

ZHONGXUE 0+0

北京朗曼教学与研究中心教研成果

• 人教统编版 •

中学

宋伯涛 总主编



初二语文同步讲解与测试（下）

■ 本系列丛书英语听力部分请登陆网站
<http://www.lmedu.com.cn>

当当网
dangdang.com

特别合作，网上热卖中！

天津人民出版社

ZHONGXUE 0+0

北京朗曼教学与研究中心教研成果

中学



初二语文同步讲解与测试(下)

赵明 主编

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学 1+1·初二语文同步讲解与测试·下/宋伯涛总主编;赵明分册主编;—天津:天津人民出版社,2004.1

ISBN 7-201-04613-6

I. 初… II. ①宋…②赵… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096319 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

北京市昌平长城印刷厂印刷 新华书店发行

*

2006 年 1 月第 3 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 12 印张 字数:340 千字

定价:14.00 元

ISBN 7-201-04613-6

敬告读者

《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心**严正声明**:凡冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现侵权行为,请及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的批评和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉的形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心**蒋雯丽**(收);邮编:100101。

联系电话:010-64925885; 64925887 转 603,605。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建大型教学网站“朗曼 1+1 网”已于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站科目齐全,内容丰富,欢迎登录!

轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

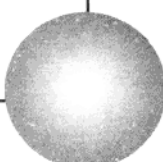
网址:<http://www.lmedu.com.cn>



《初二语文同步讲解与测试(下)》 编委会



主 编	赵 明
副主编	余映潮
编 者	袁 靖
	刘晓洁
	熊芳芳
	周 毅
	杨先元
	李 梅
	李 晓
	王秀丽



再 版 前 言

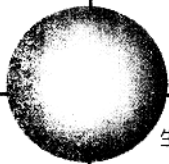
国家基础教育课程改革启动至今已有多多年，义务教育《课程标准》的实施范围正在逐步扩大，新的教育理念被越来越多的教育工作者和社会人士所接受，我国基础教育事业正经历着一次深刻的变革。这个变革的核心，对于教师来说，就是改变角色定位；对于学生来说，就是变革学习方式。本着这样的精神，同时为了适应课程改革深入发展的需要，今年本书再版时，我们在广泛征集专家、教师、学生和家長意见的基础上，作了较大程度的修订。修订的主要内容是：

改变栏目名称和编写体例。修订后每篇课文设有“目标”“方法”“感知”“品味”“训练”“探究”和“资源”等栏目。原书中的生字注音和词语解释不再保留，以鼓励学生自己查字典，学会使用工具书。

增大课外阅读量。在“品味”栏目，增设了“佳作推荐”和“美文赏析”。“佳作推荐”主要介绍同龄人的优秀作品，“美文赏析”主要介绍名家名篇，从而使课文学习得以拓展，扩大学生的阅读视野。

引导探究学习和实践活动。在“训练”栏里，除“基础训练”外，还设置了“发展训练”和“实践训练”，以促使能力的迁移和提高。在“探究”栏里则创设一些问题情境或探究项目，以培养学生的创新精神。

给学生的自主、合作、探究学习提供较多的资源支撑。为此，专门设置了“资源”这一栏，主要向学生提供有关的学习参考和研究资料，介绍关于同一问题的不同观点，以引发学



生的兴趣和思考。

学习《课程标准》，更新教育观念，有一个不断深入的过程；课程改革的实施，也需要不断地探索和积累。本书此次修订正是学习《课程标准》，改革教学内容和方法的一个具体落实。希望我们的努力能给师生的教学活动带来切实而有效的帮助，同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

宋伯涛

2005年12月于北师大

读者反馈信息表

《初二语文同步讲解与测试(下)》是北京朗曼教学与研究中心《中学1+1》系列丛书之一,自首发以来深受广大读者的欢迎,许多教师及中学生纷纷来信给予本系列丛书以高度评价,写了读后感及书评,提出了许多宝贵建议,对本中心的教研工作给予极大的支持,我们在此深表谢意。

我们欢迎广大读者继续与我们联系,把你们的评价、建议及疑难问题填在表上寄给我们,我们将与你及时取得联系,努力采纳你的好的建议,使我们的丛书更加完善,同时帮助你解决学习中的问题。来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局89号信箱,北京朗曼教学与研究中心语文编辑部(收),邮编:100101。(此表可复制填写)

姓 名		身 份		所任(在)年级	
所在学校					
联系地址					
电 话				邮 编	
意 见 和 建 议					

疑
难
问
题

备
注

目录

CONTENTS

第一单元

阅 读

第 1 课	苏州园林	1
	目 标	1
	方 法	1
	感 知	2
	品 味	4
	训 练	7
	探 究	11
	资 源	11
第 2 课	中国石拱桥	14
	目 标	14
	方 法	14
	感 知	14
	品 味	16
	训 练	20
	探 究	23
	资 源	23
第 3 课	日本平家蟹	25
	目 标	25
	方 法	25
	感 知	25
	品 味	27
	训 练	29
	探 究	32
	资 源	33
第 4 课	万紫千红的花	34
	目 标	34
	方 法	34

感 知	34
品 味	36
训 练	38
探 究	42
资 源	42

第 5 课	蜘蛛	43
	目 标	43
	方 法	43
	感 知	43
	品 味	45
	训 练	47
	探 究	51
	资 源	52

写 作

中 心	53
要 求	53
方 法	53
题 目	53
例 文	54

单元综合检测	57
---------------	----

第二单元

阅 读

第 6 课	向沙漠进军	64
	目 标	64
	方 法	64
	感 知	64
	品 味	66
	训 练	68
	探 究	72
	资 源	72
第 7 课	看云识天气	74
	目 标	74
	方 法	74
	感 知	75
	品 味	76
	训 练	79
	探 究	83
	资 源	83
第 8 课	死海不死	84
	目 标	84
	方 法	84
	感 知	84
	品 味	85
	训 练	88
	探 究	90
	资 源	90
第 9 课	大自然的文字	91
	目 标	91
	方 法	91
	感 知	91
	品 味	93
	训 练	96

探 究	99
资 源	99

第 10 课	秃鹰之死	100
	目 标	100
	方 法	100
	感 知	100
	品 味	101
	训 练	105
	探 究	108
	资 源	108

写 作

目 标	109
要 求	109
方 法	109
题 目	109
例 文	110

单元综合检测	113
---------------	-----

第三单元

阅 读

第 11 课	食物从何处来	119
	目 标	119
	方 法	119
	感 知	120
	品 味	122
	训 练	125
	探 究	128
	资 源	128
第 12 课	时间的脚印	130
	目 标	130
	方 法	130
	感 知	130

品 味	133
训 练	136
探 究	139
资 源	139

第 13 课	气候的威力	141
	目 标	141
	方 法	141
	感 知	141
	品 味	145
	训 练	146
	探 究	149
	资 源	149

第 14 课	漫话小行星	151
	目 标	151
	方 法	151
	感 知	152
	品 味	154
	训 练	157
	探 究	160
	资 源	160

第 15 课	阿西莫夫科普短文	
	两篇	162
	目 标	162
	方 法	162
	感 知	162
	品 味	164
	训 练	166
	探 究	169
	资 源	169

写 作

目 标	171
要 求	171
方 法	171

题 目	172
例 文	172

单元综合检测	174
---------------	-----

第四单元

阅 读

第 16 课	鲁迅自传	182
	目 标	182
	方 法	182
	感 知	182
	品 味	184
	训 练	187
	探 究	189
	资 源	189

第 17 课	哥白尼	192
	目 标	192
	方 法	192
	感 知	192
	品 味	195
	训 练	198
	探 究	200
	资 源	200

第 18 课	徐霞客和《徐霞客游记》	203
	目 标	203
	方 法	203
	感 知	203
	品 味	205
	训 练	207
	探 究	209
	资 源	209

第 19 课	梵高传(节选)	211
---------------	----------------	-----

目 标	211
方 法	211
感 知	211
品 味	214
训 练	217
探 究	219
资 源	219
第 20 课 邓稼先	220
目 标	220
方 法	220
感 知	220
品 味	222
训 练	225
探 究	227
资 源	227
写 作	
目 标	230
要 求	230
方 法	230
题 目	230
例 文	231
单元综合检测	234

第五单元

阅 读

第 21 课 公输	238
目 标	238
方 法	238
感 知	239
品 味	245
训 练	248
探 究	250

资 源	251
第 22 课 核舟记	252
目 标	252
方 法	252
感 知	252
训 练	257
探 究	261
资 源	261
第 23 课 唐雎不辱使命	262
目 标	262
方 法	262
感 知	262
训 练	266
探 究	268
资 源	268
第 24 课 短文两篇	269
目 标	269
方 法	269
感 知	269
品 味	274
训 练	274
探 究	276
资 源	277
第 25 课 诗词五首	278
目 标	278
方 法	278
感 知	278
训 练	286
探 究	288
资 源	288
写 作	
目 标	290

要 求	290
方 法	290
题 目	291
例 文	291
单元综合检测	296

第六单元

阅 读

第 26 课	陈涉世家	299
	目 标	299
	方 法	299
	感 知	299
	品 味	305
	训 练	306
	探 究	308
	资 源	308
第 27 课	韩愈短文两篇	310
	目 标	310
	方 法	310
	感 知	310
	品 味	314
	训 练	315
	探 究	316
	资 源	316
第 28 课	与朱元思书	317
	目 标	317
	方 法	317
	感 知	317
	品 味	319
	训 练	320
	探 究	321
	资 源	321
第 29 课	西湖游记二则	322

目 标	322
方 法	322
感 知	322
训 练	325
探 究	327
资 源	327

第 30 课	诗歌五首	328
	目 标	328
	方 法	328
	感 知	328
	训 练	334
	探 究	336
	资 源	336

写 作

目 标	339
要 求	339
方 法	339
题 目	339
例 文	340

单元综合检测	343
参考答案	346

第一单元

A 阅读

第1课 苏州园林



目标

1. 领略我国园林的建筑美,感受苏州园林的画意美,以陶冶审美情趣。
2. 初步理解说明文和记叙文的区别。
3. 辨识文中的说明方法,理解先总说、后分说的写法。
4. 理解语言的多样性,即描述性语言的生动性、语言前后照应的严密性、遣词造句的准确性。



方法

1. 读懂每段的意思。任何一篇文章,都是由若干个段落组成的。文章的内容,就是通过一个个段落,一步一步、一层一层地表达出来。要想读懂一篇文章,只有首先读懂每段的意思,然后再从全篇的角度分析各段之间的关系,才能了解全篇的中心。
2. 对段落进行分析。处在不同位置的段落,各有其不同的写法。段落的构成,从内容结构上看,可分为有中心句和无中心句两大类。本文的段落大多有中心句,中心句概括全段的中心意思,介绍要说明的事物。阅读此文时,应划出每段的中心句。
3. 把握总分结构。理解本文的钥匙是把握总说和分说的结构特点。学习本文要理清文章的脉络层次,了解苏州园林的建筑特色。
4. 揣摩语言的表达。要充分体会本文说明语言的概括性、生动性、严密性和准确性。



感知

●句

1. “设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各不相同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”（撇开不同点，专说共同点，因为文章要说明的是到过的“十多处”苏州园林，作者根据说明对象确立了全文的中心。“务必使……”一句话，说明苏州园林这个群体的特征，也是全文的总说。“图画”二字，贯穿全篇，从图画始，到图画终，是介绍苏州园林的线索。）

2. “一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。”（“一切”说明范围之大之全，“完美”说明要求之高，“决不容许”说明态度之坚定。用肯定的语气介绍苏州园林的特征，是为了强调园林特征的共同点，又从反面表明设计者追求完美的坚定态度。）

3. “古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦……”（多么富有画意的句子。“盘曲嶙峋”，写藤萝的古老，“珠光宝气”，显示藤萝花的典雅风韵，构成一幅生意盎然的画面，烘托出园林的繁华气氛。）

4. “阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。”（强调苏州园林在每一个角落都注意图画美，每一个极小的局部都是一幅美的画面。）

5. “高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。”（这两句主要写的是栽种和修剪树木的艺术性。具体地说，写了三个“搭配”：一是高低搭配，二是落叶与常绿的搭配，三是花树开花时间的季节性搭配。正是这些合理的搭配，才体现了匠师们的别具匠心，才产生了“一年四季不感寂寞”的效果。“高树与低树俯仰生姿”一句精炼而形象，运用拟人手法写出了树枝交相辉映的情景，富有动态，给人以错落有致的层次感，而这种“错落有致”是符合自然美的原则的。）

6. “或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。”（本句主要写假山的堆叠艺术以及这种安排布局的效果。匠师们之所以能把假山的堆叠艺术化，之所以能产生以假乱真，“忘却苏州城市，只觉得身在山间”的艺术效果，是因为他们“生

平多阅历,胸中有丘壑”,这一点也给后人很大的启发。此句非常有力地说明了“眼前总是一幅完美的图画”的总特点,使文章结构总分有序,条理自然清晰。)

●篇

1.《苏州园林》是一篇序。一般的序文没有题目,单用一个“序”字。本文原题为《拙政诸园寄深眷——谈苏州园林》,从题目中可以看出作者的感情。但作者在序文中没有什么带感情的话,只是用亲切的谈话般的口吻把苏州园林介绍给读者,谈特色如数家珍,“深眷”也许就表现在此。有人认为本文具有散文特色,那是因为作者通过说明、描绘等手法的运用,自然真切地给我们再现了苏州园林的风貌,使我们得到了美的享受。确切地说,《苏州园林》是一篇准确地把握了客观事物特征的优美的说明文。

2. 说明文的结构层次非常重要,有了一个严谨的合乎逻辑的结构,才能给读者留下鲜明的印象。本文所介绍的不是苏州某个园林的情况,而是所有园林的共同特色,因此它不像一般介绍某个地方的说明文那样,按照游览的路线来进行叙述,而是异中求同,准确地抓住了各个园林建筑的共同点,用精炼的语言加以说明,给人以鲜明的整体感。全文的结构脉络大致是这样:首先提出“苏州园林是我国各地园林的标本”这个总纲,接着说明其总体上的特色;然后就形成这个总体特色的四项设计原则(布局、配合、映衬、层次)分别作出具体介绍,并捎带谈到其它的一些次要特色(门、窗、梁、柱的特殊风格);最后推出一道余波,使人感到含意不尽,的确是结构严谨,逻辑分明。

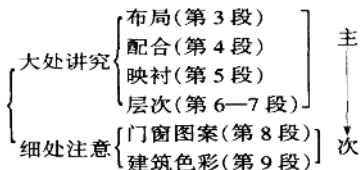
(1) 本文的结构提纲:

第一部分(1—2段):(总)

苏州园林的地位→标本和总特点

第二部分(3—9段):(分)

具体介绍苏州园林的特点。



第三部分(第10段):(总)

收束全文。

(2) 本文的段落剖析:

