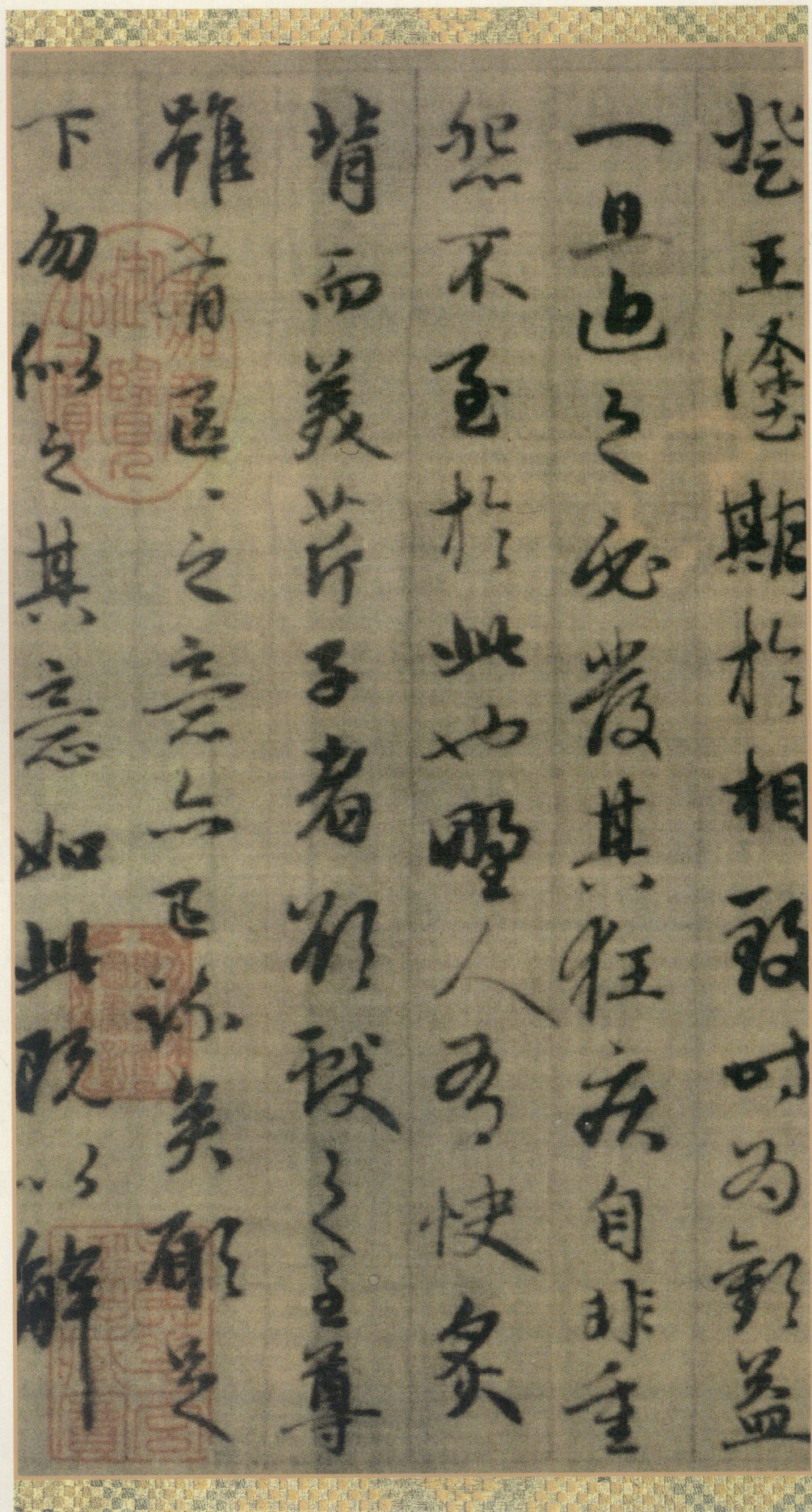




嵇叔夜與山巨源絕交書



图书在版编目(CIP)数据

嵇叔夜与山巨源绝交书 / (元) 赵孟頫书. — 长春: 吉林文史出版社, 2006.6

(赵孟頫墨迹精品选)

ISBN 7-80702-430-5

I. 嵇… II. 赵… III. 行书—法帖—中国—元代 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2006) 第 047746 号

● 赵孟頫墨迹精品选 ●

- 1. 帝师瞻巴碑
- 2. 玄妙观重修三门记
- 3. 故总管张公墓志铭
- 4. 烟江叠嶂图诗
- 5. 嵇叔夜与山巨源绝交书
- 6. 归去来辞·出师表
- 7. 洛神赋·秋兴赋
- 8. 续千字文·黄庭经
- 9. 秋兴八首 (选四首)

书 名	嵇叔夜与山巨源绝交书
责任编辑	杜明泽
策 划	赵国强
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街4646号
邮 编	130021
邮寄电话	0431-5630139
http:	www.jlws.com.cn
制 版	吉美雅昌彩色制版有限公司
印 刷	长春第二新华印刷有限责任公司
版 次	2006年6月第一版第一次
规 格	880 × 1230 毫米 16开
印 数	8000册
印 张	1
书 号	ISBN 7-80702-430-5
定 价	12.00元

ISBN 7-80702-430-5



9 787807 024309 >

出版說明

魏晉年間，文人嵇康，字叔夜，因不滿司馬氏集團統治而隱居不仕。曾與隱身不問世事的山濤等六人友善，游於竹林，世稱『竹林七賢』。

後來，山濤、字巨源出山為官，并舉薦嵇康出仕。與司馬氏集團勢不兩立的嵇康便寫下這篇書信而與之絕交。這篇文章後被昭明太子蕭統收入《昭明文選》。

趙孟頫曾多次書寫這篇文章，除刻入《三希堂法帖》中的三件外，延祐六年其六十六歲時書寫本卷墨迹，延祐七年時又寫下一卷。

延祐六年四月，趙孟頫得旨還家。五月，與其相濡以沫的夫人管道昇逝於山東臨清歸家途中，其身心遭受巨大痛苦。三個月后，趙孟頫在綠絹本上寫下這件縱二十一點八厘米、橫二百五十四點七厘米的墨迹。這卷墨迹楷、行、草、章草間雜，渾然一體，而韻度蒼老，是其晚年精品之作。現收藏於故宮博物院。清乾隆帝在本卷後有一長跋，其中寫道：「趙孟頫當時愛康此書，再三泚筆，亦如虞世南謂王子敬好寫《洛神》，人間合有數本，毋庸作分別想也。編者以為其實不然，趙氏愛康此書并多次書寫，實是藉此表達心志，抒發自己的思想感情。」

● 趙孟頫墨迹精品選

5

● 孫寶文 編

嵇叔夜與山巨源絕交書

● 吉林文史出版社

嵇叔夜與山巨源絕交書
康白足下昔稱吾於潁川吾嘗
謂之知言然經垢此言尚未熟
生於足下何從便得之也前年
從河東還顯宗阿都說足下議
以吾自代事雖不行知足下不知
足下傍通多可而少怪吾直性狹

嵇叔夜與山巨源絕交書

康白：足下昔稱吾於潁川，吾常謂之知言。然經怪此意，尚未熟悉於足下，何從便得之也？前年從河東，顯宗、阿都說足下議以吾自代，事雖不行，知足下（故）不知（之）。足下傍通，多可而少怪，吾直性

中多所不堪偶與足下相知耳
間聞足下遷場然不喜之足下羞
庖人之獨割引尸祝以自助手薦
鸞刀漫之醢腥故具爲足下陳其
可否吾昔讀書得并介之人或謂
無之今乃信其真有耳性有所不
堪真不可強今空語同知有達人
無所不堪外不殊俗而內

中，多所不堪，偶與足下相知耳。間聞足下遷，惕然不喜，恐足下羞庖人之獨割，引尸祝以自助，手薦鸞刀，漫之醢腥，故具爲足下陳其可否。吾昔讀書，得并介之人，或謂無之，今乃信其真有耳。性有所不堪，真不可強。今空語同知有達人，無所不堪，外不殊俗，而內

不失正與一世同其波流而悔吝
不生耳老子莊周吾之師也親
居賤職柳下惠東方朔達人也
安乎卑位吾豈敢短之哉又仲尼
兼愛不羞執鞭子文無欲卿相而
三登令尹是乃君子思濟物之意
也所謂達人能兼善而不淪窮
則自得而無悶以此觀之故堯

不失正，與一世同其波流，而悔吝不生耳。老子莊周，吾之師也，親居賤職；柳下惠東方朔，達人也，安乎卑位。吾豈敢短之哉！又仲尼兼愛，不羞執鞭，子文無欲卿相，而三登令尹，是乃君子思濟物之意也。所謂達能兼善而不淪，窮則自得而無悶。以此觀之，故堯

舜之君世，許由之巖栖，子房之佐漢，接輿之行歌，其揆一也。仰瞻數君，可謂能遂其志者。故君子百行，殊途而同致，循性而動，各附所安。故有處朝廷而不出，入山林而不反之論。且延陵高子臧之風，長卿慕相如之節，志氣所托，不可奪也。（吾）每讀尚子平

舜之君世，許由之岩栖，子房之佐漢，接輿之行歌，其揆一也。仰瞻數君，可謂能遂其志者（也）。故君子百行，殊途而同致，循性而動，各附所安。故有處朝廷而不出，入山林而不反之論。且延陵高子臧之風，長卿慕相如之節，志氣所托，不可奪也。（吾）每讀尚子平

臺孝威傳慨然慕之想其為人
少加孤露母兄見驕不涉經學
性復疎懶筋驚肉緩頭面常
一月十五日不洗不大悶癢不能
沐也每常小便而忍不起令胞中
略轉乃起了又縱逸來久情
意傲散簡與禮相背懶與慢
相成而為儕類見寬不攻其

臺孝威傳，慨然慕之，想其為人。少加孤露，母兄見驕，不涉經學。性復疏懶，筋驚肉緩，頭面常一月十五日不洗，不大悶癢，不能沐也。每常小便，而忍不起，令胞中略轉乃起耳。又縱逸來久，情意傲散。簡與禮相背，懶與慢相成，而為儕類見寬，不攻其

過又讀莊老重增其放故使榮
進之心日頽任實之情轉篤此由
禽鹿少見馴育則服從教制長
而見羈則狂顧頓纓赴蹈湯火
雖飾以金鑣饗以嘉肴逾思長
林而志在豐草也阮嗣宗口不
論人過吾每師之而未能及至
性過人與物無傷唯飲酒過差

過。又讀《莊老》，重增其放。故使榮進之心日頽，任實之情轉篤。此由禽鹿少見馴育，則服從教制，長而見羈，則狂顧頓纓，赴蹈湯火，雖飾以金鑣，饗以嘉肴，逾思長林，而志在豐草也。阮嗣宗口不論人過，吾每師之，而未能及。至性過人，與物無傷，唯飲酒過差

耳。至為禮法之士所繩，疾之如讎，幸賴大將軍保持之耳。吾不如嗣宗之賢，而有慢弛之闕，又不識人情，暗於機宜；無（萬）石之慎，而有好盡之累，久與事接，疵釁日興，雖欲無患，其可得乎？又人倫有禮，朝廷有法，自惟至熟，有必不堪者七，甚不可者二。

耳。至為禮法之士所繩，疾之如讎，幸賴大將軍保持之耳。吾不如嗣宗之賢，而有慢弛之闕，又不識人情，暗於機宜；無（萬）石之慎，而有好盡之累，久與事接，疵釁日興，雖欲無患，其可得乎？又人倫有禮，朝廷有法，自惟至熟，有必不堪者七，甚不可者二：

卧喜晚起而當關呼之不置一
不堪也抱琴行吟弋釣草野而吏
卒守之不得妄動二不堪也危坐
一時痺不得搖性復多虱（把）搔無
已而當裹以章服揖拜上官三
不堪也素不便書（又）不喜作書而人
間多事堆案盈機不相酬答則犯教傷義
欲自勉強則不

卧喜晚起，而當關呼之不置，一不堪也。抱琴行吟，弋釣草野，而吏卒守之，不得妄動，二不堪也。危坐一時，痺不得搖，性復多虱，（把）搔無已，而當裹以章服，揖拜上官，三不堪也。素不便書，（又）不喜作書，而人間多事，堆案盈機，不相酬答，則犯教傷義，欲自勉強，則不

能久四不堪也不喜市喪而人道
以此爲重己爲未見恕者所怨至
欲見中傷者雖懼然自責然性
不可化多降心順俗則詭故不情
亦終不能獲無咎無譽如此五
不堪也不喜俗人而當與之共事
或賓客盈坐鳴聲聒耳囂塵臭處
千變百伎在人目前

能久，四不堪也。不喜吊喪，而人道以此爲重，己爲未見恕者所怨，至欲見中傷者，雖懼然自責，然性不可化，欲降心順俗，則詭故不情，亦終不能獲無咎無譽如此，五不堪也。不喜俗人，而當與之共事，或賓客盈坐，鳴聲聒耳，囂塵臭處，千變百伎，在人目前，

六不堪也。心不耐煩，而官事鞅掌，機務纏其心，世故繁其慮，七不堪也。又每非湯武而薄周孔，在人間不止，此事會顯，世教所不容，此甚不可一也。剛腸疾惡，輕肆直言，遇事便廢，此甚不可二也。以促中小心之性，統此九患，不有外難，當有內病，寧（可）久處人

六不堪也。心不耐煩，而官事鞅掌，機務纏其心，世故繁其慮，七不堪也。又每非湯武而薄周孔，在人間不止，此事會顯，世教所不容，此甚不可一也。剛腸疾惡，輕肆直言，遇事便（廢），此甚不可二也。以促中小心之性，統此九患，不有外難，當有內病，寧（可）久處人

間邪！又聞道士遺言，餌術黃精，令人久壽，意甚信之。遊山澤，觀魚鳥，心甚樂之。一行作吏，此事便廢，安其捨之，而樂之，從其所懼哉！夫人之相知，貴識其天性，因而濟之。禹不逼伯成子高，全其節也；仲尼不假蓋於子夏，護其短也；近諸葛

間邪！又聞道士遺言，餌術黃精，令人久壽，意甚信之；游山澤，觀魚鳥，心甚樂之。一行作吏，此事便廢，安（能）舍其所樂，而從其所懼哉！夫人之相知，貴識其天性，因而濟之。禹不逼伯成子高，全其節也；仲尼不假蓋於子夏，護其短也，近諸葛

孔明不偏元直以入蜀，華子魚不强幼女以卿相。此可謂能相終始，真相知者也。足下見直木必不可以爲輪，曲者不可以爲桷，蓋不欲以枉其天才，令得其所也。故四民有業，各以得志爲樂，唯達者爲能通之，此足下度內耳。不可自見好章甫，（强）越人以文冕。

孔明不偏元直以入蜀；華子魚不强幼女以卿相。此可謂能相終始，真相知者也。足下見直木必不可以爲輪，曲者不可以爲桷，蓋不欲以枉其天才，令得其所也。故四民有業，各以得志爲樂，唯達者爲能通之，此足下度內耳。不可自見好章甫，（强）越人以文冕

也。自以嗜臭腐，養鴛雛，雖以死鼠也。吾頃學養生之術，方外榮華，去滋味，游心於寂寞，以無爲爲貴。縱無九患，尚不顧足下所好者，又有心悶疾，頃轉增篤，私意自卜，式必不能堪其不樂。自卜已審，若道盡塗窮，則已耳。足下無事，寃之，令轉於溝壑。

也；（己）嗜臭腐，養鴛雛以死鼠也。吾頃學養生之術，方外榮華，去滋味，游心於寂寞，以無爲爲貴。縱無九患，尚不顧足下所好者，又有心悶疾，頃轉增篤，私意自試。不能堪其所不樂。自卜已審，若道盡塗窮則已耳。足下無事寃之，令轉於溝壑。