

柳斌 主编

现当代散文

诵读精华

教育部基础教育课程教材发展中心 编

(小学卷)

人民教育出版社

现当代散文诵读精华

——(小学卷)——

教育部基础教育课程教材发展中心 编

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

现当代散文诵读精华/教育部基础教育课程教材发展中心编. —北京: 人民教育出版社, 2003

ISBN 7-107-16470-8

I. 现…

II. 教…

III. ①散文-作品集-中国-现代②散文-作品集-中国-当代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011446 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

2003 年 9 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 7.125

字数: 140 千字 印数: 3 001~5 000 册

定价: 12.90 元

编辑委员会

顾问 陈至立 王 湛 季羨林

主任 柳 斌

副主任 李连宁 刘国正

委员 (以姓氏笔画为序)

刘国正 刘锡庆 朱慕菊 李连宁 张 伟

杨金亭 金 波 柳 斌 聂石樵 贾学琴

徐 岩 谢 冕

主 编 柳 斌

本册主编 张美妮

编 者 张美妮 蔡渝嘉 蒯福棣

责任编辑 朱于国 冯 丹

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

序

中华民族曾经是世界上最有创新精神和创造成就的民族，这个民族所创造的文化博大精深、灿烂辉煌，为世界文明发展作出了杰出贡献。

江泽民总书记指出：“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史，对民族文化要取其精华、去其糟粕，并结合时代特点加以发展，推陈出新，使其不断发扬光大。”我们正在建设有中国特色的社会主义。在全力推进社会主义现代化建设的同时，必须抓好社会主义精神文明建设。继承中华民族的优秀文化传统，提高民族文化素质，是社会主义精神文明建设的重要组成部分。中华民族正在走向现代化，走向世界，走向未来。国家的昌盛，民族的复兴，依赖于国民素质，特别是少年儿童整体素质的提高。我们的下一代在学习先进科学技术知识的同时，要继承发扬中华民族的优秀文化传统，了解自己国家的历史，了解自己民族的文化，从小扎下中华文化的根。当然，在发扬中华民族优秀传统文化的基础上，也要学习和借鉴世界各民族的优秀文化，用以丰富和发展自己。只有这样，才能成长为热爱祖国、热爱中华民族，既立足本国，又放眼世界的有用人才。

针对少年儿童的特点，组织少年儿童诵读历代优秀古体诗词、新诗、历代散文、格言警句、演说词等优秀作品，提高他们对祖国优秀传统文化的兴趣和文学水平，弘扬爱国主义和民族精神，培养他们的道德情操和审美情趣，是一件很有意义的事情。

教育部组织专家学者于2000年精心编写了一套《古诗词诵读



精华》，颇受读者欢迎。现在又精心选编了新诗、散文等各册，形成了一个“诵读精华”系列，作为少年儿童的启蒙读物。我相信，这套读物一定会成为广大少年儿童的良师益友，帮助他们进一步了解祖国文化的恢弘、壮丽，提高他们的文学鉴赏水平和文化素质，增强他们的爱国情感，使祖国优秀传统文化代代相传，发扬光大。

陈至立

2002年9月25日

选编者言

“能读”与“会写”，无疑是诸般“语文能力”的核心。

“读”是由外而内的吸收、借鉴，是“吃进来”；“写”是由内而外的倾吐、创造，是“吐出去”。这两件事息息相通、紧密相连，有人甚至用“一体两面”来表述它。不管怎么说吧，反正是“一个都不能少”！

阅读，一般包含感知、鉴赏、评论等多个层次。而诵读即含“熟读成诵”之意：熟得都能背诵了，这显然是进入了一种阅读的较高层次或境界。所以，说“背诵，是阅读的一项基本功”，是顺理成章的。但我们最近看到散文作家韩静霆写文章说：“背诵，是写作的一项基本功！”这个提法很新，琢磨一下，还真有道理。杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神”；俗谚也有“《文选》烂，秀才半”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的说法，都是这个意思。

诵读和作文，二者间的确内在相通。这样，我们选编这套《现当代散文诵读精华》，就想引导中小学生由“诵读”这些精短、优美的散文入手，得“一箭双雕”之利，收“一石二鸟”之功，在阅读、写作两方面都有所收益！

《现当代散文诵读精华》的选文，打通现、当代且大体平衡（初、高中各60篇）。凡中学课本已选做课文的，如鲁迅《藤野先生》、朱自清《背影》、郁达夫《故都的秋》等，虽都是现代散文名篇，但本书为避免重复，一律未选。每篇散文在注释①中有作品出处和作家简介，并在“提示”中有精短的诵读解说。各册



《诵读精华》的编排，小学分册，按文章内容自浅而深的顺序编排；初、高中分册则一律按作家出生的先后排序。各册的选编者：小学为张美妮、蔡渝嘉、蒯福棣；初、高中为郭冬、李虹、李林荣（张宏曾一度参编，后因事退出）。刘锡庆则参与了各册的具体选编和组织协调工作。

由于时间很紧，工作量较大，经验、水平也都不够，因此，缺漏、错误肯定不少，欢迎大家的批评、指正！

编者

2001年6月中旬，于北京。

目 录

- 春娃 鲁 兵 (1)
- 冬娃 鲁 兵 (2)
- 影子 王慧骐 (3)
- 新柳 应修人 (4)
- 水下藕 张振华 (5)
- 梅花 柯 蓝 (6)
- 小草与春天 管用和 (7)
- 扇子和热水袋 金 江 (8)
- 猴子磨刀 湛 卢 (9)
- 脚手架 黄瑞云 (11)
- 自己走过的路 李华岚 (12)
- 老牛 刘半农 (13)
- 蝉 许地山 (14)
- 小雨点 杲向真 (15)
- 噢, 草原 孟 河 (17)
- 鸟声的启迪 张振华 (18)
- 春雨的色彩 楼飞甫 (20)
- 风铃的童话 夏辇生 (22)
- 野牛 张天翼 (23)
- 习惯 严文井 (25)
- 风中的苇丛 安 秀 (26)
- 蚯蚓 桑恒昌 (28)
- 公鸡和猫头鹰的争论 湛 卢 (29)





- 秋天的河滩 四 平 (30)
- 大钢琴和小提琴 长随 金力明 (香港) (32)
- 珍贵的种子 瞿光辉 (34)
- 清泉 柯 蓝 (36)
- 大树日记 邱易东 (38)
- 花与树的完美 林清玄 (40)
- 树梢上的星星 马及时 (42)
- 井水与河水 冯雪峰 (44)
- 我是骆驼 耿林莽 (45)
- 砂粒 许 洪 (46)
- 啊! 飞瀑 管用和 (47)
- 雾 贺 宜 (49)
- 日 巴 金 (51)
- 纸船 郑振铎 (53)
- 画明天 梁子高 (54)
- 野兰 陈文和 (56)
- 理想树 徐 迟 (57)
- 山茶花 郭沫若 (58)
- 关于寓言的寓言 严文井 (59)
- 海星 陆 蠡 (60)
- 焰火与北斗 黄瑞云 (62)
- 秋天的歌 (二章) 冯幽君 (64)
- 种子·垂柳 张继楼 (66)
- 乌鸦兄弟 金 江 (68)
- 山苏花 仇春霖 (70)
- 石碓和洼地 申均之 (72)
- 蟹爪兰和仙人掌 刘厚明 (74)

一片绿叶	佟希仁 (76)
青草·老鼠和桃子	金 近 (78)
六个矮儿子	沈百英 (80)
春天吹着口哨	刘湛秋 (82)
回声的结局	严文井 (84)
外婆家的窗口	佟希仁 (86)
山中杂感	冰 心 (88)
竹颂	管 桦 (90)
含羞草	任斐然 (92)
最美的春天	东方白 (94)
三月桃花水	刘湛秋 (96)
叶笛	郭 风 (98)
风景	章建华 (100)
小河	徐 刚 (102)
螺	胡 昭 (104)
海边	葛翠琳 (106)
我问大自然	班 马 (108)
小蝴蝶花	申均之 (110)
微笑	吴 瑛 (112)
寄生树与细草	郭沫若 (115)
每个人都是一本书	阿浓 (香港) (117)
树之断想	杨林雪 (119)
我心中的秋天 (三篇)	金 波 (121)
雏菊和蒲公英	郭 风 (124)
一串快乐的音符	张秋生 (126)
校园交响诗 (三则)	望 安 (128)
桥之思 (四则)	樊发稼 (130)





- 春天的小雨滴滴滴 陈木城 (132)
- 挚诚小语 钱万成 (134)
- 女孩子 (三则) 秦文君 (137)
- 音乐会上, 彩色的遐想 赵丽宏 (139)
- 蚕 雷抒雁 (141)
- 野草 夏衍 (143)
- 脚印 徐刚 (145)
- 菊花之族 徐芳 (147)
- 青春与童话 肖复兴 (149)
- 冬天的树 汪曾祺 (151)
- 繁星 巴金 (153)
- 梨花 许地山 (155)
- 三棵银杏树 叶圣陶 (157)
- 黄昏 茅盾 (159)
- 天窗 茅盾 (161)
- 枯叶蝴蝶 徐迟 (163)
- 鹭鹭 郭沫若 (165)
- 眼睛的奥妙 秦牧 (167)
- 图画 冰心 (170)
- 地平线 贾平凹 (172)
- 春风 林斤澜 (174)
- 夜的舞蹈 焦菊隐 (177)
- 回忆 冰心 (179)
- 春 朱自清 (181)
- 匆匆 朱自清 (184)
- 春天来了 林良 (台湾) (186)
- 寻找幸运花瓣儿 金波 (189)

记忆	韩少华 (192)
泰山日出	徐志摩 (195)
笑	高士其 (198)
绿	朱自清 (202)
读书	莫洛 (205)
聪明人和傻子和奴才	鲁迅 (208)
立论	鲁迅 (211)
古城	鲁迅 (213)



春 娃^①

— 鲁 兵 —

春天是个娃娃，喜欢图画，又喜欢音乐。

他走过树林，给树林涂上嫩绿色；走过小溪，教会小溪唱歌。

今年，春娃来了，看见我们，高兴极了。他说：“你们都长高了。”

我们问：“是吗？”

他说：“真的，真的。你们比去年高多了！明年我来的时候，你们一定长得更高了。哎呀，十年以后，你们都是小伙子、大姑娘了。可是我，还是个娃娃。”

【提示】

春天是个娃娃，可是为什么十年以后，别人都是小伙子、大姑娘了，他还是个娃娃呢？尽管春天始终是个娃娃，但人们都十分喜爱他。你能从这篇童话里找到答案吗？

^① 选自《小朋友》1980年第4期。鲁兵，1924年生，浙江金华人，编辑、儿童文学作家。他主编的《365夜故事》深受孩子们欢迎。





冬 娃^①

—— 鲁 兵 ——

一个娃娃，抱着树枝儿摇呀，摇呀……

树叶儿，一片，一片，落下，落下……

大树说：“别摇，别摇！娃娃。树叶儿全掉了，光秃秃的多难看呀。”

娃娃抱着树枝儿，还是摇呀，摇呀……

“不行，不行！大树。像去年一样，你得快让树叶儿落下。天冷了，雨少了，地干了，你有那么多水给树叶儿喝吗？”

大树摇摇头，不说话。

娃娃接着说：“大树，大树，别发愁啦。明年春天，你又会发芽。”

大树点点头，说：“你真聪明，娃娃。请你告诉我，你叫啥？”

娃娃扑嗤(chī)一笑：“咱们每年见一次面，你怎么把我忘了？我的名字——叫冬娃。”

【提示】

秋娃刚离开，冬娃就来到了，弟兄四个里数冬娃的劲儿最大。瞧文章中冬娃干的事儿。他的做法很有道理呢！

① 选自《中国儿童》1981年第12期。

影 子^①

——王慧琪——

天上，一个圆圆月亮。

水中，一个月亮圆。

水中的月亮仰着脸，得意地朗诵诗篇：“啊，我真美！夜的天幕是一面镜子，照出了我金黄的面庞，纯洁的心灵……”

天上的月亮听见了，没有回答，只是微微地笑着。

云朵儿悠悠地飘来了。

天上的月亮隐去了。

水中的月亮呢？不见了，水面闪动着鱼鳞似的银波。

它们俩，究竟谁是谁的影子？

——去问那刚飘走的云吧。

【提示】

天上的月亮，水中的月亮，它们谁是谁的影子？你不问也会知道。想一想：天上的月亮怎么只笑不回答呢？

^① 选自《幼儿散文精选》（重庆出版社1992年3月版）。王慧琪，1954年生，江西广丰人。著有诗集、儿童小说集、散文诗集等多种。





新 柳^①

应修人

软风吹着，细雾罩着，浅草托着，碧流映着，——春色已上了柳梢了。

村外的小河边，抽出些又纤又弱的柳条儿，满粘着些又小又嫩的柳芽儿。

但是春寒还重呢！柳啊！你这样地抽青，是为你的生命努力呢？还是为要给太阳底下的行人造成些伞盖呢？……

4

【提示】

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”唐代诗人贺知章是这样描绘柳树的。瞧，村外的小河边柳条儿已经在报道春的消息了。如果连柳树都要想着为“太阳底下的行人造成些伞盖”，那么人呢？

现
当
代
散
文
诵
读
精
华

① 选自《应修人潘漠华选集》（人民文学出版社1957年9月版）。应修人（1900—1933），现代诗人。浙江慈溪人。著有童话《旗子的故事》、《金宝塔银宝塔》，另有《应修人潘漠华选集》。