

天才与傻瓜的距离只有0.1厘米  成功与失败的距离同样0.1厘米

在逆境中成长

挫折书

挫折是每个人一生的必修课

在人生的路上摔跤的，并不仅仅是我们，
那些将生命的火焰燃烧得最盛的人，也同样有着自己的挫折与艰辛。
挫折在他们身上，反而成为了成功的养分。

林大有 著

生活总是会给人罩上阴影
那些能够走出阴影的人
最终都成了天才

The
GREAT
DISCOMFITURE

16个关于挫折与成功的经典故事

中国工人出版社

The Great Discomfiture

挫折书

挫折是每个人一生的必修课

林大有 著

中国工人出版社

著作权合同登记图字:01-2006-3448

图书在版编目(CIP)数据

挫折书:挫折是每个人一生的必修课/林大有著. —北京:
中国工人出版社, 2006.6

ISBN 7-5008-3682-1

I. 挫... II. 林... III. 成功心理学 - 通俗读物
IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061266 号

本书经北京版权代理有限公司代理,北京红蚂蚁文化发展有限公司授权
独家出版。

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京市鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010)62350006(总编室)

(010)82075934(编辑室)

发行热线:(010)62045450 62005042(传真)

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:北京市艺辉印刷有限公司

版 次:2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

开 本:700 毫米×1040 毫米 1/16

字 数:150 千字

印 张:15.25

定 价:26.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

《挫折书》

林大有 著 26.00元

《潜哲学》

夏 欣 著 24.00元

《潜思维》

刘明凡 著 25.00元

《潜势力》

张中孚 著 26.00元

责任编辑：李 阳

封面设计：红十月设计室 RED OCTOBER STUDIO

前言

大多数人可能都有这样的经历,少年时都喜欢被彪炳史册的卓越人物打动,他们的成就振奋着我们的年轻神经,当看到电视上某个名人的访谈时,便会在心里暗暗地对自己说,将来我也要成为一个成就卓著的人。

可是像报纸上的传奇故事很少在现实中找到范例,我们遇不到金庸小说里时常出现的神秘山洞,所以就没有从天而降的武功秘籍。在现实世界里,生活往往会给我们带来一些出其不意的恶作剧,也许有一天你会发现自己永远不能像其他的孩子一样成为优秀生,却有可能为了生计不得不继续毫无前途的工作,工作刚刚理顺,“后院的葡萄架”突然倒了,我们措手不及地应付着各种挑战。在种种小麻烦、大困难中,年少时的梦想正在慢慢褪色。一种不太乐观的想法在你的脑海里慢慢滋长,“明天会抓住星星的人不会过我现在这种令人沮丧的生活”,“我总是遭遇失败,今生注定会碌碌无为了”。

可是那些少年出现在我们梦想里的大人物,真的生来就是镁光灯下熠



熠生辉的面孔吗？他们所走过的道路一直是一帆风顺的坦途吗？命运眷顾下罕见的幸运者就是他们吗？

这种困扰经常会出现于人们的脑海中。当我们遭遇生活中的瓶颈，就会自然而然地产生这样的疑问，因为我们意识中的成功者，不是拥有非同凡响的能力，就是有着异于常人的优厚条件，总之和我们眼前面对的窘境迥然不同。这样的境遇往往让我们丧失前行的勇气，产生沮丧心理。这种疑虑越扩越大，就会在心里逐渐形成一片挥之不去的阴影。

在这片阴影的遮蔽下，我们看不到人生的希望在哪里，找不到前行的方向，迷失在生命的旅途中。

受难者的孤独心态

最常见的因恐慌时孤独感导致的无望心理。如果当灾难发生时，有人陪伴在你的身边，是不是就比你独自面对这些问题会感觉好一些呢？

回想一下，小学时候上课打闹被老师罚站，如果仅仅是你自己站在操场上的话，羞愤、恼怒不断涌上心头，让你心里万分难受；而如果你身边有两个同伴的话，这种心境就会荡然无存，反而会演变成另一场打闹。

试想一下，如果在公司的年终评比中，只有你一个人被上司给了不高的评价，你心里是否会感到不是滋味呢？但是，假使大家都相同，那么在同仇敌忾的声讨声中，是不是每一个人都会感觉好一些呢？

所以，当我们遭遇挫折时或被挫败感折磨，并非是因为失败本身，而是



失败让自己意识到自己不如人处,所以才会丧失信心。

为什么我会犯这别人都不会犯的错误?

为什么我想不到人人都能想到的问题?

这种潜意识里随时冒出来的疑问和困惑会渐渐地扩大,逐渐让你丧失信心。于是,孤独受难的感觉最后会挫败了你的信心。

绝望的明天和黑暗的未来

另外一种常见的心理阴影就是对未来的绝望,当我们在进行某一件事情的时候,自然而然会对未来抱着一定的预计和期望,这些预计和期望往往是根据事情的发展轨迹进行的。每一件事情的进行都会遭到一些或大或小的挫折,这些挫折往往会对我们心里为未来所抱持的期许形成一定的影响。如果三番两次地遇到倒霉的事情,自然容易产生对未来失去希望的心理。

假使你经营一家服装店,因为选择的服饰风格不合潮流而大量积压存货,经过调整后却出现了严重的财政危机,然后转业经营火锅店,又适逢强劲的对手,不得不作罢。渐渐的,你就丧失了自己在经商方面的希望。

所以,屡次的打击往往很容易导致绝望,生活中一次次的风雨将生命的天空布满阴云,让我们无处逃避,找不到生活中的阳光。

这样的例子我们可以找到很多。他们或者出生在残破的家庭,挣扎在



在人生的路上摔跤的,并不仅仅是我们,那些将生命的火焰燃烧得最盛的人,也同样有着自己的痛苦与悲情、挫折与艰辛。他们取得非凡的成就,也经历着普通人的酸甜苦辣。

社会的底层,或者在前行的路上屡次遭重创,又或者有着不按牌理出牌的性格,在世俗社会里得不到承认和嘉许。

然而是否因为我们孤独的承受着挫折,无望地抵御着风雨,就没有走出去的希望呢?其实翻开好多成功人士的履历,他们的生活并非处处鸟语花香和风细雨,有时也会被阴云和迷雾所笼罩。从叱咤风云的政坛人物到引领时尚的艺术家的,从才华横溢的文学泰斗到横扫千军的军事奇才,都曾被众多的阴云所笼罩,走入生活的荒野。

由此可见,在人生的路上摔跤的,并不仅仅是我们,那些将生命的火焰燃烧得最盛的人,也同样有着自己的痛苦与悲情、挫折与艰辛。他们取得非凡的成就,也经历着普通人的酸甜苦辣。有时候我们独自品尝着痛苦,仿佛置身于无边的旷野,耳边只有风吹过、芦苇倒下的声音。仿佛那不可知的命运将自己抛到这孤独无助的境遇。

其实,在这个旷野上,你并不孤独。

因为每一个人都有着自己的旷野,生命的流程本来就是欢乐中带有伤痛、幸福中夹杂不幸,既然那些人物都有着不堪回首的过去和坎坷度日的岁月,那么我们是不是应该正视身边的“伤痛与哀愁”,看看我们时常仰望的星星是怎样做的。

当夏奈尔5号香水随着梦露的名字闻名遐迩,当各地的名媛淑女们为了下一个夏奈尔的代言人吵闹不休、聒噪不停,夏奈尔的名字早已成为服装和时尚界的风向标,深深地留在人们的脑海之中。她美丽又拥有着无



与伦比的才华。人们对她的美丽和魅力带来的神秘的爱情生活津津乐道，陶醉在时装发布会上她为时尚界带来的一次次出乎意料的惊艳。

可是谁会想到，在霓裳丽影、歌舞升平的背后，在传奇的经历下面，在美丽的面孔与柔弱的双肩下，是一颗在生活的磨砺中成长起来的坚毅的心。父母的抛弃让她年幼起就生活在修道院里，远离家庭的庇护，独自挣扎在生活的最底层，见识生活中最肮脏和不堪的嘴脸。

成龙完成了在华人电影圈里的顶级冲锋后，又在好莱坞闯出了属于自己的一片天地。作为一个万众瞩目的电影明星，受到亿万影迷的爱戴和支持。然而，二十几年前，作为一个初入行默默无闻的武术指导，在俊男美女云集、竞争激烈的演艺圈，他最想的的就是能够拥有自己的盒饭，多接几个能演“死人”的角色。

艾伦·纽哈斯，今天人们把他视为改变美国新闻业面孔的人，他的《今日美国》已经成为美国新闻史上的传奇。作为缔造者，纽哈斯真正称得上是事业上的成功人士。可是，谁曾想过，这个幼年丧父、缺乏祖上庇荫的孩子，是在捡牛粪饼、在肉铺的柜台上学会自己的处世哲学，并且在事业上第一次充满期待的投资就以破产告终。

加西亚·马尔克斯，以他妇孺皆知的作品《百年孤独》拿到了诺贝尔文学奖和享誉全球、流芳百世的声誉，最重要的是迎来了文学界不容置疑的承认和赞誉。然而，在他踏上文学最初的日子里，其历尽艰辛完成的第一部长篇小说《枯枝败叶》，文学界似乎不打算接受这个虔诚的年轻人，他被当时哥伦比亚数家出版社拒之门外，甚至还被一名知名的编辑劝说改行。



奥普拉·温弗莉，靠着独特的气质和沟通方式打动了一批批不同的年龄、国别、阶层的观众，进而迎来了自己在传媒业的成功。现如今功成名就的她，似乎已经离年少时的梦魇很远很远了，然而回头看看她的成长史，就会发现她在年少时就有过被侮辱的不堪回首的经历，甚至承受过一般人难以想像的创痛。

罗纳德·科斯在走向诺贝尔的领奖台之前，一直按部就班地走着自己的经济学研究之路，然而在这种看似平凡中，却是一个残疾孩子克服身体残疾带来的不便，将自己的爱好变成事业的过程。

在日本当代作家中，村上春树绝对是一个不同凡响的存在，是文学界的奇星。短短的二十几年的时间里，他的作品便风行海内外。可是在村上春树成为今天的作家之前，他绝对不是人们眼中所谓的有才华的孩子，是个不擅与人交际、整日沉默寡言、学习成绩也不是出类拔萃的人，总而言之，是一个不会引人注目的角色。

与村上春树有着相同命运的还有爱因斯坦、爱迪生、罗丹和朱德庸，这些人我们今天是把他们当做科学家、发明家、雕塑家和漫画家来看的，他们在自己的领域取得的非凡成就让普通人仰视，享有极高的声誉。但是，在取得这些成就之前，爱因斯坦小时候到很晚才会说话，在学校里功课平平，在老师眼里是个羞答答的小男孩，大学毕业后只能通过关系才能领一份微薄的小职员薪水糊口；而爱迪生索性被赶出了学校，靠着母亲的教导完成了最初的教育，并且因为沉迷于试验而少年失聪；罗丹则被叔叔视为前途无“亮”的学生，几次投考艺术学校被拒之门外；而如今风行的漫画家朱德庸年少时被人当做傻孩子，像皮球一样被学校踢来踢去，没有一家肯接受他。

挫折在这些人身上,反而成为了成功的养分,你
还在失败挫折中抱怨命运吗?

身为AMD的掌舵人,杰瑞·桑德斯率领他的部下,年复一年,顽强地挑战这个星球上最成功、最具竞争力的公司之一。他对英特尔无时无刻的挑战,在他的同行纷纷随着时间的流逝成为历史时,只有他自己经过了一个个波折,依旧傲然挺立。相对于那个实力强大的对手,他是经历了无数风雨才迎来了自己的成功。

桑德斯是在一步步与失败的斗争中才迎来自己的成功,尽管前途坎坷,但是他不为此气馁,反而愈挫愈勇,韩国前总统金大中的从政之路也是用汗水和艰辛堆砌起来的,他弃商从政,迎接他的却是五次竞选议员失败、财产尽失、妻子病故的命运;亨利·福特钟爱汽车一生,如今是人们心目中当之无愧的汽车大王,他的汽车公司却是在两次破产之后才逐渐发展的;麦克阿瑟被他的拥护者誉为美国历史上最伟大的军人,可是这个似乎为军队所生的孩子,却也有两次被西点军校拒之门外的经历;就连日后拯救英国命运的丘吉尔首相,英国政坛也曾向他大门紧闭。

挫折在这些人身上,反而成为了成功的养分,你还在失败挫折中抱怨命运吗?

前 言 /1

第1章 夏奈尔 /1

她拥有最不幸的家庭生活 /5

独自谋生 /6

崭露头角 /8

她的生活圈子太糟糕 /10

局面变得越来越被动 /12

真的赶不上吗 /13

第3章 加西亚·马尔克斯 /29

成功与荣耀 /33

童年 /34

法学院的文学青年 /35

“改行吧,小伙子” /36

他们都说我不行 /37

第2章 艾伦·纽哈斯 /15

一次小小的职位提升 /19

成长中的肉铺伙计 /20

惨痛的失败 /22

从跌倒的地方寻找财富 /25

保持清醒的头脑 /27

第4章 奥普拉·温弗莉 /41

温弗莉的昨天 /45

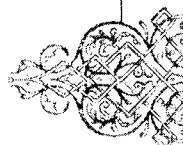
创伤与痛楚 /46

摆脱梦魇 /48

独树一帜 /49

解开心里的死结 /51

她的心病 /52



第5章 村上春树 /55

不像名人的名人 /59

不起眼的孩子 /60

最初写作的日子 /62

没有光环围绕的生活 /64

他考上了 /67

第7章 杰瑞·桑德斯 /83

倔强的少年 /87

低潮 /88

30年的失败与挑战 /90

乐天但不认命 /92

第6章 成 龙 /69

跑龙套的 /73

寻找出人头地的机会 /75

西征之路 /77

手里的砝码总不够 /78

挺过去了 /80

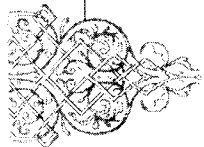
第8章 罗纳德·科斯 /97

孤独的残疾孩子 /101

波折不断的求学路 /102

晚了别人半步 /104

不要向命运让步 /106



第9章 金大中 /109

从商界新星到政坛小辈 /113

痛失爱妻 /115

绝望中的重生 /117

真的触摸不到成功的脸庞吗 /119

游戏中取胜的快乐 /122

第10章 丘吉尔 /125

淘气又贪吃的学生 /129

笨蛋的乐园 /130

摆脱乏味的军旅生涯 /132

事情并没有那么糟糕 /135

第11章 麦克阿瑟 /139

军营里的童年 /143

中学时代 /145

艰难的考试 /147

力争 NO.1/148

找到路,找到出口 /150

第12章 爱因斯坦 /153

哑巴一样的孩子 /157

专利局的小职员 /159

爱因斯坦的奇迹年 /160

爱因斯坦式的执着 163

第13章 亨利·福特 /167

小钟表匠 /171

夭折的钟表厂之梦 /173

样车都没卖出去 /175

又失败了 /176

失败中有成功的影子 /177

第14章 爱迪生 /181

被劝退了 /185

火车上的年轻商人 /187

梦想有多远 /190

邮递员的学习记录 /193

第15章 罗丹 /195

寒门学子 /199

三次被拒 /200

风格形成 /202

相信内心,坚持自己 /206

第16章 朱德庸 /209

令人发愁的笨孩子 /213

寂寞而疯狂的想像 /215

漫画新星 /216

专职漫画家 /217

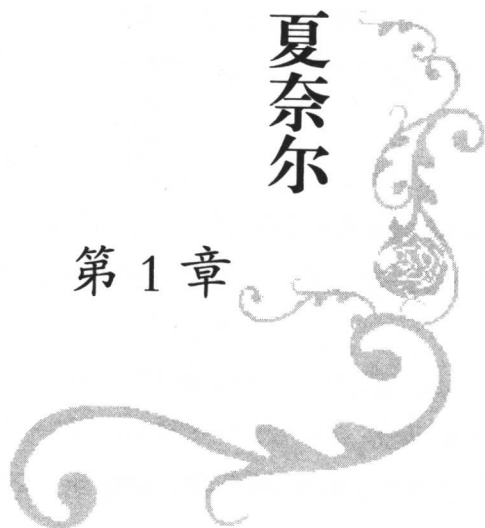
找到自己的声音 /218

走过压抑 /221

后 记 /223

夏奈尔

第1章



夏奈尔语录

- ▶ 人要适应环境。
- ▶ 我的运气真好，我要好好利用这个偶然得到的帮助。
- ▶ 我只想靠工作获得自身独立，别的都不关心。
- ▶ 生活是充满险恶和冷酷的。我们当时都还年轻，可是我不轻浮，否则我就会被这个时代的轻浮毁了。

1883年夏奈尔出生在法国的一个小镇,她的出身对世人来说一直扑朔迷离,而夏奈尔本人对这个问题也一直没说清楚。

12岁那年,母亲去世,又被父亲不负责任地抛弃,夏奈尔因此开始在孤儿院过着无依无靠的生活。直到17岁,她进入一所学校,由于无力支付学费,只好一边上学一边以帮人整理家务为生。

成年后,贫苦无依的夏奈尔成为一位贵族的情人,过着被人看不起的生活。但是,她一反传统的穿着风格很快在上流社会的贵族名媛间备受瞩目,并拥有了自己的服饰店。靠着自己独有的时尚天赋,她逐渐发展成小有名气的时装设计师。

在二次世界大战阴影的笼罩下,所有人都在为生活的难以为继发愁,夏奈尔却凭借顽强的毅力发展了自己的事业。她创立了以自己的名字“夏奈尔”命名的服装品牌,倡导朴素端庄、简明大方的服饰风格,转变了几百年来人们对妇女服饰以紧身胸衣为基础的奢华繁杂的追求,这正好契合了战争中物资匮乏和妇女参与劳作的要求,让当时的人们眼前一亮,她也成为改变世界时尚的风向标。

这个幼年困苦、少年孤独、历尽磨难的女人,不仅一生都在追求时尚,也在创造时尚,从某种程度上说,她改变了人们对于服装的认识,对于女性的认识,对于人生的认识。