

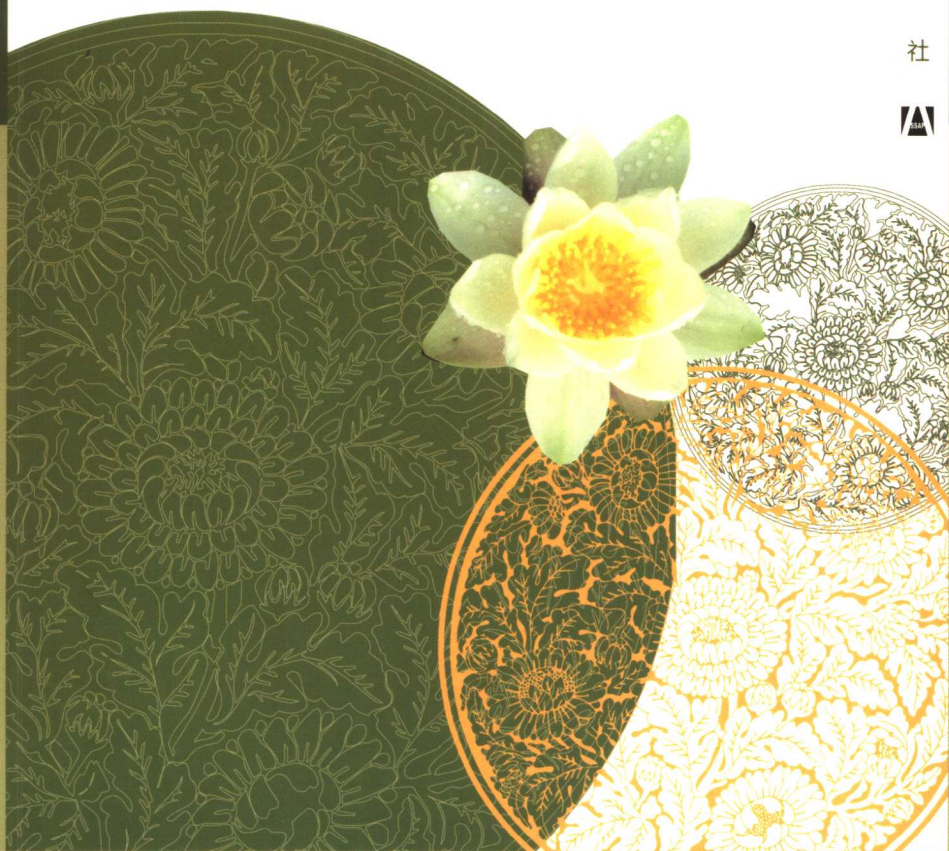
语 · 文 · 教 · 育 · 理 · 论 · 素 · 养 · 丛 · 书

语文课程 新理念导读

丛书主编 王松泉 钱威

王松泉等 著

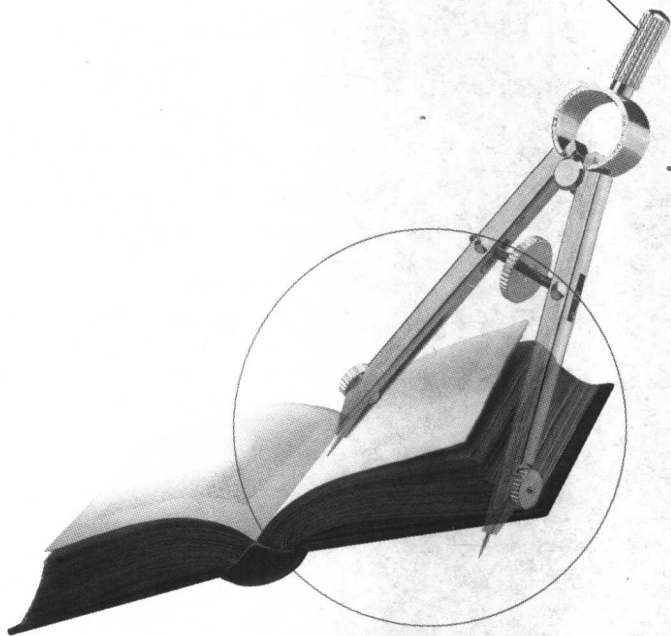
社
会
科
学
文
献
出
版
社



语文教育理论素养丛书 王松泉 钱威 主编

语文课程新理念导读

王松泉等 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

语文课程新理念导读/王松泉等著. —北京: 社会科学文献出版社, 2006. 7

(语文教育理论素养丛书)

ISBN 7-80230-242-0

I. 语… II. 王… III. 语文课-教学研究-中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080455 号

丛书主编 / 王松泉 钱 威
著 者 / 王松泉等

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号
邮政编码 / 100005
网 址 / <http://www.ssap.com.cn>
网站支持 / (010)65269967
责任部门 / 皮书出版中心(010)85117872
电子信箱 / pishubu@ssap.cn
项目经理 / 范广伟
责任编辑 / 张立敏
责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010)65139961 65139963

经 销 / 各地书店
读者服务 / 市场部(010)65285539
法律顾问 / 北京建元律师事务所
排 版 / 东远先行彩色图文中心
印 刷 / 世纪兴源印刷有限公司

开 本 / 850×1168 毫米 1/32 开
印 张 / 10.5
字 数 / 225 千字
版 次 / 2006 年 7 月第 1 版
印 次 / 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80230-242-0/G·005
定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社市场部联系更换。



版权所有 翻印必究



王松泉 1941年生，浙江绍兴人，绍兴文理学院教授，硕士研究生导师。历任教研室主任、中文系主任、研究所所长，系优秀省级重点学科主持人，省级精品课程主持人。兼任中国高等教育学会语文教育专业委员会学术委员会主任、全国语文教学艺术研究中心主任、浙江省高师语文教育研究会会长等。著有《语文教学探步》、《语文教育研究》、《阅读教育学》、《阅读教材论》等专著10余种，主编高等教育出版社《语文教学概论》、《语文教材研究》、《语文教学技能》等全国高校通用教材，主编全国高校协编教材《中国语文教育史简编》、《语文教学心理学基础》、《学科素质教育艺术论》等教学用书30余种。有关论文被《新华文摘》等转载，有关著作被介绍到海外。获全国普通高校优秀教材一等奖、省教育科学重大成果一等奖、省高校科研成果一等奖、中国教育学会优秀专著一等奖等60余次，并获曾宪梓教师奖，教育部授予“全国优秀教师”称号。

语文教育理论素养丛书

●《中国语文教育史简编》

王松泉 王柏勋 王静义 主编

●《语文教学心理学基础》

王松泉 王柏勋 王静义 主编

●《语文素质教育规律论》

王松泉 著

●《语文创新教育策略论》

时金芳 著

●《语文教学情趣论》

王柏勋 著

●《学科素质教育艺术论》

王松泉 董百志 主编

作者名单

王松泉 王静义 王柏勋 曹颖群
吴静芳 袁 蓉 谢 澹 石国江
冯国生 张曙光

前 言

本书是作者们近年来在课题研究中已经发表的论述，包括约稿的结集，是浙江省高校重点学科和省级精品课程建设的成果之一。它的研究对象是基础教育阶段的语文教育规律，重点是阅读教育。

书名“语文课程新理念导读”，昭示本书的关键词有二：一为“语文课程新理念”，即新一轮课程改革的语文教育新理念，它是本书的指导思想，贯穿全书始终；二为“导读”，即教师指导学生阅读，它是本书论述的范畴。本书的研究目的则在于探索阅读的真谛，探求导读的规律。

以“新理念”为指导，以“导读”为范畴，以探索真谛、探求规律为目的，使本书顺理成章形成了以下三“探”：第一部分“理念探新”，是关于语文教育，尤其是阅读教育理念的探索；第二部分“读法探微”，是对如何以新理念指导阅读的探索；第三部分“课文探胜”，是以新理念发掘文本新意的探讨。

本书适宜于中小学语文教师、师范院校汉语言文学专业学生和广大中学生阅读。“理念探新”侧重面向教师，但学生也应了解；“读法探微”侧重于指导学生，教师则可用作参考；“课文探胜”师生咸宜，均可从中得到有益的启示。

目 录

前言	1
----------	---

理 念 探 新

我是“语文派”，主张“素养论” ——兼谈语文“姓”什么	3
试谈语文新课标的新理念	13
论语文教育中的四大关系	23
普通高中文学教育：现状分析与对策研究	43

语文课程中的科学美教育初探	55
语文创新教育要转变四个观念	67
语文教学应强化情趣观念	
——学习“新课标”的一点体会	79

读 法 探 微

人生有书就有赢	87
为学当如金字塔	90
要得一把金钥匙	93
攻无不克金刚钻	96
边动笔墨金不换	99
读书赏画两相通	102
求知毕竟为素养	105
记忆背诵有诀窍	108
我为作者画思路	111
多元发散天地宽	114
自主合作共探究	117
此处无字胜有字	120

课 文 探 胜

且住，且住，莫使“新读”别去

——关汉卿《窦娥冤》解读探胜 125

“漫想”的由来与妙处

——刘征《过万重山漫想》探胜 130

美的发现与审美心态

——宗璞《紫藤萝瀑布》探胜 136

品赏周密之美 体味谨严之趣

——达尔文《〈物种起源〉导言》探胜 143

游园赏景话审美

——叶圣陶《苏州园林》探胜 150

语言因思维而美丽

——孙犁《黄鹂》探胜 156

浓抹淡妆 各尽其妙

——《七根火柴》与《勇气》比较阅读探胜 162

字里行间话自省

——鲁迅《祝福》探胜 168

细腻传神见真功

- 欧文·斯通《梵高传（节选）》探胜 175

讽刺艺术的失真与真实

- 契诃夫《装在套子里的人》探胜 180

陌生化的魅力

- 房龙《〈宽容〉序言》探胜 185

学会倾听

- 王蒙《在声音的世界里》探胜 191

诵读揣摩出语感

- 岑参《白雪歌送武判官归京》探胜 197

涵泳其中 方觉其妙

- 袁宏道《虎丘记》探胜 203

亲近自然 感受生活

- 高风《金黄的大斗笠》探胜 209

意象奥秘探微

- 毛泽东《沁园春·长沙》探胜 214

言为心声 对话传情

- 张之路《羚羊木雕》探胜 220

传统美中的病态之嫌

- 郑愁予《错误》探胜 226

别样情感细体察

- 郑振铎《猫》探胜 232

走近大师

- 川端康成《花未眠》探胜 237

披文入情品美文

- 郁达夫《故都的秋》探胜 243

清新通俗话成熟

- 刘增山《秋魂》探胜 249

繁与简

- 《木兰辞》精妙构思探胜 256

梦笔生花说浪漫

- 李白《梦游天姥吟留别》探胜 262

体验阅读乐趣 感受文化熏陶

- 刘义庆《〈世说新语〉三则》探胜 270

搭准皇帝的脉搏

- 李密《陈情表》探胜 274

风景这边独好

- 沈从文《边城》探胜 280

常读常新话《祝福》

- 鲁迅《祝福》探胜 287

一字激起千层浪

- 里夫金《熵：一种新的世界观》探胜 294

非凡诡怪的艺术魔力

- 刘征《庄周买水》探胜 300

一个“现代农民”的写照

- 高晓声《陈奂生上城》探胜 305

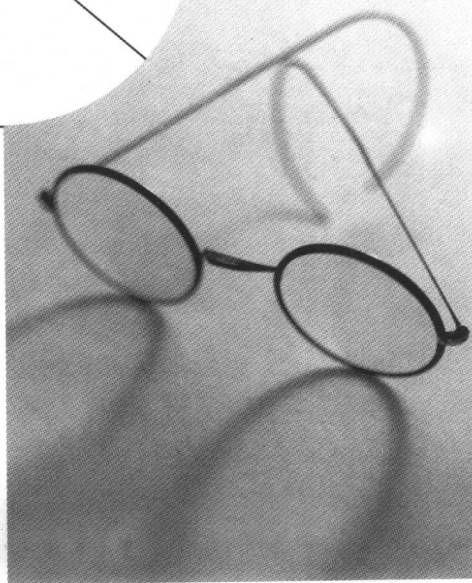
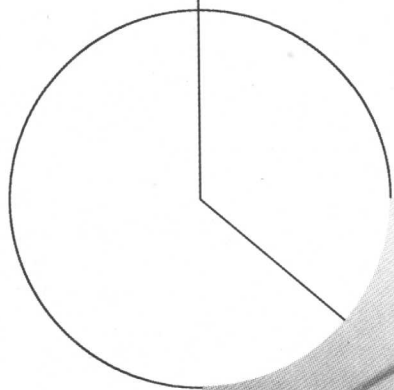
人是思考的芦苇

- 朱光潜《咬文嚼字》理性随笔探胜 311

一种思想的另类表达

- 柳宗元《种树郭橐驼传》探胜 316

理念探新





我是“语文派”，主张“素养论”

——兼谈语文“姓”什么

人各有姓，或赵钱孙李，或诸葛司马。语文亦有其“姓”，有人认为姓“语”，有人认为姓“文”。笔者却认为，语文非姓“语”，非姓“文”，实乃复姓“语文”。

近些年来，在我国语文教育界，强调语言的，主张语文姓“语”，因而被称为“语言派”；偏重文学的，主张语文姓“文”，因而被冠以“文学派”。据说，“语言派”的标志是“工具论”，“文学派”的旗帜是“人文论”。于是有人问我：你是什么派、什么论？

首先，我不赞成人为地分作语言派和文学派（自命的除外），因为据我所知，有些被称为“语言派”的，并非反对文学；有些被称为“文学派”的，也未必否定语言。但若依据“主要倾向”定要分为两派，那么，我既非“语言派”、“工具论”，因为语文中除了语言因素还有文学艺术，除了工具运用还有个性理念；我也不是“文学派”、“人文论”，因为语文中除了文学形象还有逻辑思维，除了人文因素还有科学基础。

照我看来，语言与文学、工具与人文，在“语文”这一范