

地圖與地名

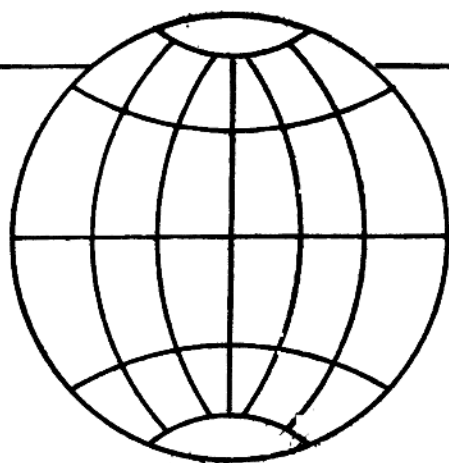


叶林 编

地图与地名

邓绥林

林 邓
章 绥



商务地图出版社

地 图 与 地 名

叶 林 姚顺滨著

•

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路124号 邮政编码710054)

新华书店经销 辛集市印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 6.875印张 170千字

1991年10月第 1 版 1991年10月第 1 次印刷

印数1-1,000

ISBN7-80545-116-8/K·117

定价: 4.00元

前 言

地图是地理实体的图象，地名是地理实体的名称，二者有着十分密切的关系。本书收入37篇文章，是作者近十年撰写的一部分，内容主要是探讨地图和地名的，故名《地图与地名》。

地图与地名，是认识世界、改造世界重要的参考资料，在经济建设、国防建设和科学文化等领域有广泛的用途。本书旨在普及地图知识和地名知识，如果它能对读者有所启示和帮助，我们将会感到极大的宽慰。

本书分二辑。第一辑名之《地图五千年》。顾名思义，它探讨的是我国地图发展史及在人类科学文化史上的重要地位。计收入17篇文章，前10篇为地图史话，后7篇是作者近几年写的部分有关地图的文章，编在后面以补充史话之不足。

第二辑名之《地名古今谈》，计20篇文章，内容或者探讨闽台关系，或者讲地名的作用，或者谈编史修志，或者联系实际论述地名管理。

本书收入的文章大部分已公开发表，部分文章还荣获过全国、省级优秀作品奖。这次结集出版，作者在吸收考古发掘和学术研究新成果的基础上又作了较大的修订。本书得到著名地理学家邓绶林教授的关心和帮助，测绘专家程尊斌高级工程师、王懋森高级工程师和卓承元副编审在百忙之余审定了部分书稿，谨在此特致谢忱。限于我们学识水平，书中错漏难免，尚请专家学者能不吝指正。

作者 1991年5月于石家庄

目 录

第一辑 地图五千年

从大禹治水谈起	(3)
先秦地图八百年	(10)
秦汉舆图扬威名	(18)
地图史上的丰碑	(26)
杰出的隋唐测绘	(33)
宋代图碑传千古	(39)
元明朝测绘名人	(48)
康乾盛世与测图	(56)
清末制图的成就	(65)
民国测图之概况	(72)
论《周礼》中的地图	(75)
放马滩纸质地图	(79)
利玛窦与万国图	(81)
论《万国大地全图》	(86)
少数民族的贡献	(92)
地图方向及其它	(96)
新颖独特的地图	(102)

第二辑 地名古今谈

自古闽台共一土.....	(107)
闽台地名参考表.....	(110)
方志渊流与嬗变.....	(117)
杨守敬旅日访书.....	(122)
秉笔直书与编志.....	(125)
名人应入地名志.....	(129)
漫谈地名大事记.....	(133)
地名研究启迪多.....	(136)
村废名存传鸿书.....	(138)
古币地名话沧桑.....	(140)
地名人诗妙趣生.....	(146)
燕赵县名与河流.....	(153)
建瓯地名与植物.....	(157)
西湖地名遍天下.....	(161)
清溪九曲武夷游.....	(167)
普查容易补查难.....	(172)
审定工作五体会.....	(177)
地名立法与管理.....	(180)
谈地名档案管理.....	(184)
谈城市地名管理.....	(190)
附录	
地图地名史略表.....	(199)

第一辑

地图五千年

从大禹治水讲起

地图测绘是一门相当古老的科学，它的起源可能在人类发明文字以前就有了。

上古时代，华夏初民在长期的求生图存斗争中逐渐认识了周围世界，为了记住那些与自己关系最密切的山脉、河流、道路、居民地和植被等，他们常常用一些符号或图形把它们描绘在地上、树皮上或石头上，这就是地图的萌芽。

地图是人类表达地理观、描述地理空间的一种手段，它的实用价值有时是文字无法比拟的。因此，华夏初民在后来的与自然界作斗争的过程中，又逐渐发现，把自己地理活动范围仅用符号和图形表示是不够的，还要用一定的比例和方位关系来表达地面上的地形地貌，这便成了古典地图。

科学在发展。随着农业生产、兴修水利、整治国土和军事征战的需要，地图愈来愈受到了人们的重视，获得广泛的应用和迅速的发展。

我国地图测绘历史悠久、渊源流长。地图的传说可以追溯到四千多年以前的夏禹时代。今天，当我们怀着景仰的心情去寻找地图测绘先驱者的足迹时，自然要从那些史实与神话交织在一起的传说讲起。

“茫茫禹迹”

相传在遥远的上古时代，黄河流域常遭水患。据《孟子·滕文公》记载，“当尧之时，洪水横流，泛滥于天下，草木畅茂，

禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道交于中国。”百姓生活，极为悲惨。

在黄河南岸嵩高山下，有一支常与洪水作斗争的部落，经“四岳”举荐，尧帝决定派这个部落首领鲧负责治理洪水。

鲧治水采用传统的办法，即屯土筑堤、以堤防水，以达到保护氏族聚落和土地的目的。鲧勤勉不息，奋斗九年，结果事与愿违，洪水愈堵愈涨，最后，堤岸崩坍造成更大的水灾。

尧的助手舜巡视各地时，发现鲧治水无方，一怒之下，“令祝融杀鲧于羽郊（今山东郯城）”。

尧帝死后，舜继尧位。在“四岳”议事会上，大家又举荐禹主持平治洪水。

禹是鲧的儿子，他聪明能干，为治理水患舍得牺牲个人利益。他和涂山氏女结婚后的第四天，就毅然离家去治水。

禹非常重视调查研究，他背着干粮袋，拿着工具，翻山越岭去勘察山川地势。

一天，禹上山崖观察水势，突然，“见白面长人鱼身出，曰‘吾河精也’，授禹河图，而还于渊中”（《尸子》）。

河精献的河图，原来是治水地图，禹和诸侯、百姓研究地图后，决定去开凿龙门山（今陕西和山西交界处）。

禹在开凿龙门山时，又从伏羲那里得到可以度量天地的玉简。王嘉《拾遗记》是这样记述的“禹凿龙关之山，亦谓之龙门，至一空岩，幽暗不可复行，禹乃负火而进。……又见一神，蛇身人面，禹因与语，神乃探玉简授禹，长一尺二寸，使度量天地，禹即执此简以平水土。蛇身之神，即羲皇也”。

有了河图和玉简还不行，禹为平治洪水，还要四处探险，以了解天下山川地势。他的足迹遍及九州及天下万国。“禹东至搏木之地，曰出九津、青羌之野，攒树之所，播天之山，鸟谷、青丘之乡，黑齿之国；南至交趾、孙朴、续构之国、丹粟、漆树、

沸水漂漂、九阳之山，羽人、裸民之处，不死之乡；西至三危之国，巫山之下，饮露吸气之民，积金之山，其肱一臂三面之乡；北至人正之国，夏海之穷，衡山之上，犬戎之国，夸父之野，禹疆之所，积水积石之山。”（《吕氏春秋·求人篇》）

禹周历九州万国，极大地丰富了地理知识。于是，他“命诸侯百姓兴人徒以傅土，行山表木，定高山大川”，他们“陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘橰。左准绳，右规矩，载四时。以开九州，通九道，陂九泽，度九山。”（汉·司马迁：《史记·夏本纪》）禹奋斗十三年，三过家门而不入，终于用“因势利导”的办法，疏通了河道使洪水沿河道驯服地流入了大海。

洪水平息，大功告成，禹想知道天下究竟有多大，大地形状又是怎样的，“禹乃使大章步自东极至于西极，二亿三万三千五百里七十五步；使竖亥步自北极至于南极，二亿三万三千五百里七十五步”（《淮南子·地形篇》）。大章和竖亥兵分二路，测得东西、南北距离相等，得出人类居住的大地是方方正正的结论。

此后，禹又带领百姓“疏川导滞，锺水丰物”，把梁山之野开辟成良田，百姓生活开始安居乐业。

大禹治水是古人代代口碑相传记述华夏初民古地理观、应用地图、量天测地和治理洪水的故事。今天，当我们抹去蒙在这个故事表面神秘的色彩时，不难看出这段故事至少有三点启示。

1. 在夏禹时代，原始地图已开始应用，并且还初步学会使用准（可以测量方向与地物平直）、绳（可以测量距离）、规（是校正圆的工具），矩（可以构成直角，是画方形的曲尺）、玉简等简单的测量工具，以去测定山河地势，整治水利。

2. 夏禹四处探险，周历天下，反映了华夏初民在同自然界作斗争时，开始扩大对周围世界的认识。并且迅速地不断地积累地理知识，它的直接成果就是著名的《九鼎图》的诞生。

3. 上古时，由于人们生活在与广袤世界相对独立、隔绝的天

地里，他们视天空为笼罩在地球上的圆罩子，视大地为方正的平面，便得出“天圆地方”的错误观念。“天圆地方”论是狭小地理观的错误反映，它对后来中国科技的发展产生过不良的影响，对曾几度繁荣过的地图科学的发展，起到了束缚作用。

《九鼎图》始末

禹治水有功，深孚众望，被尊为“大禹”。舜年老去世后，他接替舜位当上了众部落联盟首领。

大禹当上首领以后，仍然关心百姓疾苦。他奔波一生，疏导三江，踏遍九州，环游四海，深知人们远行的艰辛，便想到绘制九州地图。

所谓九州，依《禹贡》和《史记·夏本纪》的说法，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍等九个区域。

大禹为制作九州地图，命令九牧长官广征青铜贡献王室，然后让匠人铸成九只大鼎，鼎上分别载有各州地形像物。《左传》讲“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎像物，百物为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之”。指的就是这件事。

九鼎铸成后陈列王室外面，供远行渔、猎人参考，同时，《九鼎图》也是天下九州荟聚一朝的象征。

《九鼎图》是我国历史上最早的地图之一。虽然它很原始，内容又怪诞，但是在先秦，各朝君主都把它视为最高统治权力的象征，奉为国宝，世代相传，惟恐失它而亡国。

《九鼎图》后来怎样了呢？

春秋时期，楚庄王曾向周定王的使者王孙满打听九鼎的下落，王孙满说，九鼎乃是夏朝初立时铸造，后来，“桀有昏德，鼎迁于商，载祀六反。商纣暴虐，鼎迁于周”（《左传》）。

可惜，战国时期，由于诸侯争雄，战火不息，九鼎也跟着遭殃。“周赧王十九年，秦昭王取九鼎，其一飞入泗水，余八入于

秦中”（《史记·秦本纪》）。后来，秦始皇过彭城，曾派千人到泗水打捞一鼎，这一鼎不仅没有捞到，连其余八鼎也下落不明了。

《九鼎图》是我国地图史上一个重要的里程碑，它的出现具有十分重要的意义：

1.《九鼎图》是我国最早的古地图。它具有国家版图的性质，也具有九州分野的区划性质。虽然它很原始、简陋，表示的内容又带有浓厚的迷信色彩，但是，地图与疆界挂钩，象征着版图，拥有该地区及各种资源，即源于此。

2.《九鼎图》具有十分丰富的地理内容。据明代学者杨慎考证，“鼎之像取远方之图。山之奇、水之奇、草之奇、木之奇、禽之奇、兽之奇，说其形，著其生，别其性，分其类，其神其殊汇，骇视警听者，或见或闻，或恒有，或时有，或不必有，皆一一画焉”。“九鼎既成，以观万国”（明·杨慎：《山海经》后序）。这种“百物为之备”的地图，在当时堪称是一部包罗万象的大百科全书。

3.《九鼎图》表示的九州地域，根据《禹贡》解释，它具有十分明确的位置和范围。这种九州地域的概念，其后一直作为我国地理区域形式而沿用，影响十分深远。《九鼎图》称得上是我国最早的行政区域地图。

《山海经》的由来

“至秦九鼎亡”。万幸的是在春秋战国以前，有人将九鼎上的山川地形、草木兽禽、神人鬼怪等摹绘下来，编绘成“山海图”。后来又有人依图上内容写出许多说明文字，演变而成图文并茂的“山海经图”。

物换星移，改朝换代，“山海经图”至今已散失殆尽，我们只能根据留下来的说明文字去了解它的内容。

“山海经图”上有山名460个，河流湖泊名200多处。内容除

了包括传闻中的神人、鬼怪、祭礼、巫医外，还有物产、地形、国界、民族、山川、道里、动物、植物、矿产等等。

由于这种地图有了说明文字，看图方便多了。如果从南山看起，说明文字就会告诉你某山脉的名称、方位、道里及物产等：

“南山之首曰雕山。其首曰招摇之山，临于西海之上，多桂，多金玉。有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝馀，食之不饥。……

又东三百里，曰堂庭之山，多棧木，多白猿，多水玉、多黄金。

又东三百八十里，曰即翼之士，其中多怪兽，水多怪鱼，多白玉，多蜺虫，多怪蛇，多怪木，不可以上。

又东三百七十里，曰柢阳之山，其阳多赤金，其阴多白金。

……

又东三百里，曰柢山，……

……

凡雕山之首，自招摇之山，以至箕尾之山，凡十山，二千九百五十里。……（《山海经》）

你看，有了说明文字再看“山海经图”就好懂多了。

“山海经图”在中国历史上至少留传了800多年。

据史料记载，东晋诗人陶渊明看见过“山海经图”，并写下《读山海经》一诗，为后世留下了“泛览周王传，流观山海图”（清·沈德潜：《古诗源》）的诗句。

南朝梁武帝时，有一名叫张僧繇的画家，我国有个“画龙点睛”的成语，就是讲他的故事。张僧繇也看见过“山海经图”，他还摹绘十卷留传后世。

宋朝时，“山海经图”还存在，据宋人王应麟记载“咸平二年（公元999年），校理舒雅铨次馆阁图书，见僧繇旧从尚有存者，重绘为十卷”（宋·王应麟：《玉海》）。

宋代以后，“山海经图”一分为二，经存而图亡了。

“山海图”为什么会亡佚呢？这是因为“山海图”源于《九鼎图》，而《九鼎图》成图早，内容既原始、简陋，而且荒诞。随着人们对周围世界认识不断扩大，随着地图测绘科学的深入发展，许多内容翔实、丰富、准确的地图相继涌现，“山海图”便失去了它的实用价值。另外，摹绘图画也是一门学问，它需要绘画技巧，又费工费时，不象抄书那么容易，因此，随着时光的流逝，“山海图”也跟着消失了。

但是，“山海图”的说明文字却留传了下来。西汉晚期，刘秀（即刘歆）承袭父业任“秘书”之职，他在校阅宫廷珍藏的秘籍时偶尔发现了这些文字，计三十二篇。刘秀对它评价甚高，“今定为十八篇”，并假托作者是大禹及伯益上呈奏朝廷。此后才有抄本流传于世。全书共十八卷，分三部分。第一部分为《山经》五卷，据顾颉刚先生研究，书成于“战国之初，或春秋之末。”第二部分为《海经》八卷，现在一般认为是西汉时期的人所作。第三部分曰《大荒经》五卷，很可能是汉哀帝时刘秀将三十二篇删为十八篇中删除来的材料，到东晋郭璞时又重新整理纳入其中（袁行霈：《山海经》初探）。这部书包括我国古代地理、历史、医学、宗教、动植物、矿产、民族、民俗和神话等多方面的内容，是研究我国上古史的珍贵资料，也是研究《九鼎图》的重要历史文献，这部书就是驰名中外的地理名著——《山海经》。

先秦地图八百年

夏启——大禹的儿子。

从夏启确立“家天下”算起，我国先秦经历了夏、商、周及春秋战国时代。这个期间，是我国奴隶制社会向封建社会转变的大变革时期。由于封建管理、土地划分、经济税收、军事征战和耕战屯边的需要，地图愈来愈受到统治者的重视，各种专题地图应运而生。地图测绘发展最快的时期是西周初立到秦兼并六国这八百年。

《伐商图》与《洛邑图》

西周初立绘制的《武王、成王伐商图》、《东国图》和《洛邑图》是我国有文字记载的最早的军事图、政区图和城市建筑规划图。

提起上述地图，要从西周初期周王两次东征和营建东都说起。

公元前1027年，周武王联合各路诸侯东征，在商郊牧野与纣王决一死战，结果，纣军大败，商王纣自焚而死。这是第一次东征。

牧野大捷后，武王带着殷商的传世国宝——九鼎，在镐京（今陕西西安市西南）建立国都。

商在镐京建都后，太师周公旦见武王常彻夜不眠，便问道：“武王，你为何不能安眠呢？”武王告诉周公，洛伊一带（今河南洛阳附近）四通八达，位于天下之中，在那里营建都

城，可以铲除殷商残余势力，巩固周家天下。不实现这个计划，我不能高枕无忧”。

不久，武王患病去世。成王继位，武王之弟周公旦辅政。这时，住在商故都朝歌（今河南省淇县）的商纣王之子武庚乘机与管叔、蔡叔（武王弟弟）串联，并联合东夷一些小国发动复国（商）战争。周公与成王决心平叛，于成王元年（公元前1024年）率军开始了东征，经过三年讨伐，终于平息了叛乱。

对这段历史，周康王时曾将两次东征伐商画成了地图。1954年在江苏省丹徒县烟墩山出土了青铜器“宜侯矢簠”，铜器铭文明确记述有“伐商图”（“唯四月辰在丁未，王省武王、成王伐商图……”）。

二次东征大捷后，周公开始营建东都。

成王七年二月，成王从镐京步行至12公里外的丰京祭告先王，接着派召公奭到洛伊一带实地考察地形。召公奭根据实地勘测及占卜绘成东都建筑规划图——《洛邑图》。

《尚书·洛诰》对召公奭绘制《洛邑图》是这样记载的“召公既相宅，周公经营成周，使来告卜，作洛诰。周公拜手稽首曰：‘朕复子民辟……予惟乙卯，朝至于洛师。我卜河朔黎水，我乃卜涧水东，瀍水西，惟洛食。我又卜瀍水东，亦惟洛食。俘来以图，及献卜’。”这里讲的是周公旦经营东都洛邑，营建王城和成周两城的事。“惟洛食”，是指占卜多次，惟有将东都建洛水边上最合适。“俘来以图及献卜”，是指周公把绘制的“洛邑图”和占卜后的吉筮呈献给成王。

“洛邑图”的产生是我国地图史上的又一件大事，根据史料推测，它很原始，迷信色彩又浓厚，但是，这并不影响它应享有的中国地图史上“最早的城市建筑规划图”的美称。

周公在洛伊地区建两座新城，一座叫成周，强迫东征的俘虏迁徙到这里，集中起来监视。另一座叫王城，居住王室贵族。