



成人高等教育教材

ZHONGGUO
WENXUESHI

中国文学史

● 张明非 主编

上海大学出版社
SHANGHAI UNIVERSITY PRESS



成人高等教育教材

中国文学史

广西课程教材发展中心组编

主 编 张明非

撰稿人

- | | | |
|-------|---------|-----|
| 第一、二编 | 先秦、秦汉文学 | 韩 晖 |
| 第三 编 | 魏晋南北朝文学 | 胡大雷 |
| 第四 编 | 隋唐五代文学 | 张明非 |
| 第五、六编 | 宋元文学 | 王德明 |
| 第七、八编 | 明清文学 | 阙 真 |



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史 / 张明非主编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 6

成人高等教育教材

ISBN 7-5633-4658-9

I. 中… II. 张… III. 文学史—中国—成人教育; 高等教育—教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 052816 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.cn>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

柳州市海泉印刷有限责任公司印刷

(柳州市罗池路 13 号 邮政编码: 545001)

开本: 787 mm × 960 mm 1/16

印张: 17.875 字数: 309 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 000 册 定价: 20.20 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

成人高等教育教材编委会

主 任:余益中

副 主 任:黄 宇

委 员:(按姓氏笔画排序)

卢小珠	刘 冰	吴郭泉	余益中	余国强
陈洪江	何锡光	何清平	罗庆芳	周克依
周度其	秦 成	唐春生	唐 宁	黄 宇
覃殿益	蒋就喜	廖克威		

总 主 编:唐佐明

副总主编:钟海青

编写说明

为了进一步贯彻落实教育部关于“教材建设精品化,教材要适应多样化教学需要”的指示精神,加强成人高等学校教材建设,推动成人高等教育的改革与发展,我们组织力量开发、编写了这套成人高等教育教材。

这套教材的开发采取科研课题管理模式进行。首先严格按照《广西成人高等教育部分教材建设实施方案》申报立项,然后通过专家论证和评审,最后经广西高等学校教材建设和管理委员会批准,从200多项申报材料中确定首期研究开发项目46项,编写出版的教材共47种。这47种教材涵盖了文学、法学、教育学、医学、动物科学和艺术等几大门类的学科。为了适应本、专科学生不同层次的学习要求,我们对主要学科分设了本科教材和专科教材。

本套教材力求体现成人高等教育的教学特点,注重教材的实用性,并适合成人高等教育的教学形式和教学规律。在强调基础理论、

基本知识、基本技能的同时,着重考虑内容的深入浅出,注意科学性与实践性的结合。在内容的选择上,教材注意面向大多数学生,既确保落实教学大纲的基本要求,又具有适当的弹性,能够适应学生进一步提高的要求,也给授课教师留有较大的选择和发挥空间。在教材编写体例上,采取了总论和分述的编写结构:总论部分概括阐述了课程的主要内容和知识点,分述部分则对各知识点进行详细的讲解。同时,为了帮助学生全面深入地掌握教材内容,便于学生自学,我们根据教材内容的特点编写了相应的学习指导书,对教材中的重点和难点予以点评和解析,并提供习题或自测题给学生自学,力求提高学生的学习效果。

本套教材已经广西高等学校教材建设和管理委员会审查通过。教材得以顺利编写、出版和使用,与广西教育厅领导的高度重视和大力支持是分不开的,同时,凝聚着广西各高等院校成人教育机构的领导和有关专家特别是广大编写人员的心血和汗水,在此谨向他们表示诚挚的谢意。

由于时间仓促,书中难免有错漏之处,恳请各位专家、广大师生批评指正。

成人高等教育教材编写组
2004年6月

目 录

第一编 先秦文学

概说	1
第一章 上古文学	3
第一节 上古歌谣	3
第二节 神话	7
第二章 诗经	11
第一节 《诗经》的编集、应用及流传	11
第二节 《诗经》的思想内容	12
第三节 《诗经》的艺术成就和影响	14
第三章 先秦历史散文	17
第一节 《尚书》、《春秋》	18
第二节 《左传》、《国语》	19
第三节 《战国策》	21
第四章 先秦诸子散文	23
第一节 《论语》、《墨子》	24
第二节 《孟子》、《庄子》	25
第三节 《荀子》、《韩非子》	26
第五章 屈原与《楚辞》	28
第一节 《楚辞》的含义、渊源及特点	28
第二节 屈原的生平、思想及创作	29
第三节 《离骚》	30
第四节 《九歌》、《九章》及其他作品	31
第五节 屈原的地位和影响	32

第二编 秦汉文学

概说	34
第一章 论说散文及辞赋	36
第一节 论说散文	36
第二节 辞赋	39
第二章 史传文学	45
第一节 司马迁与《史记》	45
第二节 班固与《汉书》	51
第三章 汉乐府民歌	53
第一节 汉乐府民歌的思想内容	53
第二节 汉乐府民歌的艺术特色	56
第四章 文人诗	58
第一节 庙堂诗、楚歌诗、四言诗及五言诗的产生	58
第二节 《古诗十九首》	60

第三编 魏晋南北朝文学

概说	63
第一章 建安文学	65
第一节 三曹	65
第二节 七子与蔡琰	67
第二章 正始文学	69
第一节 阮籍	69
第二节 嵇康	71
第三章 两晋文学	72
第一节 傅玄、张华	72
第二节 陆机、潘岳、张协	73
第三节 左思、刘琨、郭璞	73
第四节 玄言诗人	74

第四章 陶渊明·····	76
第一节 陶渊明的生平思想·····	76
第二节 陶渊明的诗歌成就·····	77
第三节 陶渊明的辞赋和散文·····	78
第五章 南朝诗歌·····	79
第一节 谢灵运与山水诗·····	79
第二节 鲍照与七言体·····	81
第三节 沈约与永明体·····	82
第四节 谢朓与新体诗·····	82
第五节 吴均、何逊与阴铿·····	83
第六节 萧纲与宫体诗·····	84
第六章 北朝诗歌·····	86
第一节 北地三才·····	86
第二节 庾信、王褒·····	87
第七章 南北朝乐府民歌·····	89
第一节 南朝乐府民歌·····	89
第二节 北朝乐府民歌·····	90
第八章 南北朝文·····	92
第一节 南朝的骈文与辞赋·····	92
第二节 北朝的散文·····	93
第九章 魏晋南北朝小说·····	95
第一节 志怪小说与《搜神记》·····	96
第二节 志人小说与《世说新语》·····	96
第十章 魏晋南北朝文学批评·····	98
第一节 曹丕《典论·论文》·····	98
第二节 陆机《文赋》·····	99
第三节 刘勰《文心雕龙》·····	99
第四节 钟嵘《诗品》·····	101
第五节 萧统《昭明文选》·····	101

第四编 隋唐五代文学

概说	103
第一章 隋及初唐诗歌	105
第一节 隋代诗歌	105
第二节 上官仪与沈佺期、宋之问	106
第三节 王绩与“四杰”	106
第四节 张若虚、刘希夷	107
第五节 陈子昂	108
第二章 盛唐诗歌	110
第一节 张说、张九龄和王之涣	110
第二节 王维、孟浩然和其他山水田园诗人	111
第三节 高适、岑参与其他边塞诗人	113
第三章 李白	116
第一节 李白的生平和思想	116
第二节 李白诗歌的思想内容	118
第三节 李白诗歌的艺术成就	118
第四章 杜甫	120
第一节 杜甫的生平和思想	120
第二节 杜甫诗歌的思想内容	122
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	122
第五章 中唐前期诗人	124
第一节 元结、顾况	125
第二节 刘长卿、韦应物	125
第三节 大历十才子和李益	126
第六章 韩愈与韩孟诗派	127
第一节 韩愈	127
第二节 孟郊、贾岛	128
第三节 李贺	129
第七章 白居易与新乐府运动	131
第一节 白居易	133



第二节 元稹与张籍、王建	133
第八章 中唐其他诗人	135
第一节 刘禹锡	135
第二节 柳宗元	136
第九章 晚唐诗人	137
第一节 杜牧	137
第二节 李商隐	139
第三节 晚唐其他诗人	141
第十章 唐代散文	142
第一节 古文运动与韩愈散文	143
第二节 柳宗元的散文	145
第三节 晚唐小品文	147
第十一章 唐代传奇	149
第一节 唐传奇的分期	149
第二节 唐传奇的成就及影响	151
第十二章 唐五代词	152
第一节 敦煌曲子词	152
第二节 中唐文人词	153
第三节 花间词	154
第四节 南唐词	155

第五编 宋代文学

概说	156
第一章 宋代的词	157
第一节 北宋初中期词	158
第二节 北宋后期词	161
第三节 南宋初期词	164
第四节 南宋中后期词	166
第二章 宋代的诗	169
第一节 北宋初中期诗	169
第二节 北宋后期诗	171

第三节 南宋初中期诗	175
第四节 南宋后期诗	177
第三章 宋代散文	179
第一节 欧阳修与北宋初中期散文	179
第二节 王安石、苏轼与北宋中后期散文	181
第四章 话本小说	183
第一节 话本的产生和类别	183
第二节 小说话本的艺术成就	183
第五章 辽金文学	185
第一节 元好问	185
第二节 《西厢记诸宫调》	186

第六编 元代文学

概说	188
第一章 杂剧	189
第一节 关汉卿	189
第二节 王实甫	191
第三节 白朴和马致远	192
第四节 纪君祥、康进之、高文秀、郑光祖等	193
第二章 散曲和南戏	195
第一节 元代的散曲	195
第二节 元代的南戏	196

第七编 明代文学

概说	198
第一章 《三国演义》	201
第一节 《三国演义》的成书、作者与版本	201
第二节 《三国演义》的思想内容	202
第三节 《三国演义》的艺术成就	203

第二章 《水浒传》·····	205
第一节 《水浒传》的成书、作者与版本·····	205
第二节 《水浒传》的思想内容·····	206
第三节 《水浒传》的艺术成就·····	207
第三章 《西游记》·····	208
第一节 《西游记》的成书过程和作者·····	208
第二节 《西游记》的思想内容·····	209
第三节 《西游记》的艺术成就·····	210
第四章 《金瓶梅》及明代其他长篇小说·····	211
第一节 《金瓶梅》的成书、版本与作者·····	211
第二节 《金瓶梅》的思想内容·····	212
第三节 《金瓶梅》的艺术成就·····	212
第四节 明代其他长篇小说·····	213
第五章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说·····	215
第一节 “三言”、“二拍”的思想内容·····	215
第二节 “三言”、“二拍”的艺术成就·····	217
第三节 明代的文言小说·····	218
第六章 明代戏曲·····	219
第一节 明代杂剧·····	219
第二节 明代传奇·····	220
第七章 汤显祖·····	223
第一节 汤显祖的生平与创作·····	223
第二节 《牡丹亭》的思想内容·····	224
第三节 《牡丹亭》的艺术特色·····	225
第八章 明代诗文·····	226
第一节 明前期诗文·····	226
第二节 明中期诗文·····	228
第三节 明后期诗文·····	229
第四节 明代的散曲·····	231

第八编 清代文学

概说	233
第一章 《聊斋志异》	235
第一节 蒲松龄的生平与创作	235
第二节 《聊斋志异》的思想内容	236
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	237
第四节 《聊斋志异》的影响	238
第二章 《儒林外史》	239
第一节 吴敬梓的生平与创作	239
第二节 《儒林外史》的思想内容	240
第三节 《儒林外史》的艺术成就	241
第三章 《红楼梦》	243
第一节 曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作	243
第二节 《红楼梦》的研究概况	244
第三节 《红楼梦》的思想内容	244
第四节 《红楼梦》的艺术成就	245
第四章 其他小说	248
第一节 《水浒后传》及其他作品	248
第二节 《儿女英雄传》及其他作品	250
第三节 《官场现形记》等谴责小说	250
第五章 清初与清中叶的戏曲	252
第一节 李玉与苏州派作家	252
第二节 李渔	253
第六章 《长生殿》	255
第一节 洪昇的生平与创作	255
第二节 《长生殿》的思想内容	256
第三节 《长生殿》的艺术成就	256
第七章 《桃花扇》	258
第一节 孔尚任的生平与创作	258
第二节 《桃花扇》的思想内容	258

第三节 《桃花扇》的艺术成就	259
第八章 清代诗文	261
第一节 清前期诗文	261
第二节 清中期诗文	263
第三节 清后期诗文	265
第九章 清代的说唱文学	268
第一节 鼓词和子弟书	268
第二节 弹词	269

概 说

先秦文学是指从远古时代到秦统一(前 221)以前的文学现象,它经历了原始社会、奴隶社会、封建社会初步形成时期(春秋末战国时代)。它处于中国文学的发生期,是中国文学的源头。

我国早在二百万年以前已有人类活动,此后在漫长的原始时代,我们的祖先开发了黄河流域、长江流域、珠江流域等许多地方。他们通过劳动实践,促进了自身的进化,发展了思维,产生了语言,同时也创造了人类的精神文明。据考古发现,至迟在距今五六千年的仰韶和龙山文化时代,我国的美术、音乐等艺术已逐渐与生产分离而走向独立,与之密切相关的语言艺术——文学,也同时产生。原始社会的文学主要是歌谣和神话。诗歌是产生最早的文学样式,它是原始先民在劳动和祭祀等活动中创造出来的。先民在石器时代形成了自然神信仰,氏族社会形成了祖先神的观念。他们在祭祀、大战前后、大猎、大耕种、大收成之际,必有歌舞,而与之相伴的颂美、祈祷的韵语,便是原始歌谣的一种形态。同时,先民把自然力神化,并借助想象企图解释它、征服它、支配它,从而产生了神话。原始文学突出表现的是人与自然的矛盾,也有少数以社会矛盾为表现主题的,可能产生在原始社会后期。原始文学具有口头性、集体性,在流传中经过了后人的一些修改、删削和曲解。

奴隶社会形成于夏,崩溃于春秋末。夏代已有成形的文字,到了商时,文字日趋成熟,对文学产生了极大的影响。由各处出土的甲骨文、殷周青铜器铭文、《周易》卦爻辞及《尚书》,可以看出我国散文由句而章、由章而篇及先记事后说理的发展过程。诗歌是周代文学的主要成就。《诗经》是我国现存最早的诗歌总集,除《商颂》等少数作品可能是周以前的作品外,其余都产生于西周初年至春秋中叶,广泛而深刻地反映了周代社会的历史和现实,内容丰富,感情真挚,风格淳朴,手法多样,语言优美,为我国诗歌优秀的现实主义传统奠定了坚实的基础。它标志着先秦诗歌从口头到书而、

从民间到宫廷的完成，也反映了先秦诗歌从集体创作到个人创作的过渡。

春秋末至战国之世，是封建社会的初步确立时期。此时，历史散文的创作很发达，或以年为序，或以国为别。这些史著不仅总结了国家成败之理，也对散文的发展作出了贡献。《春秋》还只是简略的大事记，到《左传》、《国语》则有了具体的情节、逼真的对话和人物的音容笑貌，到《战国策》则更多地以夸张的笔法、巧妙的情节，描写了人物的神态和个性。它们开创了真实性与形象性相结合的史笔传统，为后世散文、小说、戏剧的创作提供了重要的经验和丰富的题材。由于天子失权，诸侯争雄，士阶层兴起，私人讲学、著述之风大兴，此时涌现出了许多思想家和政治家，他们代表不同阶层和集团，主张各异，互相辩难，形成了诸子百家争鸣的局面。他们现存的主要著作有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。这些著作把我国的论说文从简短的语录体推进到对话式的论辩，进而为专题性的论文，并且很重视逻辑性和语言技巧，大量运用寓言和比喻、排比、夸张、映衬等修辞手法。荀况还采用隐语形式写成了《赋篇》，开了说理赋和咏物赋的先河。散文之外，此期的诗歌主要是以屈原为代表的“楚辞”。它是南楚文化与中原文化相融合的产物，开创了与《诗经》的写实精神相辉映的富于浪漫气息的新诗派。它的出现，标志着先秦诗歌从集体创作到个人创作的完成。屈原之后，宋玉、唐勒、景差等学习屈原创作，把楚辞演化成了脱离音乐“不歌而颂”的文学体裁——赋。

丰富多彩的先秦文学是我国文学的基石，它不仅开启了诗歌、散文、赋等多种文学样式，而且是我国现实主义和浪漫主义文学发展的良好开端。