

近代碑帖大观

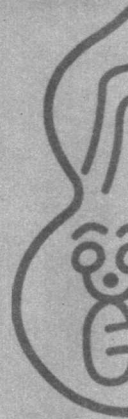
第三集



近代碑帖大观

第三集

天津古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

近代碑帖大观. 第三集/天津古籍出版社编. —天津:
天津古籍出版社, 2006. 1

ISBN 7-80696-223-9

I. 近... II. 天... III. 汉字—碑帖—中国—近代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039855 号

近代碑帖大观(第三集)

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社编辑、出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgjcbs@yahoo.com.cn

天津市建新彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 19.5

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-80696-223-9

J·206 定价: 35.00 元

前言

有着两三千年的历史书法艺术，经过了晋唐的鼎盛，宋元的辉煌，延续至清季，已日渐式微。尤其是行草书与晋唐乃至宋元比较起来，如同咀嚼蔗渣，毫无味道。孙过庭《书谱》讲：『醇醪一迁，质文三变，驰骛沿革，物理常然。』社会风尚关乎书道的兴替，清代所尚的白摺子、馆阁体对书法的不良影响，积重难返。加之一些颇具影响的学者，如包世臣、康有为，过于偏激地倡导碑学，有意无意地将书法趋向魔道。又，清文字狱大兴，迫使一些饱学之士不得不钻进琐碎的考据学圈子里，故清朝文字学、音韵学、训诂学领域的成就远远超乎前代。与之相应的金石学亦大兴，反映到书法上来，则在篆隶上的成就超过以往。这里应补充一句，在清以前诸朝，书家在篆隶上似乎用功不及，这样也给清人留下一片待开垦之沃土。

清朝重篆隶和北碑的风尚日炽，直至民国之初。其间出现一大批以篆隶名世的书家，如邓石如、孙星衍、杨沂孙、伊立勋、赵之谦、吴昌硕等等，其成就大有可观，在书法史上也应占有一席之地。至于楷、行、草诸体，整体上虽逊宋元明远矣，但个别的书家力崇晋唐，亦能有自家面目，如何绍基、钱南园、刘石庵、高邕之以至俞曲园，皆能戛戛独造。

至于郑板桥、金农，开绘画『扬州八怪』之风，在书法上力求摆脱馆阁的樊篱，却又走向另一面，给人以『怪』的印象。尽管如此，也不应埋没其名。

《近代碑帖大观》，共分四集，四十四种，书家三十五人；诸体兼备，今据民国初年刊本影印，虽标以『近代』，但不囿于现代史学家所划分。集中包括了明末董其昌及清乾隆时期邓石如、刘石庵、郑板桥，下至民国初期的书法家。其中有书法大家，也有不以书法名家的学者，但一些罕见的作品赖此集以保存。故本集不论其史料价值还是书法价值，都是不可低估的。

目 录

邓石如弟子职

一

陈鸿寿临灵台碑

八一

陈曼生许君墓志

一〇九

钱梅溪鄞县学空记

一三九

近代碑帖大观第三集目录

张叔未耽书图

一六七

杨见山拥翠山庄记

一七七

王良常临李阳冰谦卦铭

二〇三

俞世园马嘉桢传

二五七

陶睿宣王君墓誌

二八三

鄧石如弟子職

教

教

先

先

弟

弟

弟

弟

生

生

子

子

子

子

施

施

職

職

鄧石如弟子職

是

是

蔘

蔘

所

所

則

則

自

自

受

受

溫

溫

虛

虛

是

是

鄧石如弟子職

義從極

則止見

服聞善

鄧石如弟子職

溫

溫

弟

弟

恃

恃

柔

柔

母

母

力

力

考

考

猶

猶

考

鄧石如弟子職

直

直

行

行

無

無

游

游

必

必

虛

虛

居

居

正

正

邪

邪

鄧石如弟子職

有就顏

常武色

德藝

鄧石如弟子職

興	必	齊
夜	式	中
寐	風	心

鄧石如弟子職

衣 飭 彝

帶 朝 習

必 益 水

鄧石如弟子職

是

是

失

此

心

心

謂

謂

不

不

二

二

學

學

懈

懈

壹

壹

鄧石如弟子職

寐	止	賜
早	夷	少
作	夜	者

鄧石如弟子職

武	濼	既
有	濼	既
問	執	拚
恪	執	拚
躡	事	監
躡	事	監