

中国近代城市文化丛书

左玉河 主编

近代中国的新式婚丧

JIN DAI ZHONG GUO DE XIN SHI HUN SANG

邵先崇 著

人民文学出版社



中国近代城市文化丛书

左玉河 主编

近代中国的新式婚丧

邵先崇 著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代中国的新式婚丧/邵先崇 著. - 北京: 人民
文学出版社, 2006.5

(中国近代城市文化丛书)

ISBN 7-02-005012-3

I. 近… II. 邵… III. ①婚姻-风俗习惯史-
中国-近代②葬俗-风俗习惯史-中国-近代
IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032404 号

责任编辑: 杨 华

装帧设计: 翁 涌

责任印制: 李 博

近代中国的新式婚丧

Jin Dai Zhong Guo De Xin Shi Hun Sang

邵先崇 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 60 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/24 印张 6 插页 3

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数 1 - 8000

ISBN 7-02-005012-3

定价 15.00 元

序

拥有五千年历史的中华民族，曾经创造过举世瞩目的灿烂文明，在整个人类历史进程中发生过重要的影响。但进入近代以后，在长期“闭关锁国”政策的影响下，中国的物质文明发展水平和生活方式的进步程度，均开始明显地落后于西方。经历了工业革命的欧洲迅速崛起，西方列强凭借着强大的经济实力向全世界进行武力扩张，同时也将带有西方烙印的近代文明传播到世界各地。当落后的中国被迫打开国门以后，它也不由自主地被纳入到世界文明的近代化行列中。

强势的西方近代文明，向古老的中国倾泻而来，传统的中华文明面临着严峻的挑战和冲击。西方各种新式器物、建筑样式、交通工具、娱乐方式、婚丧礼仪等纷纷登陆中国，使中国社会从价值观念到生活方式、日用器物到风俗习惯，都发生了重大变革。

洋行、教堂、公寓、别墅，这些带有浓郁异国风情的西洋建筑，逐渐取代中国传统的红墙绿瓦，成为近代建筑的新潮流；

西装、皮鞋、领带、裙装，这些有着鲜明西洋近代特色的服饰，逐渐取代中国传统的长袍大褂，成为近代中国民众的新时装；

文明结婚、集团结婚，这些由漂亮婚纱、西洋乐器点缀的新式婚礼，逐渐取代中国的旧式婚礼；火葬、公祭、公葬、国葬、追悼会，这些名目繁多的西式丧礼，逐渐取代了中国传统的丧葬方式。它们共同成为了近代中国的新礼俗。

汽车、电车、飞机等新式交通工具的引入，新式马路的修筑，标志着新式公共交通事业的兴起；

电影、舞蹈、话剧等新式娱乐形式的风行，跑马场、舞厅、公园等新式娱乐场所的修建，标志着近代新式娱乐业的崛起。

无论衣食住行，还是婚丧嫁娶，无论休闲娱乐，还是风俗礼仪，大凡近代中国民众日常生活的各方面，都受到了西方近代文明的冲击，而最先受到冲击的则是一些被辟为通商口岸的中心城市。这些城市是近代工业文明的窗口，它们让中国人最早接触到了欧风美雨。

近代城市是东西文明交汇的舞台——新的时尚最早在这里流行；新生活方式最早在这里展示；东西方文明间的碰撞，同样最早在这里开始。

在新观念的启发下，新的市政管理和建设不断被引入，这使得城市的功能发生了革命性转型。从此开始，以政治、军事为主要功能的传统城镇，逐步转化为以商业和贸易为主要功能的近代化城市。

新式学校、医院、图书馆、博物馆、影剧院、游乐场、体育场、火车站、公园、厕所等公共设施的纷纷建立，和电灯、电话、电报、煤气、自来水、公共汽车、马路等公用事业的陆续兴办，给人们带来了最直接的感官刺激，在物质和精神层面上给中国人带来了巨大的震撼，吸引着成千上万的中国民众涌向城市。

城市意味着机会，城市意味着文明，城市意味着变化。

在开埠通商的城市中生活的民众，最早接受了这些新东西的熏染。他们中的一些人的饮食习惯在变化，服饰穿戴在变化，婚丧礼仪在变化，休闲方式在变化，宗教信仰在变化，价值观念同样在变化。正是在这些潜移默化的变化中，一种迥异于中国传统文明的新式城市文化形成了。在这里，传统与现代兼具、本土与外来并存，形成了近代中国城市文化的鲜明特色。

《中国近代城市文化丛书》向人们所展现的，正是这样一种西洋之“新”冲击传统之“旧”的城市演进态势，一种在东西文明碰撞中形成的近代城市文化风貌。

为了能让广大读者更直观地了解中国城市的近代化过程，本丛书还随文选

配了大量精美的图片，以期能图文相生，给读者营造一种现场感。这些图片有的是从历史文献中挑选的，有的是今人的作品，我们谨向它们的作者表示感谢。同时由于我们水平有限，在内容上难免有挂一漏万或不当之处，在此敬请读者给予指正。

左玉河

2005.12.2

引言

近代以来，在西式风俗的影响和冲击下，作为民族文化重要表现形态的旧式婚嫁丧葬礼俗，发生了重大变革。近代中国丧葬礼俗的变革，与婚俗婚礼的变革相比，显得较为缓慢；而民国婚丧礼俗的变化，与当时社会政治、经济和思想观念的变化相比，无疑更是缓慢的。然而，如果将近代中国的婚丧礼俗与前清时代作一比较的话，便会清楚地发现，民国时期婚丧礼俗的变化还是非常剧烈的。文明结婚、集团结婚、公葬、国葬、追悼会等各种形式的新式婚丧礼俗出现，并逐渐流行起来，使旧式的婚俗婚礼、旧式的丧俗葬礼，受到了不同程度的冲击，开始发生着巨大变化。这些变化，因为受各种各样的因素制约，在近代中国呈现出极大的不平衡性。在沿海、沿江的大中城市，这种变革比较剧烈，新式婚丧礼俗逐渐占了主导地位，而在那些比较偏远的地区和广大乡村，则没有受到太多的西式风俗影响。

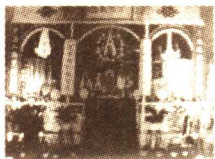
大体上说，汉族地区的变化，大于少数民族地区的变化；沿海地区的变化，大于内陆地区的变化；东南各省的变化，大于西北各省的变化；文化先进地区的变化，大于落后地区的变化；大中城市的变化，大于广大乡镇的变化；上层社会的变化大于基层社会的变化；受过教育和教育程度高的民众的变化，大于没有受过教育或教育程度较低的民众的变化。

近代中国的新式婚丧礼俗因为有着很多的优点和长处，显示了无限的发展潜力，在大中城市逐渐占据了主导地位；新式礼俗取代旧式礼俗的过程尽管需要很长一段时间，但变革旧式婚丧礼俗却是大势所趋。

目 录



序·····	1
引言·····	1
一、文明结婚的兴起·····	1
旧式婚礼六步曲·····	2
传统婚俗受抨击·····	8
文明结婚悄兴起·····	15
新式婚仪具雏形·····	19
贞节观念受抨击·····	26
猛烈批判恶风陋俗·····	31
婚嫁要凭自作主·····	37
离婚再嫁寻自由·····	42



二、新式婚礼的流行·····	48
文明结婚规范化·····	49
城市流行披婚纱·····	56
华北新礼胜旧俗·····	60
东北小城也文明·····	63
中南青年尚新礼·····	66
西南边城敢争先·····	69
三、集团结婚方兴未艾·····	72
上海首届集团结婚·····	72
北平举办集团结婚·····	77
战时新生活与集团结婚·····	81
战后胜利纪念集团结婚·····	84
四、新式葬礼的引入·····	86
旧式葬礼五步曲·····	87
黑纱白花入灵堂·····	95
胡适葬母用苦心·····	101
新式丧礼的推广·····	104
各地公墓修筑忙·····	107
厚葬之风谋革除·····	111
简化旧礼行新礼·····	116



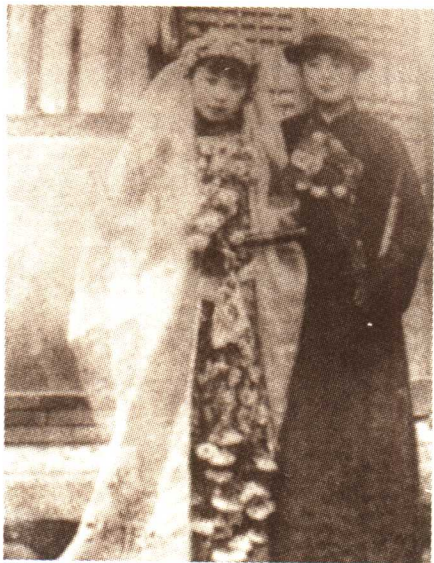
五、国葬、公葬与追悼会·····	119
功勋国葬令人仰·····	119
政府主祭葬吴帅·····	123
逐渐普及追悼会·····	126
主要参考资料·····	131

一、文明结婚的兴起

婚姻是家庭的基础，又是人生的大事，在以家族为本位的中国，婚姻更有着至关重要的意义，所以，围绕着婚姻产生了一系列婚姻礼俗。这些婚姻礼俗深深影响着中国人的生活。进入近代以后，传统的婚姻习俗受到了来自西方近代文明婚俗的冲击。随着西俗东渐，中国社会经济的发展和思想意识的更新，传统婚姻制度和婚姻礼俗受到挑战并开始出现变动，新的婚姻价值观念和新式婚礼也逐步流行起来，从而使民国时期的婚俗，呈现出“新旧并呈、中西杂糅、多元发展”的局面。“文明结婚”和“集团结婚”在大中城市的兴起与流行，即为其表现。

旧式婚礼六步曲

在漫长的中国封建社会中，中国各地形成了一套包括议婚、订婚、结婚、离婚与再婚在内的婚姻礼仪程式与婚俗传统。近代以后，尽管随着中国社会的变迁，社会婚姻风俗发生了明显的变化，但传统的婚姻习俗仍有很大势力，各地普遍流行着旧式的婚姻习俗及婚礼。



旧式新婚夫妇

自古以来，男婚女嫁被中国人视为人生头等大事。中国长期封建社会的婚姻制度，是以家族为本位的，首先考虑的是如何延续家族的生存和发展，很少考虑男女双方个人爱情。建立在家族制度上的一整套婚姻制度、婚姻礼俗，基本上贯穿了“父母之命，媒妁之言”和“从一而终”的伦理观念。这种伦理观念，是通过具体的婚礼习俗和婚礼仪式体现出来的。

近代中国的旧式结婚仪式，继承了中国传统的婚礼习俗，同时又有所改变。一般说来，旧式结婚讲求的是所谓“花红财礼”、“明



旧式结婚场景

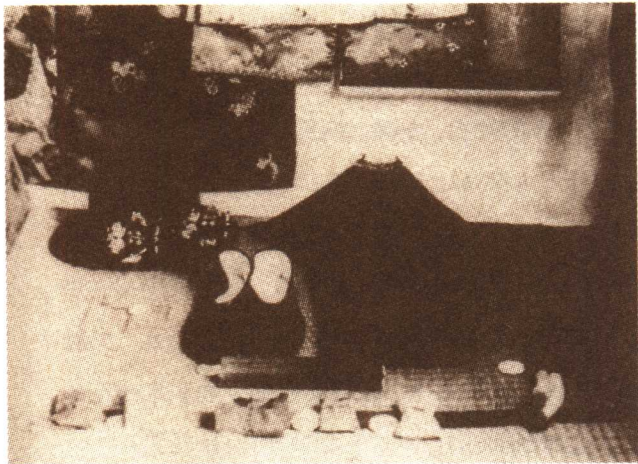
媒正娶”，旨在把婚姻关系合法化，同时通过某些仪礼，对新婚夫妇进行祝福，盼望他们婚后生活美满，子孙兴旺。旧式婚礼基本上是按照《礼记·婚义》中所规定的原则进行的，即婚姻的目的是“上以事宗庙，而下以继后世”，涵盖了从订婚到最后结合的繁琐礼仪程序。这种程序，可以概括为“保亲”、“合婚”、“放定”、“迎娶”、“闹洞房”、“回门”等6个步骤。

所谓保亲，就是介绍婚姻。父母给子女选择配偶，一般都是由亲友来保亲，俗称“说媒”。其程序通常是这样的：通过媒人介绍，男女双方父母同意后，首先要各写一个“门户帖”，将男女双方的姓名、年龄、籍贯、祖孙三代名号、官职等写在上边，让媒人互相传递给对方父母过目。然后，男方主妇择吉日去女家探视，主要是查询是否与自家门当户对、是否与自家条件相应相等。这实际上就是去摸清女方家的各种情况，如其家庭成员的官职地位、财产状况及姑娘的德才和容貌。一般人家主要是看女方家庭名声是否好，家产是否殷实，姑娘品貌是否端正，身体是否健康，是否能操持家务。在许多时候，老北京流行的好媳妇标准是：“上炕一把剪刀子(会做针线活)；下炕一把铲子(会做饭菜)。”

经过互相查访、探视，双方父母均无异议后，下一步就是“合婚”。男女

双方各用一顺红纸的折子，上书“生辰八字”，将男女双方出生的值年、值月、值日、值时的天干地支列于纸上，然后请“星命家”测看男女双方“八字”，俗称“批八字”，这就是所谓“合婚”。

按照中国旧式婚制，一般必须经过星命家推算，认为男女两方属相相合才能结婚，以免婚后夫妻相克或妨碍家运。在老北京有所谓“十二属相相合”说法：“青兔黄狗古来有；红马黄羊寿命长；睡鼠黄牛两兴旺；青牛黑猪喜洋洋；龙鸡更久长。”此外，还有所谓“十二属相相犯”的说法：“白马怕青牛，羊鼠一旦休，蛇虎如刀错，龙兔泪交流，金鸡怕玉犬，猪猴不到头。”



结婚用的部分饰物

经过命馆先生的一番推算后，男女的婚事才会有结果。一般情况下，命馆先生根据“乾造”(男方)和“坤造”(女方)的生辰八字及属相，写出鉴定(如“子与丑合”等)，再根据“黄道吉日”和喜神方位，择定迎娶日期，并将这些东西写在一个红纸折子



拉嫁妆的马车

上。这个红纸折子，就是所谓“龙凤帖”。在传统婚制中，这个“龙凤帖”特别重要，它相当于今天

的结婚证书。只有取得了它，才算完成了合婚手续。

放定，俗称“订婚”，就是确定婚姻关系的手续。老北京的放定，有放小定和放大定两种形式。放小定也叫“过小帖”，是举行一定的订婚仪式，因为规模比较小，故称小定。男女双方经过命馆先生推勘后，便选定一个“黄道吉日”举行放定礼。一般情况下，男方给女方一个或一对金属戒指，让女方戴在手上。有些大户人家，则特别讲究，在放小定时，男方要送女方四样金银首饰，即一对戒指、一对锅子、一对耳环、一个颈圈。其用意，无非是表示男方以“家法”约束姑娘，意在使其过门后稳重。放定礼后，姑娘便改变头型发式，由过去留辫子不扎辫根，改为扎上红辫根。女方家人便约束少女，不准外出，筹办嫁妆；而男方则开始筹备婚娶。

放大定，也称“过大礼”，指男方向女方送彩礼，以便确定婚期。放大定意味着男女双方联姻已成定局。女方向男方索要财礼，多是在这时进行，这无疑是买卖婚姻的集中表现。父母将女儿嫁出去，如同卖出一件商品，公开要价，有时双方讨价还价。如单独放大定，礼品要比放小定时更多一些，由男家送给女家一些首饰、衣服之类；而富者当然很讲究，正如北京童谣所唱：“小姑娘，