② 秦观《踏莎

行》：

“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可
堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，
鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为
谁流下潇湘去？”

③ 陶潜《饮酒诗》第五首：

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心

远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

④元好问《颖亭留别》：

“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。”

冯延巳：一作延嗣，字正中，五代南唐广陵人。多才艺，能辩说，工于诗词及乐府。词多写闺情离思，用字清新秀美，感人深刻，对北宋词风影响很大。著有《阳春集》。

秦观：字少游，一字太虚，高邮人。少豪雋慷慨，溢于文词。见苏轼于徐，为赋黄楼，轼以为有屈宋才。世称“秦淮海”，与黄庭坚、晁补之、张耒交游，同师于苏轼，时人谓之“苏门四学士”。

陶潜：陶渊明，字元亮，浔阳柴桑（今属江西）人。曾做过一些地方的小官，任彭泽令仅八十余日就弃官归隐。他是中国古代一位伟大的诗人，其诗的艺术成就很高，对中国诗歌发展产生了广泛影



响。有《靖节先生集》。

元好问：字裕之，号遗山，金秀容（今山西省忻县）人。系出元魏，七岁能诗，后官至尚书省左司员外郎，金亡不仕。诗主风骨，反对浮艳。



§ 1.04

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

§ 1.05

自然中之物互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系限制之处。故虽写实家亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造亦必从自然之法律。故虽理想家亦写实家也。

境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

