

名誉主编 叶至善

家教丛书



怎样辅导

初一语文

■ 主编 范 飏



龍門書局

家 教 丛 书

怎样辅导初一语文

范 飏 主编

龍 門 書 局

1997

家教丛书
怎样辅导初一语文

范 鹰 主编
责任编辑 杨新改
龙 门 书 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

北京东华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

*

1997年8月第 一 版 开本:787×1092 1/32
1997年8月第一次印刷 印张:9 1/4
印数:1—20 000 字 200 000

ISBN 7-80111-278-4/G · 206

定 价:10.00 元

序 言

我国自古以来，一向十分重视家教。相传孟子的母亲为了给孟子找一个好的教养环境，曾三择其邻。《元史·刘因传》中说：“家居教授，师道尊严，弟子造其门者，随材器教之，皆有成就。”我国古代有关家教的文献，如司马光的《家范》和颜之推的《家训》等，至今仍值得我们研究借鉴。至于发达国家的家教，现已形成了较为系统的家教理论。

中国有句谚语：“三岁看大，七岁看老。”这句话说得过分绝对，但也不无道理。在幼年和少年时思维能力和语言能力的培养、生活习惯和生活情趣的形成对一个人的一生确有极为重要的影响。家教的主要任务，就是要遵循我国现代教育家叶圣陶的教导，从小培养孩子的学习兴趣、学习习惯和学习能力。为此，家长要努力调动孩子的主动性和积极性，激发孩子的求知欲、探索欲，引导孩子综合运用基础知识和基本技能攻克学习上的一个个难关，并鼓励孩子将来成为高科技时代的国家栋梁。

怎样做好家教是当今广大家长甚为关心而倍感困惑的问题。家长要教育和辅导孩子一般自身要具有一定的思想素质和文化素质；而要辅导好孩子，还要

熟悉教学要求、教学内容和教学方法等。因此,即使有一定文化和科技水平的家长要教育和辅导好孩子也深感不是一件易事。许多家长对教学要求和教学内容不甚了解,辅导起来自然感到吃力。有的辅导不得法,结果事倍功半,收效欠佳。有鉴于此,为了帮助广大家长有效地辅导孩子的学习,我们精心编写了这套丛书。

这套丛书是按照我国九年义务教育初一至初三的语文、数学和英语的现行教材编写的,共9册。在编写过程中,遵循学科知识结构之序、问题认识过程之序和应试能力提高之序,力图为广大家长和孩子在课内与课外之间架起一座便捷的桥梁,使孩子们深入理解、系统巩固、灵活应用课本上所学的知识 and 技能。丛书内容紧扣教学大纲,与现行教材同步,逐课逐单元地告诉家长,如何针对孩子们学习中的重点、难点和疑点,有重点地帮助他们掌握学习方法、明确解题思路、透析内涵、解决难题,达到学一课消化一课的目的。在此基础上,丛书还结合教材内容提供一些具有一定梯度和适当难度的扩展指导。练习题和自测题都围绕国家教委颁发的最新教学大纲,做到既与现行教材同步,又跳出教材,实现知识迁移。这样有助于孩子巩固所学知识,扩展知识面,提高独立思考和应试能力。

这套丛书不同于其他教学辅导读物,主要是为家

长辅导孩子编写的,同时也可供孩子直接学习和参考。这套丛书的编写难度之大是可想而知的。幸好,编写者大都是具有丰富教学经验的高级教师,他们对学生的学习上的所思所想和普遍存在的困难有深入的了解和切实的体会。因此,这套精心编写的丛书,其针对性、实用性和导向性很强,可使家长和孩子收到举一反三、触类旁通的可喜效果。我们相信,这套丛书面市后一定会博得广大家长和孩子的喜爱。

为中学学生家长编写这样一套别具特色的家教丛书是我们的初次尝试。丛书中不尽人意之处,祈请广大读者不吝指正。

姚 甫

1997年7月

前 言

初中语文不同于小学,重点在于培养学生思考和表达的能力,引导学生进一步理解并学会课文的写作技巧,学会正确运用词汇,为将来进行更高层次的学习打好基础。

本书以国家教委颁发的初中语文最新教学大纲为准绳,在内容编排上与初一语文现行教材同步。每课设立文学知识、课文理解、语言知识、佳作赏析、写作指导、练习园地等栏目。“文学知识”对课文的来龙去脉、立意初衷和写作背景等进行简要介绍,使学生获得必要的课外知识,加深对课本的理解。“课文理解”对课文的中心、段落大意、写作特点等进行具体分析,是全书的重点。“语言知识”、“佳作赏析”、“写作指导”等栏目则帮助学生通过对课文及课外文章的阅读与理解,丰富和扩展语言表达能力,由浅入深地扩大语文知识面。“练习园地”是作者精心设计的课后练习,便于学生自我检验知识和技能的掌握情况。

本书由范飏主编。参加本书编写的还有张琮。由于时间仍仓促,书中可能有不妥之处,请广大读者批评指正。

编 者

1997年4月

目 录

第一册

一、这不是一颗流星	1
二、背影	8
三、从百草园到三味书屋	17
四、最后一课	26
五、《论语》六则	34
六、小桔灯	40
七、枣核	47
八、扁鹊见蔡桓公	55
九、《出塞》与《卖炭翁》	62
十、纪念白求恩	69
十一、春	78
十二、松鼠	86
十三、《咏柳》赏析	93
十四、看戏	101
十五、大自然的语言	109
十六、皇帝的新装	117
十七、天上的街市	125

第二册

一、我的老师	132
二、挺进报	140
三、一面	147
四、同志的信任	155

五、夜走灵官峡	163
六、宋定伯捉鬼	170
七、分马	177
八、社戏	185
九、狼	192
十、荔枝蜜	199
十一、桃花源记	205
十二、驿路梨花	213
十三、人民英雄永垂不朽	221
十四、雄伟的人民大会堂	226
十五、谈骨气	233
十六、弈喻	239
十七、梅岭三章	247
十八、回延安	255
十九、新诗三首	262
二十、木兰诗	271
二十一、古代诗歌五首	278

第一册



一、这不是一颗流星

【文学知识】

关于中心和段落

中心是文章表达的基本思想或说明的主要问题，这是常见的一种说法。如果把一篇文章比作是人，那么这篇文章的中心便是人的思想、精神，这是常见的一个比方；中心是“文章最基本的东西”，这是著名作家魏巍说的。不管怎么样，反正每篇文章都该有中心；不管怎么样，反正每篇文章最重要的便是中心，这是通俗言之。

既然中心这么重要，读文章不读懂中心当然是不行的——知人知面还贵在知“心”啊；既然中心这么重要，写文章若不在中心确立上苦下功夫当然也不行——明确（不模糊）、集中（不分散）、深刻（不肤浅）便是标准。

正如每篇文章总得有中心一样，每篇文章当然是有若干段组成——先写什么，后写什么，主要写什么，次要写什么——这都有一番讲究：先后、主次之分都取决于中心，段落安排是为中心服务的。

所以，要读懂文章中心，你当然首先得读懂文章的主要段落；所以，要写好一篇文章，在确立中心之后还须将中心很好

地体现在段落安排上。

【课文理解】

一、关于本课的中心

流星璀璨，却转瞬即逝；流星的美丽是短暂的！然而孩子天真纯朴之念、纯洁真诚之心不是流星，这从“小浩波”看见熊之后激动的神情、言行里不难看出。文章通过回忆“小浩波”探望重病的阿婆以及他许下的小小心愿，通过写他对阿婆和熊皮手套的念念不忘，表现了孩子纯洁真诚的心灵。

二、关于本课的段落

课文分作三段：

第一段写孩子看黑熊表演时激动的神情，写出孩子奇怪的言行背后的一个念念不忘的心愿。

第二段回忆孩子探望重病阿婆的情景，追述心愿的起因。

第三段写了“我”的想法：孩子天真纯朴的念头绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

第一段由开首到“……眼泪洒在记忆的门里”，第二段由“阿婆静静地躺在病床上”到“仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”，第三段由“……我抹去眼泪”到最后。三段紧紧围绕“心愿”来写，表现的是一个中心。

【写作指导】

列 提 纲

写文章要养成列提纲的好习惯。落笔之前,先构思一番,然后编成提纲,按提纲写作。提纲好比是一把伞的伞架,没有伞架,伞是撑不起来的;没有提纲,拿笔就写,文章思路难免混乱,质量不高。

编写提纲的过程,就是进一步明确文章的中心思想,同时进行筛选材料、组织材料的过程。先要想清楚全文的基本内容是什么,如中心是什么,用哪些材料来表达,哪些先写,哪些后写,哪些详写,哪些略写,等等。然后按简洁的文字,将要点写下来。

有同学认为,有人不列提纲,作文照样也能写好。其实,凡是文章写得好的,落笔之前总有一个构思过程。乔迁新居,家具该如何安放,事先都得有一番量体裁衣的过程,何况作文?只不过他们在长期的写作过程中已养成打腹稿的习惯,他们和我们的区别即在于我们的提纲要写出来,他们的写在心里。

【练习园地】

一、请选出全是形声字的一组:

1. ()

- A. 梅 攻 颈 解 B. 管 芳 架 牧
C. 疲 墓 踩 园 D. 朗 鸬 瓢 明

2. ()

- A. 江 河 汰 汨 B. 伙 供 休 佛

C. 刚 削 刨 刻 D. 场 访 坐 尘

二、阅读下列语段,回答问题:

(一)

阿婆静静地躺在病床上,三天了,中风的脑子始终昏迷着。只是那只未偏 tǎn _____ 的右手总想伸出来摸摸什么。这是一只永远不得空闲的手啊。她做了一辈子奶妈和保姆,长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚丫,也煮过多少味美可口的佳 yáo _____。此刻,这只手想干点儿什么呢?想摸摸孩子的脸蛋?想整整孩子的衣服?还是想再一次拎起她的菜篮?

1. 根据注音,将汉字填入语段空白处:
2. 作者描写阿婆的手,是因为:()
 - A. 她的手是一只永远不得空闲的手。
 - B. 她的手是她一生艰辛生活的象征。
 - C. 她的手是她生命与爱心的象征。
3. “……长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚丫,也煮过多少味美可口的佳 yáo”,这组排比表现出:()
 - A. 阿婆苦命的一生。
 - B. 阿婆把一生都献给了那些孩子。
 - C. 阿婆很能干,还想继续为孩子们做些事。
4. 段末四个“想”字句的关系是:()
 - A. 四个“想”构成一组排比。
 - B. 第一个“想”不与后三个“想”构成排比,它是设问,后三个“想”用选择疑问组成排比进行回答。
 - C. 四个“想”都不构成排比。
5. 本语段的中心是什么?

(二)

……我抹去眼泪,深深地叹了一口气:“孩子,阿婆已经去了,她再也不会回来了。你的熊皮手套她带不到了!”

“那我昨天晚上怎么还梦到阿婆了呢？”孩子不相信地望着我。

我想跟他说梦的原理，我想跟他说人死了就不能复生，可是我什么也没说，我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

1. 从语段中找出两个错别字，并加以改正：_____

2. “阿婆已经去了”一句中“去”的含义是()

A. 离开 B. 距离 C. 走 D. 死

3. 下列词中的“即”与“转瞬即逝”的“即”意思相同的是()

A. 非此即彼 B. 若即若离

C. 一触即发 D. 即景生情

4. “我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪”。对这句理解正确的是()

A. 孩子的眼睛“一闪一闪”，使得“我”眼花缭乱，所以“模糊”。

B. 同是眼睛，一个“模糊”，一个“星星般”，这是矛盾的。

C. “我”被孩子的爱心感动得泪眼“模糊”，这颗爱心会像“星星般”永远闪闪发光。

D. 把“我”的眼睛和孩子的眼睛对比着写，更突出孩子的眼睛。

5. 语段划线句中两个“这”各指代什么？_____

三、课外阅读训练：

小小流沙图

那是一个夏日的雨天，我和表姐两人在雨中的小街上奔跑。溅起的水滴打在赤裸的脚踝上，如一串欢快的音符。极偶然的，瞥见街角屋檐下，一个瘦弱的老人坐在一片奇异的风景区。跑近去看，原来是流沙图。

极普通的外表：结构与小型的镜框相仿佛，木框极普通，里面便是水和沙。老人用那双布满皱纹的手移动出一幅幅奇异的山景。我们几

是不加思索地买下了一幅。

到家，急急地坐到书桌前，用面纸轻轻吸干沙图上的雨珠。竖起沙

图，褐色的粗沙、淡褐近白的细沙急速下沉，恰好是一幅充满动感的雨景；漫天的大雨急而密，真有不可阻挡之势，霎时把我吸引了。雨渐渐停了，只有一小股细沙从顶端垂直下沉。微微倾斜沙图，看着它缓缓下沉，在起伏如沙漠的底部渐起一座极小极小的沙丘，禁不住就想起唐人王维的诗句“大漠孤烟直”。想不到外表极普通的沙图，居然能创造如此美丽动人的景色，我不由暗自赞叹。

于是在以后几天，摆弄沙图成了我回家做的第一件事。一幅幅美丽奇幻的景色出现在眼前：或是群山峻岭，山峦起伏，云飘其间，由细沙组成的瀑布奔流直下千里，真有“飞流直下三千尺”的气势；或是田园风光，粗沙组成平旷的田埂，细沙变作小溪，蜿蜒其间，悠悠通往田野的尽头，远处微微隆起的好似几处田家，有炊烟袅袅升起，陶渊明笔下的“桃花源”便浮现在眼前了。

沙图的美丽是令人惊叹的，更令人惊叹的是它从不重复，只要稍加调整，出现在眼前的则又是一幅崭新的图景。所以每一次玩沙图，总会使你由衷地发出惊叹。同时沙图又给你一个充分想象的天地：可以在平坦的沙地上想象出一片夕阳、满地的余晖；也可以在群山的空隙处添上自由的山雀，耳听满山鸟鸣的回响。可以在白云深处造一座幽静的古刹，想象出一阵阵古老悠远的钟声；也可以走进图去倾听山间溪流淙淙的声响。

然而沙图从不喧哗，它总是静静靠在书桌的一角，默默注视着我，有山的沉默，有湖的宁静。晚上和着昏黄柔和的灯光，小书桌上洋溢着一份独特的氛围。我总感觉好美。

“最可宝贵的就是那种默默的情怀。”沙图正是以这种默默的情怀关注着你，不正襟危坐，更不盛气凌人。随你创造，任你想象，尽你陶醉。更重要的是让你不再因美丽的短暂而哀叹，让你热爱生活。

请为《小小流沙图》划分段落：

第一段，由_____到_____

_____；

第二段，由_____到_____

_____；

第三段,由_____到_____。

【参考答案】

一、1.C 2.C

二、(一) 1. 瘫;看 2.C 3.B 4.A 5. 通过手的描写,表现了阿婆的身世,赞美了她真挚的爱心。

(二) 1. “抹”应为“抹”;“带”应为“戴”。 2.D 3.C 4.C
5. 前一个代“孩子天真纯朴的念头”,后一个代“一颗心”。

三、第一段,由“那是一个夏日的雨天”到“我们几乎是不加思索地买下了一幅”;第二段,由“到家”到“陶渊明笔下的‘桃花源’便浮现在眼前了”;第三段,由“沙图的美丽是令人惊叹的”到最后。

二、背 影

【文学知识】

关于本课的作者

“我们中国人是有骨气的……闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’。……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”

——此段话出自毛泽东之口；此段话中那个宁死不食“嗟来之食”、被毛泽东赞为有骨气的中国人的朱自清，便是《背影》的作者——现代著名散文作家朱自清。

许多人说他是散文领域里的高等风景画家，那当然是因为他长于描绘自然景物；更有许多人说他的散文是“美文”，那当然是因为他散文的诗情画意以及那融景于情、融情入景的技法、精美纯朴的语言，常能给人以美的享受。《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《春》、《绿》都是他的杰作，也可以说是中国现代散文的经典作品——《背影》也是。

此外，朱自清也是一个诗人，也是古典文学的研究者。

朱自清原籍浙江绍兴，但他常自称“我是扬州人”，这是因为他长期居住在扬州、与此地结下不解之缘的缘故。有时会看到署名“佩弦”的文章，那就是朱自清的，因为朱自清字佩弦。