

人生个中味,酸溜溜、甜咪咪、苦叽叽、辣台台

LIFE·LOVE·HUMOUR

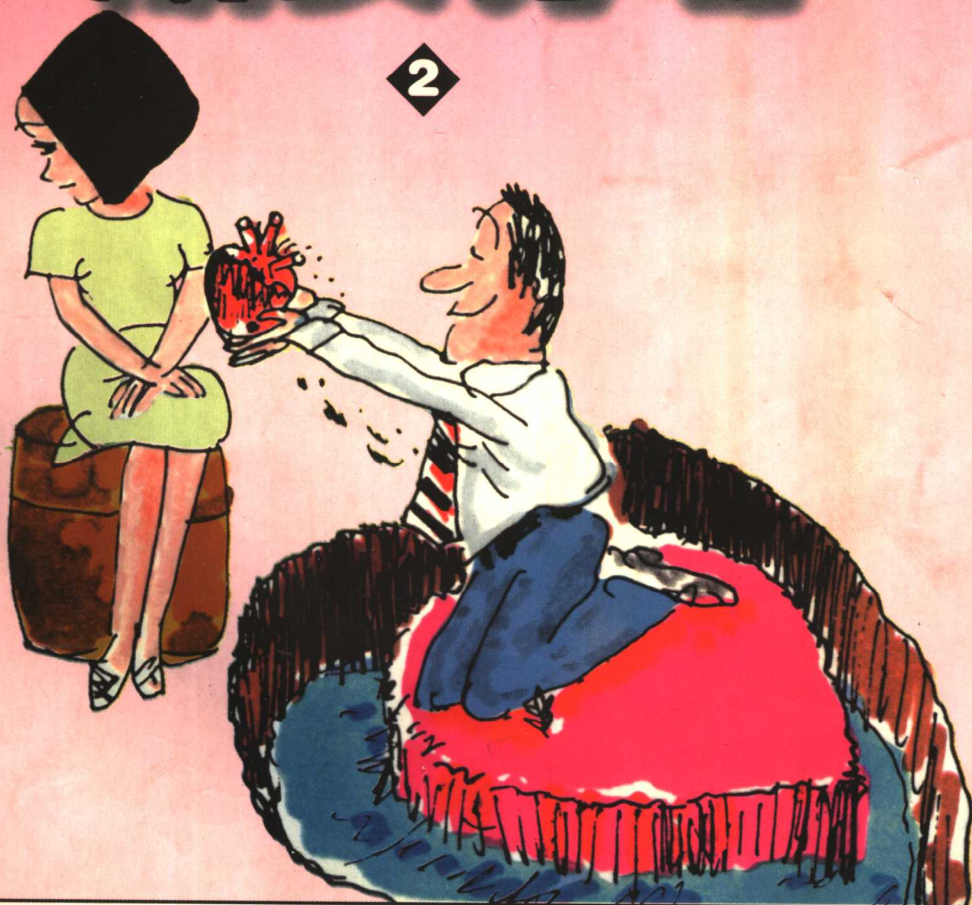
世界系列连环漫画名著丛书

生活·爱情·幽默

(香港) 王司马 作 洪佩奇 编

靓女苏珊

2





世界系列连环漫画名著丛书

生活·爱情·幽默

(香港) 王司马 作 洪佩奇 编

2 **俏女苏珊**

 译林出版社

靚女苏珊

(2)

(香港)王司马作 洪佩奇编

出版发行 译林出版社
地 址 南京中央路 165 号(邮政编码 210009)
经 销 江苏省新华书店
印 刷 东台印刷总厂(地址:东台市))

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 12 插页 2
版次 1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—10000 套

标准书号 ISBN 7-80567-590-2/J·42
定 价 (1—2 册)24.00 元

(译林版图书凡印装错误可向承印厂调换)

自序

王司馬

苏珊是个靓女，苏珊的老板也相当可爱(除了不可爱的时候)。最无可奈何的是小王，他倾慕苏珊，为她神魂颠倒。

这个漫画，人物简单，由于生活体验不足，许多地方都流于粗糙。不过，上述几个人物，我却非常喜欢。

一位新加坡的读者来信说他极之钟情于苏珊，问我可否公开苏珊是谁，又可不可以介绍给他认识-----如果真有其人的话。这可难倒我了，叫我怎么说呢？

各位，漫画中的苏珊你喜不喜欢？

遗爱人间——《牛仔》序

洪佩奇

以前只是从资料上了解一些关于香港漫画名家王司马的概况，今年4月上旬，王司马夫人梁洁携二子黄力远、三子黄力嘉专程由加拿大来宁洽谈出版王司马作品集，在此期间，我才有机会去他们下榻的饭店对王司马作一次详细的了解。

虽然梁洁女士说起普通话来十分吃力，但她的硬笔书法却相当清秀、有功力，一问才知道，原来年轻时她曾在澳门当过教师。她一边慢慢地讲，一边在纸上写着，这样，我也就完全明白了她的意思。

她和王司马是在澳门妇联小学教书时的同事，当时王司马是英语和美术教师，而梁洁则是音乐教师。王司马的课上得十分生动，一边讲课，一边还会在黑板上画着有趣的图示，学生们非常喜欢上他的课。王司马不仅英俊潇洒，而且天性幽默风趣、乐于助人，同事们都十分愿意接近他，而梁洁与他的关系格外地投机。1962年王司马离开澳门去香港一家电影广告公司工作，在香港定居了两年后，才终于与梁洁幸福地建立了家庭。

谈到他们的家庭，我隐约感觉到梁洁女士有些动容。她说得似乎很平静，但分明掩饰不住对昔日温馨家庭的怀念。

婚后，梁洁在香港一家制衣厂当会计，1967年大儿子出世后她便在家专心带孩子。当时他们的生活并不宽裕，业余时间王司马都是在画画，挣点稿费以补贴家用。王司马每天都要画到深夜，梁洁照料孩子睡以后总是陪着他，并且帮他画格子、裁纸等等。有时梁洁还帮他出主意，构思作品的悬念。当王司马工作疲劳时，梁洁便会沏上一杯清茶，二人闲聊一会儿，话题有过去有现在，很少有争执，更多的是心灵上的相通，生活虽清苦，但却充满了乐趣。有时王司马通宵达旦地赶稿子，梁洁总是陪着，对王司马来说，这便是最大的鼓励。过去二人曾立誓“来生再为夫妇”，此刻王司马觉得，便再做十世夫妇也不愿分手！

1967年长子黄力恒出世后，一股难以抑制的舐犊之情激发了王司马的创作冲动，于是他在《明报》上开辟了一栏以父子情深为主题的四格连载漫画《牛仔》，这栏每日连载漫画大受读者的欢迎。这部连载了16年的作品实际上是他与三个儿子真实感情的写照，最初《牛仔》的灵感来自大牛（也就是大儿子），后来大牛长大了，便把父亲笔下的蓝本让位给二牛，二牛大了，三牛又“接班”。三牛最厉害，经常还会想出一些好的主意，并且给百忙中的父亲歪歪斜斜地画出来，难怪人们越看王司马的漫画，越会觉得他象个大孩子。他跟儿子一同用做菜的萝卜雕印章，一同在浴缸里放船，一同玩手影戏……这种大孩子的快乐、活泼、顽皮，既出现在他的作品中，也曾出现在他的真实生活中，他既是三个“牛仔”的父亲，也是他们的大哥哥。

三牛黄力嘉现在已是个清秀英俊的小伙子，颇有一股香港歌星的潇洒劲儿。谈起父亲，三牛十分动情，他说他父亲是个不抽烟、不喝酒、爱助人、有求必应的君子，是他心目中崇拜的偶像。尽管他8岁的时候父亲就离开了他，然而父亲的爱却象阳光雨露永远照耀和滋润着他的心灵。三牛小时候十分喜欢骑自行车、打秋千，父亲尽管工作很忙，但每逢节假日总是兴致勃勃地抽出时间陪他去玩。

三牛用生硬的普通话向我叙述道：“有一次，我正在踏单车的时候，我爸爸给我拍了一张照片。当我看到自己踏单车照片的时候，我跟爸爸说，我要做照片中的我。爸爸问我为什么，我说因为我可以永远在踏单车，永远也可留住这一份快乐。”平时三牛极爱跟爸爸聊天，他看到什么听到什么都喜欢没完没了地追问爸爸，结果爸爸总是被他问得无法回答。爸爸的工作很累，每逢星期天都想多睡一会，但对不太懂事的孩子来说星期天却是难得的日子，这天三牛总是一早就兴奋地爬起来催爸爸陪他去玩。上幼儿园时，平时都是妈妈来接，偶尔爸爸来接，三牛就会特别高兴，因为妈妈严厉，爸爸温和，在慈爱的爸爸面前他就可以任意地提出许多小要求，施展他的“无赖”神功……

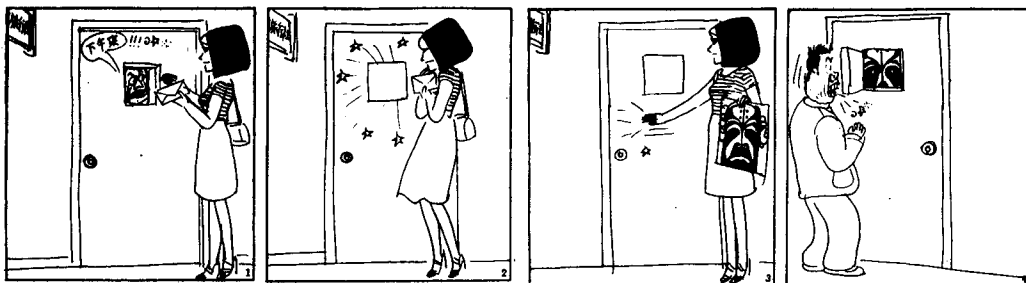
当知道自己的生命即将走尽时，王司马仍然很冷静地计划一切。为了生活，他准备坚持多工作几个月，然后携妻儿去迪斯尼旅行，以了却一家人的心愿。然而事与愿违，病情迅速恶化，他的计划被无情地打碎了。他住院后，许多朋友和读者来看望他，病房内外放满了鲜花。在最后的日子里，他执着手吃力地说，他舍不得孩子、她和朋友们……

王司马笔下所画的，尽是纯真的爱；王司马本人温和敦厚，举手投足对人对事，尽是充满了爱心。他长得高高大大的，看上去并不像画家，穿了古装倒像郭靖郭大侠，谁也猜不出这位长着大侠面孔的大汉，心里藏着那么多的幽默与温情。平时他从不大声说话，从不发脾气，很喜欢谈笑，妙语如珠，总能使朋友们感到轻轻松松，忘掉日常工作和生活中的压力和烦恼。

王司马的人缘极好，即使对勤杂人员也十分尊重，和他们打招呼，问长问短，同事们都非常爱和他交谈，向他倾诉心底话。平时任何同事和他一道下班，他总是要开车送他们一程。王司马去世后，同事们都哭了，一位同事在《明报周刊》上写了一篇名为《我们送您最后一程》的悼文，读来催人泪下……王司马之所以令人难忘，除了他作品的艺术魅力外，他为人之可敬可佩，是主要的原因。

与梁洁母子分手已是深夜，外面细雨迷蒙，春寒袭人，虽然路人已稀，但高楼耸立的街道依然霓虹闪烁，繁华都市的夜景给人一种不夜的喧腾感。雨夜中，我匆匆地行走着，刚刚母子三人的话始终在耳边环绕，引人思绪不断。时代在飞速发展，而人际的感情却趋于疏淡，王司马的作品之所以感人至深，是因为他的作品充满了人们失落了的温情与爱心，这世界永远渴望着爱，因而王司马充满爱心的作品也将永远光照人间！

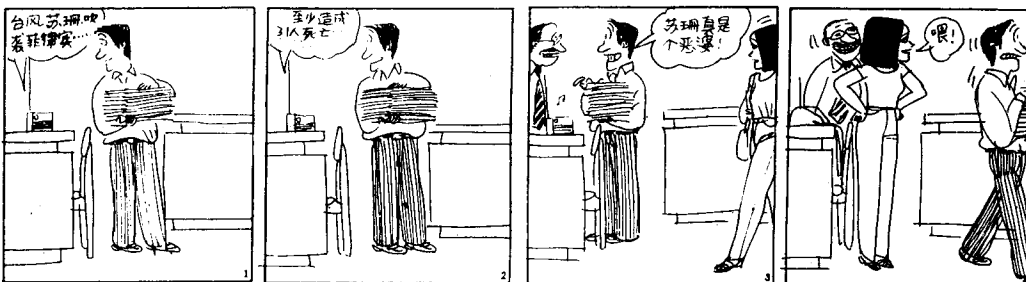
没礼貌的伙计



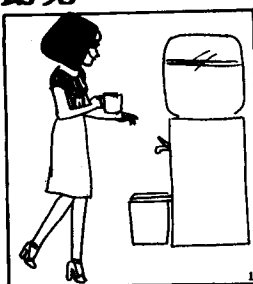
口头禅



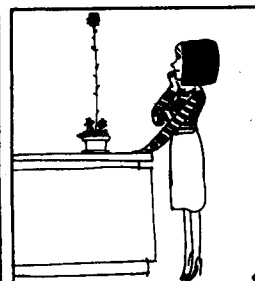
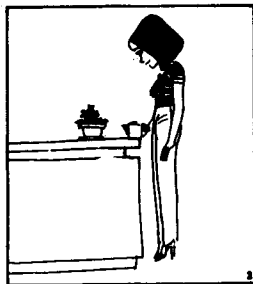
请勿误会



幻觉



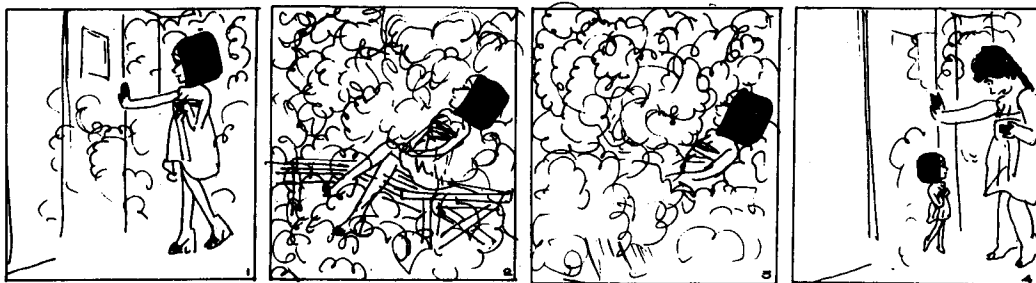
一枝独秀



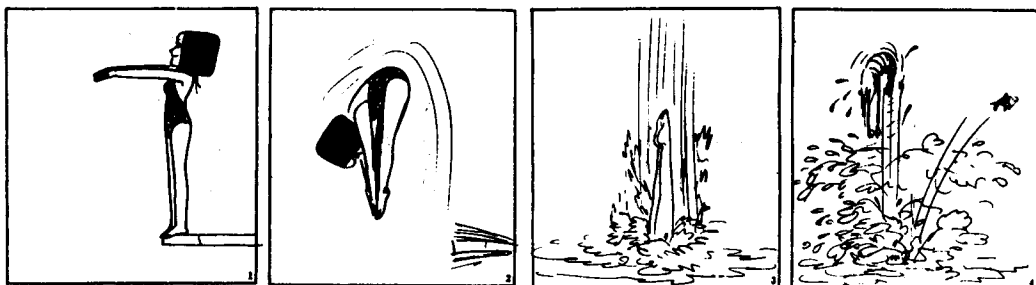
男女有别



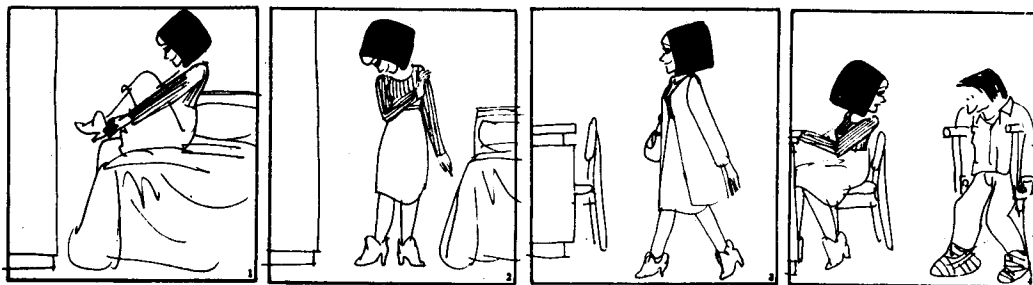
功效卓著



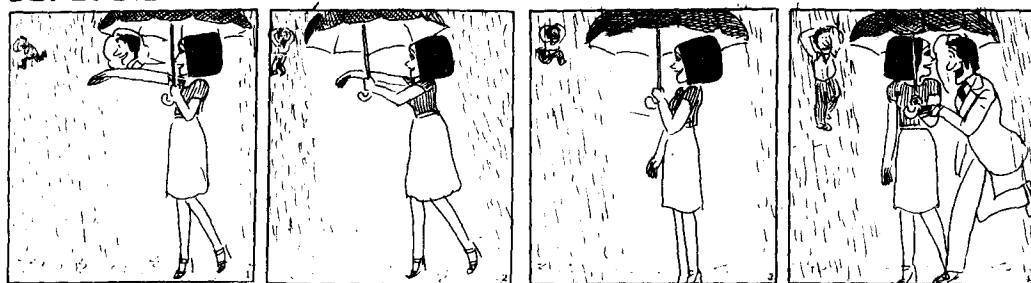
虾式跳水



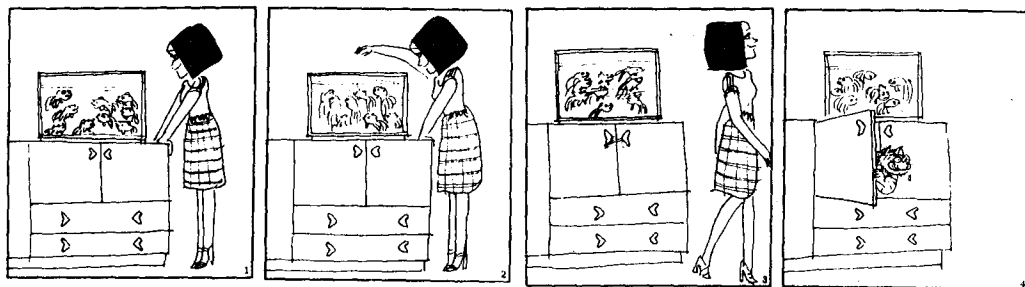
十分相似



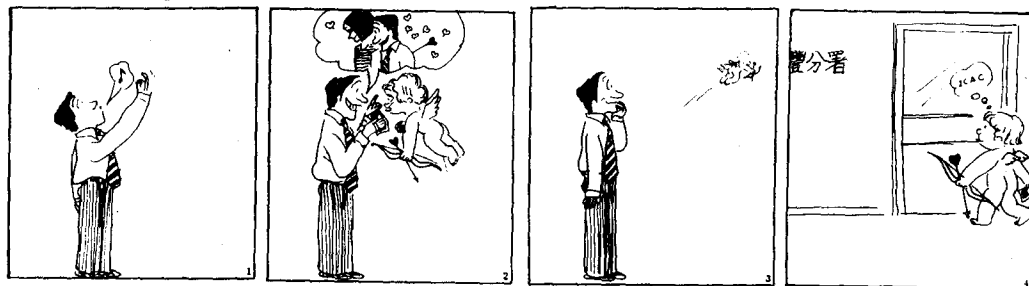
捷足先登



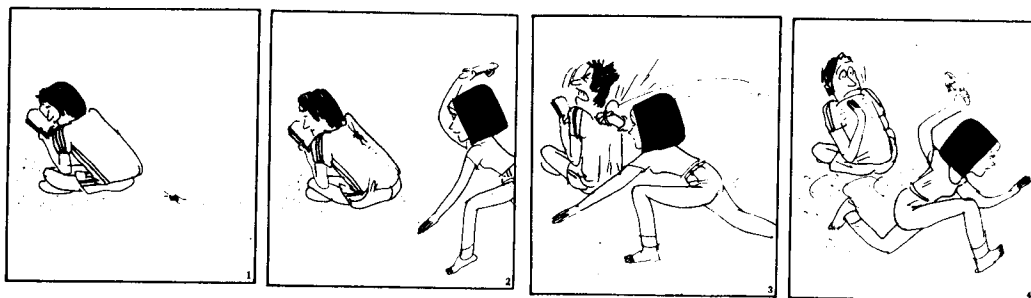
深藏不露



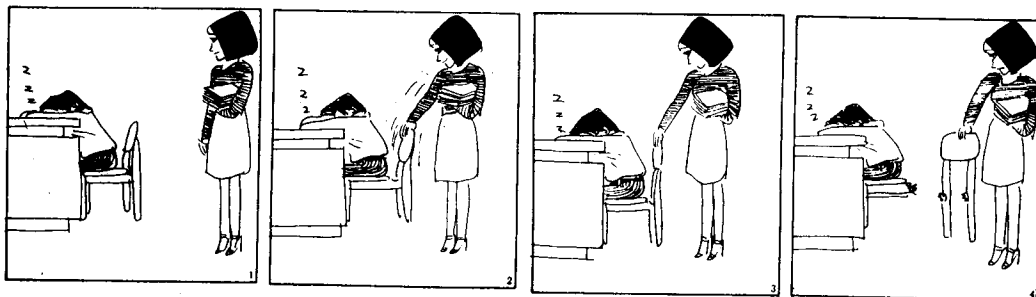
检举揭发



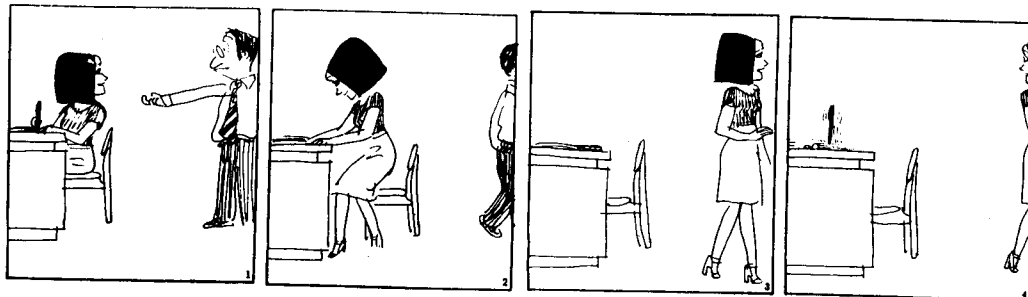
决不罢休



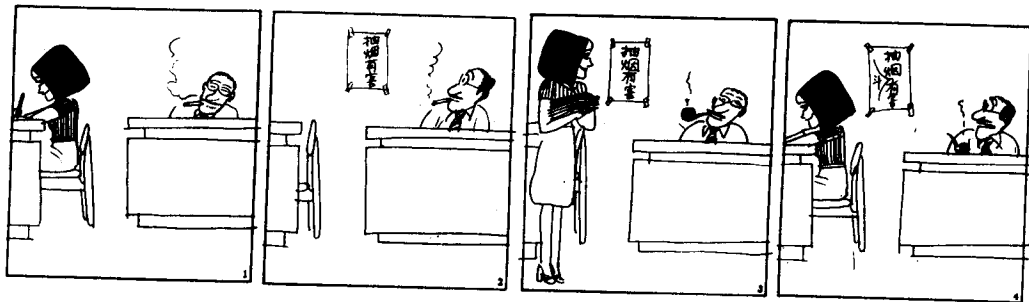
并无影响



自动化?



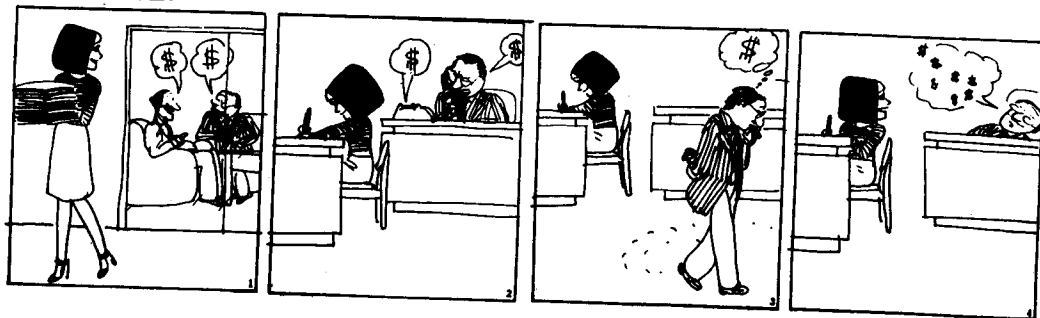
警告你



第六感觉



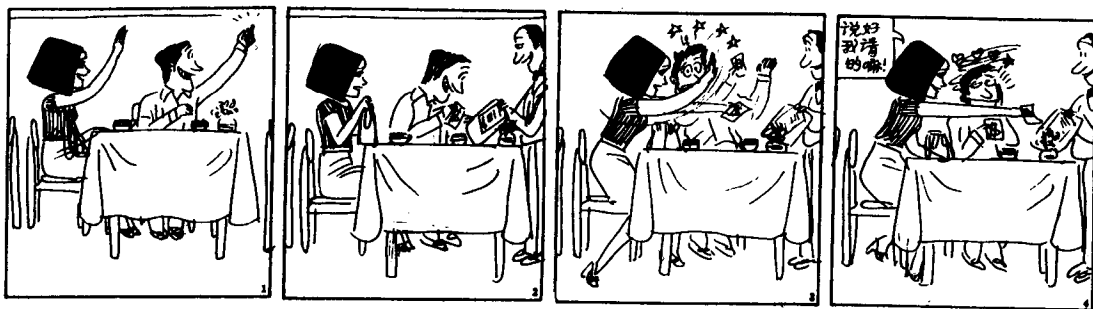
朝思暮想



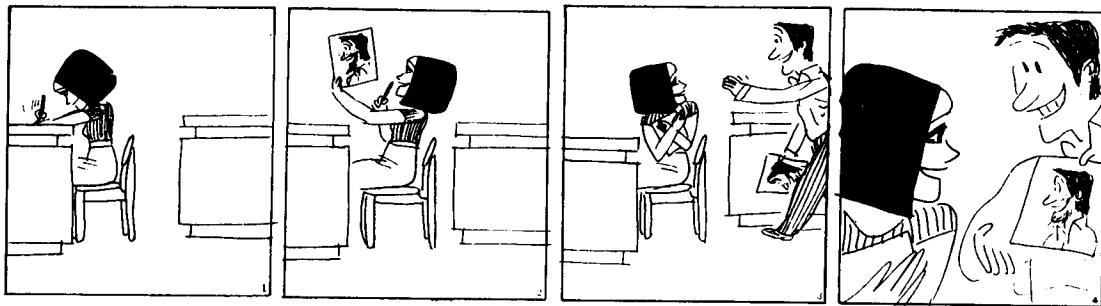
特殊饮品



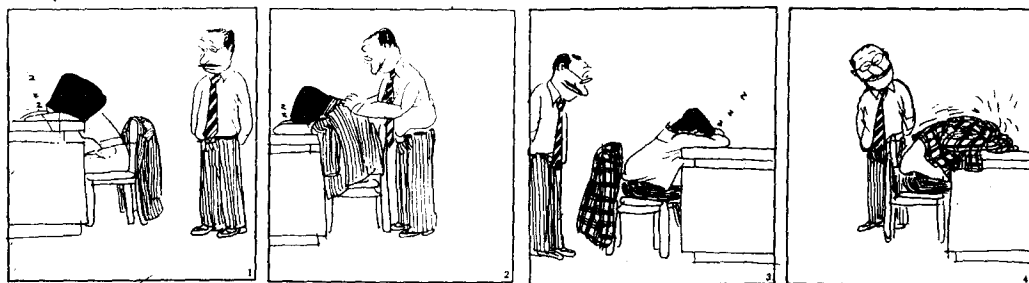
女强人



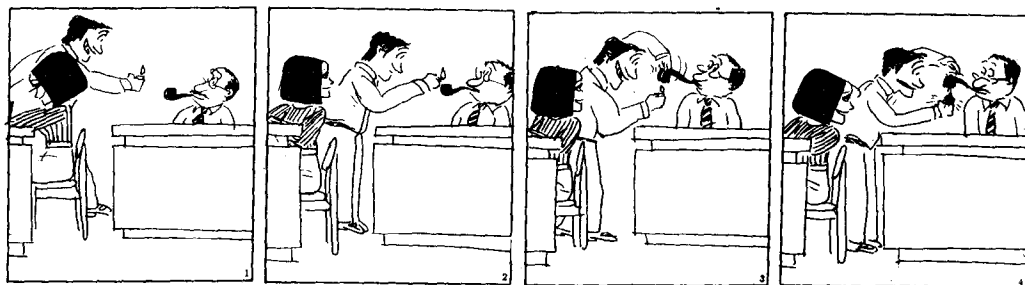
你看“我”



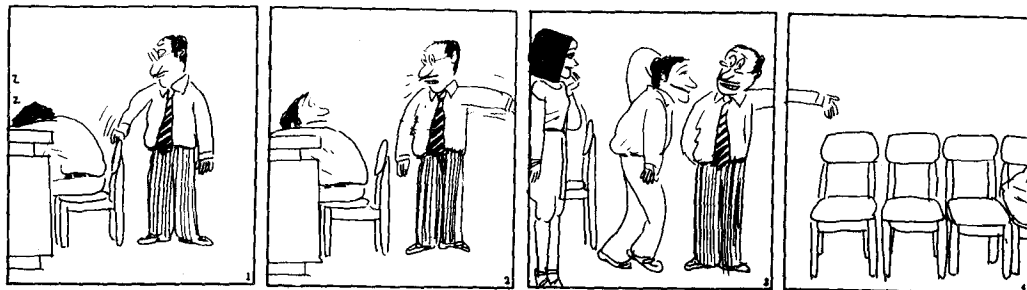
一视同仁



越弄越糟



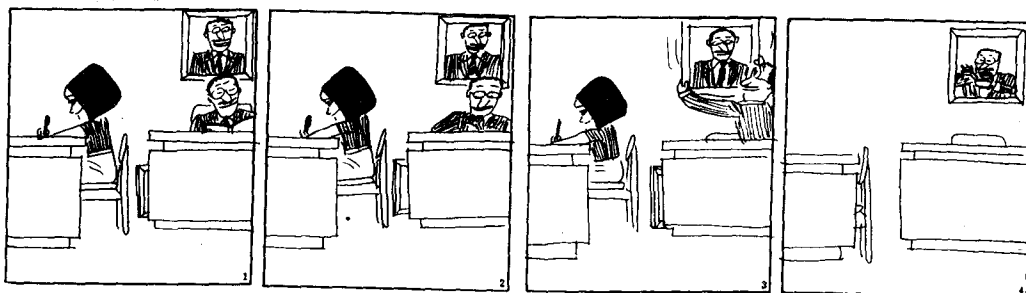
到那边去



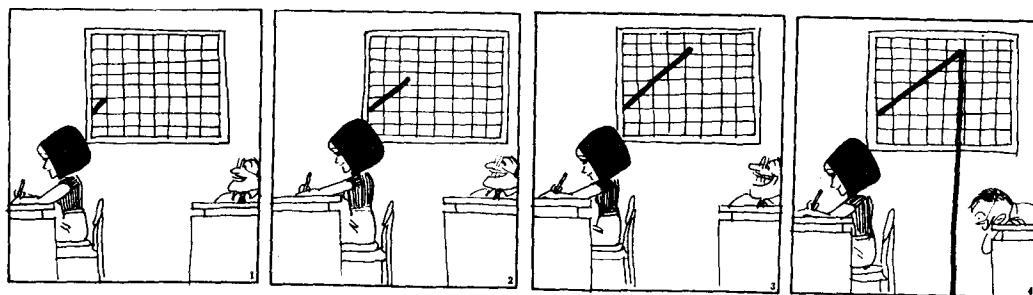
果然如此



午饭时间



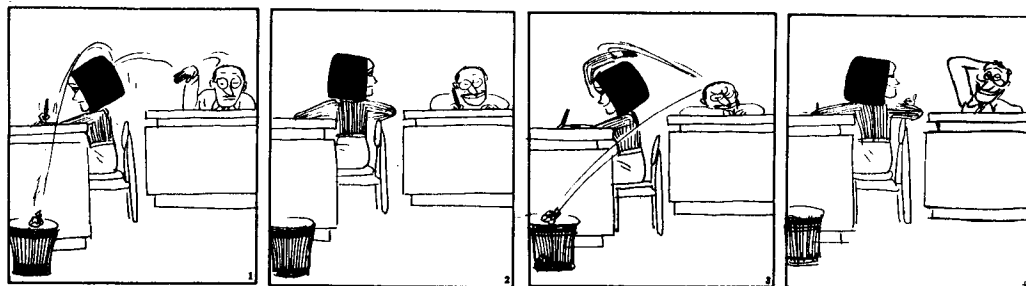
一落千丈



资产之一



礼尚往来



夜猫子

