

a o y u m i n g j i a c o n g s h u

中学语文素质教育名家丛书

◎ 顾问 柳斌 主编 邹贤敏



洪宗礼：

YUWENJIAOYUZHI LIAN

语文教育之链

湖北教育出版社



Zhongxueyuwensuzhijiaoyumingjiacongshu

◎ 顾问 柳斌 主编 邹贤敏

YUWEN JIAOYU ZHILIAN

洪宗礼： 语文教育之『链』

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

洪宗礼:语文教育之“链”/潘纪平主编. —武汉:湖北教育出版社,2000

(中学语文素质教育名家丛书/邹贤敏主编)

ISBN 7-5351-2730-4

I. 洪… I. 潘… III. 语文—教学研究—中学
IV. G633.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63569 号

出版:湖北教育出版社
发行

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经销:新华书店

印刷:通山县印刷厂 (437600·通山县通羊镇南市路 165 号)

开本:850mm×1168mm 1/32 5 插页 6.75 印张

版次:2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

字数:185 千字 印数:1—5 000

ISBN 7-5351-2730-4/G·2220

定价:10.80 元

·如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

优化语文教学过程
革新授受传习模式

一九九九年四月 柳斌



2000.10



四十五分钟一堂课,时间是有限的;五十平方米的课堂,空间是有限的。教师,只要有广博的知识,有扎实的基本功,有高超的教学艺术,就可以在有限的时空里,发挥学生无限的思考力和创造力。

洪宗礼

一九九九年五月

目录

从书主编手记

- 路在脚下 /1

教改春秋

- 我的成师之路 /3
- 一位不断耕耘不断收获的劳动者 /7

夫子自道

- 以系统思想为指导,从整体上改革语文教学 /16

答客问难

- 漫话语文教学改革 /54

论著自选

- 把学生引进“思考的王国” /69
- 引而不发,跃如也! /72
- “想”是一个总开关 /75
- 写作短论五篇 /87
- 教学语言要炉火纯青 /104
- 论“合成”教材读中提示的理解和应用 /108
- 羊城归来话改革 /112

课例点评

- 《〈一双手〉课堂教学实录》 /117
- 教者自评《〈一双手〉课堂教学实录》 /132
- 《〈一双手〉课堂教学实录》简评 /135
- “一幅画”作文电化教学实录 /137
- 教者自评“一幅画”作文电化教学 /155
- 《“一幅画”作文电化教学实录》简评 /157

评论荟萃

- 路,在自己的脚下 /160
——《中学语文教学之路》序

刘国正 庄文中

- 跋涉·探索·追求 /162 朱绍禹
——《洪宗礼语文教学论集》序
- 探索者的脚印 /163 刘国正 顾黄初
——《洪宗礼语文教学论集》序
- 一套重在体系改革的语文实验课本 /166 顾黄初
——洪宗礼主编“单元合成整体训练”初中语文课本评介
- 传统语文教学经验的继承和发展 /170 戈致中
——论“合成”教材的读中提示
- 从语文教师到语文教育家 /173 何之
——《洪宗礼语文教学论集》评述

同仁、弟子说师

- 敬业·有容·无欲 /177 刘毓
——我说特级教师洪宗礼
- 德艺双馨一楷模 /184 程良方
- 一月聆教，终生为师 /192 蒋念祖
- 一本永远读不完的书 /195 丁翌平

附录

- 洪宗礼论著索引 /201

路在脚下

为这本书稿,我与他有过电话、书信联系,觉得他是一个很认真的人。记得伟人说过:“世界上怕就怕认真二字。”科班出身的扎实功底,天时地利人和的工作环境,这两个优势并非是他独有的,但像他那样很早明确意识到“路,就在你脚下!”并充分利用上述优势,在语文教改的各个领域留下深深的足印,品尝到教改全过程的酸甜苦辣的,似不多见。这其中的奥秘就是“认真”,认认真真做人,认认真真做事,一步一步走向既定目标。

他的语文教改是全方位的,从教学方法到教学内容,从教育观念到教材建设,都有可圈可点之处。比如,“五说”教育观理顺了语文教学中的复杂矛盾,揭示出语文教学特有的网状结构;“双引”教学法把教法与学法有机结合起来,深化了诱导式教学的基本原则,等等。不过,他的教改成果中最引人注目最值得称道的,还是那套以“十年磨一剑”的精神编出的“洪氏教材”。作为教育观和教学法的载体,教材编写是对编写者全面素质的考验。他经受了考验,取得了不俗的实绩。该教科书在试验阶段,全国有15省市74县(市)2600余所学校的260万学生试用,在国家审定推荐全国使用后,先后印发2200多万册,11年中六改版本,在目前试用的同类教科书中独领风骚。我认为“洪氏教材”有两个突出的特点,一是追踪时代,二是精心合成。选文乃教材之本。他主张“新的教材必须有鲜明的时代性,充分体现面向现代化,面向世界,面向未来的要求”,这在他的教材中有较好的体现。虽然他对如何引导学生、帮助教师反思传统文化的缺陷或局限这个问题的重要性还

缺乏充分的认识,因而如何培养学生的批判意识和创新意识在教材中体现不够。但他发现贴近生活、从而认识到紧跟时代应该是教材的光彩和魅力之源,已是难能可贵。学生“读经”,大量背诵古诗文,名曰“弘扬民族文化”、“倡导人文精神”,这种“返古”倾向不利于培养学生的现代意识和现代思维方法,不利于人的现代化,其潜在的负面影响不可小视。我们不能因为现行通用教材中留有一些“政治第一”的痕迹而淡化教材的时代精神。建立合理序列是编教材的关键。他较早提出“根据汉语文的特点和中国学生学习母语的规律”来精心“合成”教材的内容,创造性地引导学生学法,交给学生读书作文的钥匙,充分发挥教材作为学本的功能,从而在体系上有所创新。这在教材观上是一个突破,丰富了我国教材建设理论,也从理论与实践的结合上把学法研究向前推进了一步。

不久前,我邀宗礼先生来汉参加“语文教改实验演示报告会”,他直言谢绝了,说:已多年不上课,无法再“演示”,现在又忙于“中外母语教材的比较研究”(国家项目),筹备有关国际会议,实在没时间外出。看来他脚下的路还在延伸,他仍一丝不苟、心无旁骛地走在这条路上。他要站在一个新的制高点来审视“洪氏教材”,寻找母语教材编写的基本规律,探索建立既具世界先进水平,又符合汉语特点的中国母语教材体系,实现自我超越。

我衷心祝愿他获得新的成功!

邹贤敏

1999年6月

我的成师之路

三十年前,我怀揣着“一定要当个好教师”的誓言走上讲台,而今已两鬓染霜。回顾执教轨迹,我深深感到:成师之路,艰难与幸福相伴,挫折与成功并生。要当个好教师,必须在教学第一线上,用坚韧不拔的毅力,进行长期而刻苦的磨练,不断地提高自己的思想、业务素质。没有吃大苦的思想准备,或者找不到“自我提高”的门径,再好的誓言也难实现。

大学毕业可以“登堂”,不断进修才能“入室”

读大学时,许多同学夸我具备了“四个一”(即一张铁嘴,一口普通话,一笔好字,一手好文章)的“登堂”讲课的本钱,我也自以为凭读大学的优秀成绩和工作能力,足以胜任中学语文教学工作。心想,既能“登堂”上课,那么“入室”驾驭教学,得心应手讲授,又会难到哪儿去呢?

实践是最好的老师。教学实践中我碰了不少“壁”。

第一次备课,我相信凭自己的“功底”,有一册课本,一份教参,再加一部词典,就可以应付裕如。因此我“超前”备课,把教案送老教师看。老教师风趣地说:“你改编教参可有点儿技巧。”一句话,说得我面红耳赤。轮到我作中心发言时,同组教师一下子提出一大串我难以回答的问题。这使我清醒了许多,一套语文教材其实就是一部微型的“百科全书”,它不仅包含语文本身的丰富内容,还涉及社会和自然方面的多种知识。要真正“吃透”教材,不是大学读过十几

门专业课程就可以奏效的。

上课,更是教师“功底”的“亮相”。课堂教学序而有变,学生常常“节外生枝”,质疑问难,甚至从我讲课的内容和表达中“找漏洞”,挑“刺”,有的还从课外书籍上找些僻字来“考”我,常使我处于窘境。我只好宣布“围绕老师讲的思考”。而我的所谓“讲”,无非是“传达”教参。我讲得津津有味,学生则昏昏欲睡。一次,我发现一个学生课本下压着一本书。收上来一看,原来是一本教学参考书,与我备课的“教参”同一版本。课后,这位学生向我说:“您讲的我全知道,因为教参上都有;而我不懂的,您啥也没讲。所以……”

最使我棘手的是我的教学效果怎么也赶不上老教师。尽管我挑灯夜战,俯首耕耘,却“收成”寥寥,特别是学习成绩原来整齐的班,一到我手里就渐渐两“极”分化。因而我只有发愁,希望奇迹出现,盼望有一天也能“多收三五斗”。

多次碰“壁”的经历使我深深体会到“学然后知不足,教然后知困”的内涵。“登堂”上课不易,“入室”传道授业解惑,随心所欲不逾矩则更难了。苏霍姆林斯基说:“只有不断地进修提高的教师才是真正的教师。”一个素质不高或不全面的教师,是难以胜任教育工作的。

我决心锐意进取,刻苦自砺,把自我提高作为终身任务,并给自己订下了“情操高,知识博,功底厚,教风实,教艺精”的奋斗目标,在成师之路上求索。为此,我把治标与治本结合起来,不断加深、拓宽知识基础。治标,是结合日常教学需要,边教边学,学以致用。治本,是从提高自我语文修养的长远需要出发,系统、深入地学习各种专业课程,广泛吸收各种知识营养,为从根本上提高教学质量备足“一桶水”。我先后几次教完中学全程,结合教学实际学习了比较完整的知识结构。我把“边教边学”名之为“滚雪球”,不断积累教学经验。我还运用“辐射法”,即以教本为发射点,像蜜蜂采蜜一样,在知识和资料的花丛中,博采精华,消化吸收。仅20世纪60年代初,我做的摘录笔记就有几十本,读书卡片就有几千张。为了掌握准确的普通话读音,我还背过字典。在学习语文专业知识的同时,我阅读了大量政治、哲学、史地等方面的专著,并从几十种期刊

杂志中吸取新的知识和信息,努力使自己成为“杂家”。

在不断进修提高中,我逐渐“富裕”起来。我提高了独立备课能力和驾驭课堂的能力,熟悉了教学规律,逐步掌握了教学的主动权。我的教学工作受到学生和家长的欢迎,得到社会的赞誉。从“登堂”进而“入室”,成师之路上,我迈出了艰难而欣慰的第一步。

三尺讲台是教师最好的练功台

1963年,我曾上过一堂公开课,教的是冰心的《小橘灯》。为了这堂公开课,我反复钻研教材,从课的内容到教学语言,都作了仔细推敲。课前多次独自练习试讲,对细微处再做调整。讲授时,全力以赴,滔滔不绝;朗读时,有声有色,声情并茂;板书时,井然有序,有条不紊。一切都“自我感觉良好”。可评课时,行家们却说:“课上得精彩则精彩矣,教者成了梅兰芳,可就是忘了学生,丢了‘双基’。”这一堂“费力吃苦果”的公开课,使我回味无穷,得益很多。一个好的教师,不仅要有坚实的专业知识基础,更要懂得教育教学规律,不仅要有一定的教育心理学的理论,更要研究和掌握教育对象的特点。就是说,一个好的教师,不仅要具备专业知识素质,更需要具备教学能力素质。这种能力素质,又只能在教学实践中锻炼。积几十年教学实践的经验,我感到:50平方米的课堂是教师自我提高的练功房,三尺讲台是教师最好的练功台,教育对象——学生则是最能促师提高的好助手。一个要求提高自己的教师,应该自觉地在教学实践第一线上磨练,坚持不懈,乐此不疲。

“费力吃苦果”,使我懂得了讲台练功的价值,提高了讲台练功的兴趣。我在讲台上天天“练口”——锤炼准确而生动的教学语言;“练手”——锻炼科学而美观的板书;“练情”——培养热爱每一个学生的感情;“练心”——提高自己的思想素质和课堂应变能力;“练艺”——提高教学艺术;“练文”——提高对文章的理解、分析能力,进而提高行文表达的能力。讲台练功是对教师的知识、能力、智力多种素质的综合训练,是比任何大学都高明的“自我教育的学校”。在讲台上,我掌握着两本教材,一是课本,二是学生。学生在课

课堂里既是我的教育对象,也是我进修的“活”教材。我根据学生的知识基础,确定教学的量和度;根据学生的认知规律,安排和设计教学程序;根据学生的个性和心理特点精心挑选教学方法……我借助这部“活”教材,加深了对教育心理学理论的理解,更学到了书本上没有的语文课堂教学、教育心理学知识,为我后来完成几部教育理论专著奠定了基础。

成熟的教师要在教学改革中修炼

随着教学实践经验的不断累积,我的教学质量有了相应提高,终于也能“多收三五斗”了,自己也颇为沾沾自喜。后来,我们的老校长对我说:“一个只能埋头教书的教师,充其量只是个教书匠。只有既教书,又看路,投身教学改革,才是好教师,才可以成为教育家。”老校长的一番话,为我的成师之路树立了一个新的路标。我以更大的热情投入教改中去。

多年来,我在语文教学中进行了多项改革,探索提高语文教学的新路。我既在初中搞试验,又在高中搞试验,既在非毕业班搞试验,又在毕业班搞试验,有时同时在高、初中两个年级搞试验。担任行政工作后,仍然在实验班执教,种“试验田”。改革,激发了我的探索精神,创造意识,使我逐步向“成熟型”教师转化。在改革试验中,我研读了中外教育家的大量著作,搜集了中外关于语文方面的资料。结合试教,我几乎是每个单元都写“札记”,又把这些“札记”整理出诱导式教学法的二十二课型,概括出“引读十法”。我立足自己的教改实践,学习借鉴他人的教改经验,对语文教学的目的、任务、性质、原则、教法等十几个领域进行了一些研究,写成一部23万字的论集(与程良方合集),还先后出版了11部专著,主编了供中学生思维训练的专用教材《写作与辩证思维》和140万字的江苏省“单元合成,整体训练”初中语文实验教材。在教学改革中,我不断地“修炼”教育思想、教学艺术。因而我的思想素质、能力素质、文化素质等,也得到了前所未有的锻炼。这说明,教师的成熟的翅膀要在教学改革中去修炼,教学改革是我们教师奋飞的自由天空。

通过这样不懈的努力和自我完善，我在教育工作中取得了一些成绩，1984年省委省政府授予我特级教师称号，1988年又把我定为有突出贡献的中青年专家。我从自己的经历中体会到，成师之路可以有许多条，但都离不开甘愿吃苦的精神、百折不挠的毅力和锲而不舍的韧劲。在教学和自我提高的过程中，我坚持用“律”、“挤”、“拼”来要求自己；以明确而切实的目标“律己”；将会前、饭后、课余时间“挤”来读书；用“拼搏”的劲头搞教改。“有许多人是用青春的幸福作为成功的代价的”，虽然，我至今还谈不上能在课堂里“从心所欲不逾矩”，但回视自己成师之路上一个一个脚印，心里多少有几分慰藉。

我在成师之路上，没有什么惊人的飞升，而且自知离“做一个好教师”的目标还有很长的路程。然而，回首近40年的奋斗过程，我深深体会到“在教学实践中，教师不仅天天都在塑造着学生，而且时时都在塑造着自己”。我相信，每个愿意为教育事业献身的教师，只要有矢志不移的决心，有不畏艰难的精神，又能找到一把“自我提高”的钥匙，并真正“把自我教育作为他终身的任务”，“做一个好教师”的目标并不是那么遥远的。

一位不断耕耘不断收获的劳动者

——记洪宗礼的教学生涯

邓 杰

生平絮语

一位中学特级教师的生平是平平常常的，他既不可能如戎马

恂恂的将军,亦不会像宦海沉浮的政治家,也没有诗人的多愁善感或商人的富足与奢华。

洪宗礼的生平,淡得如水,轻得似风……

他,1937年出生于江苏丹徒一个普通人家,1960年毕业于扬州师范学院文史科,后分配在江苏省泰州中学当一名语文教师直到现在。

近40年的中学教学生涯在洪宗礼看来,虽平淡却自觉有滋味,在退休之日回望走过的路途和那沉甸甸的果实,他感到欣慰,为自己能把中学语文教学作为一门科学一种艺术来研究和实践,并理出一套方法和一套受到广泛欢迎的教科书,他从心底里感到欣慰。

这期间,他也曾有过几次弃教从政的机会,可每一次他都几乎没有犹豫地放弃了,他觉得自己似乎更适合做一个教师,那些表面的光荣和浮躁不能给他教师这个行业能带给他的踏实和快乐。他的生活态度如哲人,他的生活感受如农人口渴时饮下的那一捧清凉的河水。

正是这样一种坦荡荡的胸怀,支持着他的人生坐标。作为一个教师,洪宗礼知道怎样才能成为一个好教师。40年,他在那方土地上开垦着,拾掇着,收获着,他挥洒的是心血和汗水。生活也给予了他丰厚的回报:他1984年成为江苏省首批中学语文特级教师,1988年成为有突出贡献的专家,1993年成为全国教育系统劳动模范,1994年开始享受国务院授予的特殊津贴,1999年被评为江苏省首批名教师。这时候,洪宗礼体味的不是光荣而是一种快乐,一种普通劳动者所特有的快乐!

初为人师

泰州,古称海陵,是一座很有些文化根底的小城。早在南宋宝庆年间(1226年),大学士胡瑗就在这里创办了“安定书院”,并提倡“经义”、“治事”的“分斋”教学制度,用现在的话说便是理论和实践两类。这位大学者深知教育的意义,他说:“致天下之治者在人

才,成天下之才者在教化,教化之所本者在学校。”多少个世纪的变迁,古朴典雅的书院旧址成了如今“江苏省泰州中学”的历史象征,高大如蓬的银杏树成长得更加郁郁葱葱……

1960年初秋,风华正茂的洪宗礼告别扬州师院的老师来到这所著名的学校,开始了他“终身为师”的旅程。然而洪宗礼还没来得及品尝初为人师的新鲜,便尝到了当一个教师的苦涩。

一次,他批改一个学生的作文,见到许多错别字,气不打一处来,钢笔猛地一戳,作文簿溅了一片红色。接着,照例是一顿训斥。事后,于一平老校长语重心长地对他说:“做一个好教师,重要的是看他是否用苦心去教他的学生,用爱心去打动他的学生。”洪宗礼沉沉地掂量着这“苦心”、“爱心”几个字,心中若有所思。

又有一次,洪宗礼上公开课,讲授冰心的名篇《小橘灯》。课上,洪宗礼使出浑身解数,把大学时写剧本、作演讲、出板报的所有本领全用上了,可谓绘声绘色,得心应手。可是,课后评估,行家们说:“精彩则精彩矣,教者成了梅兰芳,可就是忘了学生,丢了‘双基’。”真是费力不讨好,这善意而中肯的评判,让洪宗礼琢磨了好些时候。做一个好教师确实不是件易事,洪宗礼在他的案头重重地写下“情操高,教风实,教艺精,知识博,基本功硬”的十六字目标,并在此后的几十年里为此付出他全部的心智。

走向成熟

正当洪宗礼立志当一位好教师并为此奋斗的时候,一场政治风暴席卷而来,古雅的安定书院成了红卫兵“闹革命”的场所,碑文损了,雕梁折了。望着这一切,洪宗礼陷入无奈的怅惘之中,惟一排遣心中郁闷的方式便是读书。谁想这一晃便是十年。

直到改革开放的春风吹绿了千岁银杏,古老的书院重又荡漾起习习书香的时候,年近不惑的洪宗礼最早感受到春的气息,最早感受到振兴教育、培养人才关系到一个民族兴隆衰败的意义。

洪宗礼开始了对语文教学规律的探索,他为学生建立“阅读分户记录卡”,“作文病历卡”。每教一课力求有新招,每有心得便撰成

文章,并陆续见诸各类教育教学报刊。因此,洪宗礼便也有了些名气。

距离那堂《小橘灯》公开课 15 年之后,全省 400 多位同行前来一睹洪宗礼的教学艺术和风采。这是一堂作文课。

“同学们,今天,我们进行人物速写训练”。随着他洪亮的声音,他在黑板上写下:“你看他(她)像谁?”,他要同学们细心观察用简短的文字描写一位同学。20 分钟的静谧无声,同学们都写完了,纷纷登台诵读。一时写人的、被人写的,你言我语、争论不止,乱成一锅。听课的老师们心都被提着。不料洪宗礼沉着镇定,相机引导,把这堂作文训练课组织得既生动热烈而又严密有序。同学们兴致勃勃,听课老师们颌首称许。课后,几个同学把课上作文寄给《语文报》,竟被该报辟专栏刊载。

就这样,在不断的教学实践中,洪宗礼逐步摸索到语文教学的规律,并逐步飞到理论的高度。从 1978 年起,洪宗礼在《人民教育》等教育教学报刊发表各类教学论文 300 余篇,出版专著 11 部,作表率著作有《中学语文教学之路》、《洪宗礼语文教学论集》、《中学生思维训练》、《作文百课》、《写作与辩证思维》等。

1984 年,洪宗礼担任了全国中语会理事,江苏省中语会副理事长,并担任了学校主管教学科研工作的副校长。

洪氏教材

1992 年,对特级教师洪宗礼和他的教材编写组同仁来说,是不平常的一年。

是年 1 月,他们的《义务教育九年制初级中学语文教科书(试用本)》顺利通过了江苏省中小学教材审查委员会的严格审查。

同年 9 月,经国家教委中小学教材审定委员会审查通过,开始将此教材向全国推荐试用。

1992 年秋,教材首次以 55 万册的印数面世,到 1994 年教材发行达 260 万册,1997 年发行量已逾 380 万册。

为此,新华社、中央人民广播电台、中国教育报等新闻媒体纷