



迷城

MI CHENG

流川枫著



河北人民出版社

城 市 休 闲 丛 书

迷 城

流川枫 著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

迷城/流川枫著. —石家庄:河北人民出版社,
2006.1

(城市休闲)

ISBN 7-202-04112-X

I. 迷… II. 流… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136116号

书 名 迷城(城市休闲丛书)

作 者 流川枫

责任编辑 李大星

美术编辑 马少华

封面设计 赵 建

内文设计 每天出发坊

责任校对 曹玉萍

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 6.875

字 数 126,700

版 次 2006年1月第1版

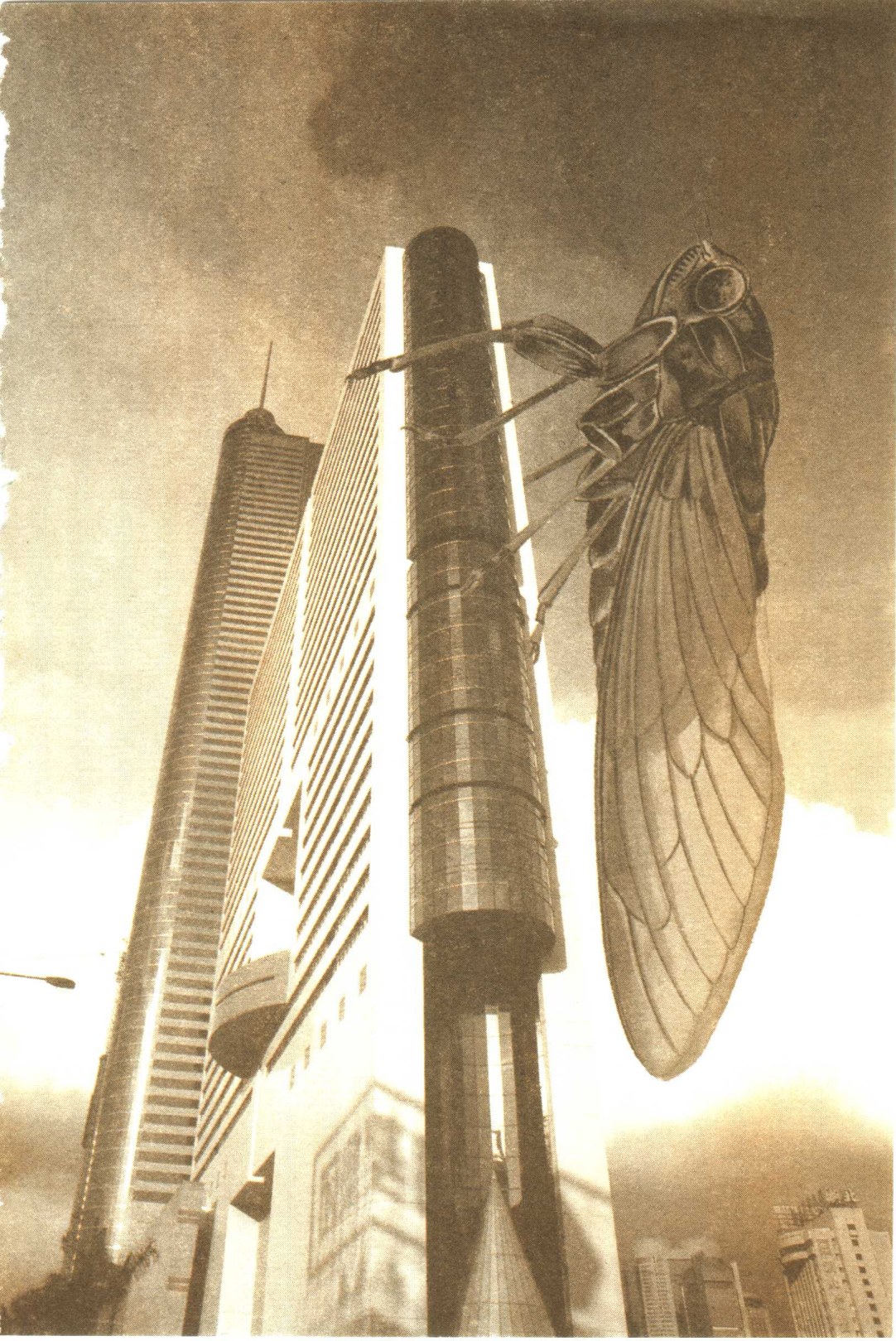
2006年1月第1次印刷

印 数 1—5,000

书 号 ISBN 7-202-04112-X/I·707

定 价 19.00元

版权所有 翻印必究



目 录

001 城市·晚安·野姜花（前面的话）

008 回乡散记

012 杨梅烧酒

014 咖啡，一个人的时间

016 ·游 离

018 ·尘 世

021 ·温 暖

023 ·裂 帛

025 ·天 地

028 ·秘 密

031 ·难 解

034 ·有 染

036 ·痕 迹

039 ·烟 火 向前走 向后看 047

042 ·授 衣 与黄瓜蘑菇有关的一些事 053

045 ·空 城 繁华三千 058

时间遗忘的地方 081

那个周日的晚上 083

CD·DV·凡人咖啡馆 085

2005 年之前年后 090

099 我拿筷子的姿势是正宗的

100 第二顿饭等了五年

101 忘了问自己

103 天 桥

105 冬日隐去

106 捆绑上天堂

108 肉夹馍与必胜客

110 饮食是社交一种

111 这一天

113 电 话

114 一周又一周

116 花名忘记了

周二记 118

你为什么不离婚 120

温暖如春 121

北风要来 123

我们这样淡淡说着话 125

一直在路上 127

花 落 128

冬天里的一个插曲 129

流 逝 131

又下雪了 132

旅 行 134

回 望 135

- 137 石锅拌饭
- 138 分隔线
- 139 地 铁
- 140 只有香如故
- 142 天冷才是硬道理
- 144 看见他们的痛
- 145 无味的白开水
- 147 真的飞失了吗
- 149 他想对她说
- 150 你的一生我只借一晚 回忆着陆 154
- 151 疲 倦 记忆往返,所以构成幸福 155
- 152 突然不想说话了 再见,我的你 156
- 晚安,我最亲爱的父亲 157
- 种 子 159
- 寂寞的咒语 160
- 意识橱窗 161
- 从距离里分解出交集 162
- 对爱,我们要充满希望 163
- 抽烟的力量 164
- 有时候,魔鬼是一种保护 166
- 破碎的完美 167

168	不会停止	
171	自我茫然	
172	感情的内存	
173	走单杠的女孩	
174	海 洋	
175	刹 那	
176	过 往	
178	抉 择	
180	旋 转	
181	爱上爱情	南 方 186
183	锁 骨	半小时前有只狗躺在路边 191
184	给记忆	图片和故事 193
		猫 魂 195
		半支烟 197
		前世今生 198
		因为寂寞而爱上一个人 205
		清 晨 206
		一个人能等多久 207
		上海以及其他种种 208
		又一个美丽的周末 210

城市·晚安·野姜花（前面的话）

生命不是用来寻找答案，也不是用来解决问题的，它是用来愉快地过生活。

那年，我提着很大很大的箱子，坐上去杭州的汽车，但是一条找不到路的路。身上没有多少钱，让我突然变得焦虑不安，感觉像是去参加一个陌生人的宴会，也可能是一个陌生朋友的婚礼。身边都是陌生的人。我找了一个属于我的位子，坐了下来。周围一片喧闹，我听不到那些人在说些什么。我很害怕，因为不知道等车靠站以后我该去哪里？

我在车上打了盹，暂时睡眠让我忘却那种即将来临的陌生感，我想我睡着了，在梦中回到一个童年时熟悉的小屋里。小屋的周围都是飞舞的野姜花的花瓣，我两边的手指上也落了一些，有淡紫色的，也有淡黄色的，我低头看着它们，很久很久，然后感觉到自己哭了。泪一滴一滴地掉在手心上，把那些花瓣都融化了，直至手心里不再留下任何痕迹。醒来的时候已经是中午 11:35，朦胧中，车子进站了，周围座位上的人们不停地打着移动电话，我发现全身酸痛。

安静的午后,陈旧的建筑物,我找到我的栖身之所,离西湖很近,低矮的房子,一片连着一片,我知道那是我从未见过的一个朋友帮我找的,很奇怪,我们只是在网上聊过



一些根本记不住的语言,但我却信任他为我找到现在的屋子。房东是个中年男子,他的老婆不在家,我交了半年的房租,简单收拾了一下屋子,便

出门了。小巷里一间连着一间的小食铺,没有灿烂的阳光,天空蒙着一层似雾非雾的东西,路上看见几个牵着可爱的小狗的时髦女郎,涂着夸张的蓝与紫色的眼影,晶彩的唇膏,脸上带着慵懒的神情。我竭力想象着她们曾经十五六岁时的纯真的样子,于是一个人开始偷偷发笑。

在超市里转了十多圈,用了十分钟权衡该买些什么东西。然后又用了五分钟的时间买好东西,一包华夫饼干、五包速食面、三包酱瓜、一瓶麦氏咖啡,外加一打百事可乐。

这些东西有些重,我停停走走,拉开可乐的拉环,喝了起来。或许是穿着大大T恤的缘故,引得身旁走过的男人纷纷对我投以异样的眼光。或疑问,或暧昧,我只顾我自己。

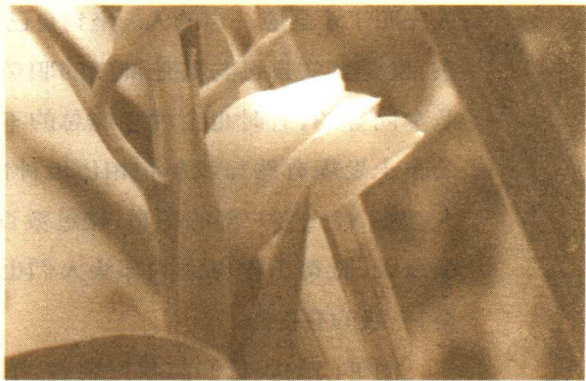
花了一个星期时间找了一份维持生计的工作,广告公司的AE,然后我向上海的哥们儿借了一点钱,买了一台电脑,电脑是我生存的工具,因为以前我是做平面设计的,虽

然那家广告公司认为 AE 的工作更适合我，我可以利用公司之外的时间为自己赚点小钱。

我住在杭州，一个繁华而浮躁的小城市，充满了各种诱惑与幻想和许许多多像我一样无聊的人。

拎着一袋给客户过目的资料，在银泰门口候车，银泰的门口热闹非凡，某个商家在搞促销，有一人高的音响竖在门口，对着路过的人们不停大声呼喊。声音太响了，连马路对面的人们也不时地扭过头来往这边看着，声音就在我的背后，但我没有回头，那些声音当时在我的耳边是如此的渺小。

当年只身一人走天涯选择了这个城市，几年的单身生活我已经与城市融在一起，我的喘息是城市的喘息，城市下雨是我流下的眼泪，当初的一切格格不入现却成为城市中最容易看得见摸得着的物体。城市是个综合体，有着太多的物体需要来填充，犹如声音一般，我或许是城市声音中的一个，只是一个声音的装饰，也可以完全被忽略掉。



但是最近却有一些奇怪的感觉在我寂寞的心里深处开始蔓延，犹如西湖的烟花大会里天空中那些不同寻常而又美丽的烟花，散尽之后的那些光辉还能停留几秒在你的

视网膜里一般。当我战战兢兢被叫到经理室里得到的讯息却是被提升的喜讯，当我随手打电话至刚新婚不久的女友家中时，却在电话的另一头传来女友与她婴儿的哭声，当我在 151 路公交车上看到那一幕……一个站在她身边的中年男子拉着吊杆，一手拎着某超市的纸袋，看着他的头低着向下，我以为他在关注着自己的纸袋，但顺着他的目光可以看到他正在不停地扫着身边那位穿着性感低胸 T 恤的时髦女郎，我不自觉地笑了一声，又发觉全车的人都自顾自的，个个目光茫然，连忙用左手臂挡住自己的左半脸，粗心的人以为刚才的声音是因为公交车一个急刹车所造成的。

今天是个晴朗的好日子，我的心情也如明媚的阳光一般，一进门便与接待处的小姐先打招呼，先前我都是等别人先叫了才会应一声的人。坐到自己的办公桌前倒了一杯茶，发觉其实自己与其他部门的职员没什么两样，薪水也是拿同等的，有时也会埋怨老总的不公平行为，在 151 路公交车上发现有些与我年纪相仿但神情中却充满着期待的人，做了什么客户部的职员，接过数百上千个电话，从来不像今天，觉得工作电话的那头人们也如她一般，一般的勤奋，一般的有抱怨。

同部门的职员们向我讨请客，恭喜我的升职，也有个别问到薪水的涨幅，我却因为职业的道德与敏感一一避开这些试探，在那些同事的面前，我尽量显示着自己良好的耐性及诚恳，犹如对待平常客户一般，该回答全回答，不该回答的巧妙地用其他的话题引申开去，有时我在同性朋友

中是个推心置腹的好人,有时为了公司的利益在客户的眼中却是不可逾越的障碍。

我真的很想告诉同事,在151路公交车上看到的一幕,那个中年男子的眼神,太有趣了……但是同事们开始搭话时,大多数是关于家长里短,公婆家的小事,或是未婚遇到心仪爱人的心情及如何让对方请客、讨便宜,或是今日快报上的八卦新闻等等。我是一个人过日子的,自然插不上嘴,没有结过婚也没有发言如何约会的权利,于是转过头开始面对客户资料。

故此,站在喧闹的百货公司门口候车,背后那些喧闹的声音让我觉得这个城市犹如一碗劣质的八宝茶一般,绝没有想再泡第二杯的意思。马路上不停有名车驶过,好天气带来许多扎着漂亮彩花与气球的婚车,能想象到那甜蜜的三层蛋糕围起来的喜悦,散发着人们开心的祝福,人行道上有不少的穿戴炫亮的孩子拉扯着大人们往前走,像那哈根达斯里各种颜色的冰淇淋,想着想着,我的嗅觉也有种冰淇淋蛋糕的味道。周围候车的人越来越多,下午四点开始是公交车最繁忙的时段,上车的人们有时犹如难民挤火车一般的景象,我感到周围那些没有耐心的人们所弥漫开来的焦虑情绪,不时地向我进行着挑拨,突然心中升起莫名的厌烦与厌恶,想在噪杂声音之中的城市变成冰淇淋蛋糕之前回到公司,然后趁夜幕还没有将我淹没之前回到租借的小屋里,那里没有嗅觉中的哈根达斯,只有待冲的速溶咖啡。虽然哈根达斯没有像速溶咖啡来得合算,况且公司里所有二十五岁以下的女孩子都不这么认为,但我

还是喜欢在晚上握着马克杯外缘感受两只掌心中那股暖暖的热量。

至于 151 路公交车上的那一幕，就暂存在那趟车上吧，那位有着有趣眼神的中年男子，我也原本没有仔细看过他的脸，不认识。

下班了，突然很想徒步，决定在城市里绕一个圈，想一直走下去，走到凌晨 4 点，就会有清洁工出来打扫街道，我挺喜欢那情景，因为有一天早上我睡不着，4 点钟就出来了，看到一个青年清洁工在扫地，我就坐在离他不太远的地方看着他，我觉得我们挺像……

不过我这个人向来没有毅力，所以在夜里 2:30 的时候，我打了个车回家了，直接就上床睡觉，没有上网，没有冲凉，甚至连刷牙也省了。躺了一会儿，还是睡不着。又慢慢吞吞地起来打开电脑，听伤感的音乐。然后就这么直挺挺地躺在床上，让各种思想激烈地纠缠着，心里空落落地，浮在半空的感觉。

第二天是星期日，可以睡个懒觉，于是我在下午 2:00 的时候醒了，我睁大眼睛看着我的屋子，其实我的屋里还有一些算是我喜欢的东西，一台配置还可以的电脑，一台松下电视，一台国产的 DVD 机和几百张碟，当然，最近心情不爽，全部送给一朋友了，哦，对了，我是个电影狂，我曾经有过很多爱好，最后留下来的爱好之一就是看电影了。我什么片子都看，当然也包括 A 片，看了很多……觉得最好的有两部，《阿甘正传》和王家卫的《东邪西毒》，还有一部需要提一提，一部 A 片，我的英文不好，看不懂它的字

幕，但好像是一个他们那个行业的奥斯卡评奖，都是获奖者的剪辑，都是最漂亮的，这倒让我想起了一句话，七十二行，真是行行出状元。

可是这一觉睡得好长。或许是想明天不用上班，又或许是心里有些许的轻松。凌晨5点多醒来一次，发现电脑还是开着的，音乐还在不停地放着，但是没有力气起来关掉它。或许是昨天走了太多的路吧。然后又昏昏沉沉地入睡，开始做起梦来。那晚，我又梦到了野姜花，细细花瓣，柔柔地飘落……

9点多，刷牙洗脸，擦润肤露，洗头，看电视，上网，听音乐。大概寂寞的时候会比较饿，肚子开始咕咕地叫起来。我饿了，穿着睡衣拖鞋，就这么出了门，去临近的小店买了份快餐，默默地回到家。眼泪突然像泉水一样涌了出来，没有任何目的，就只是想流泪而已。无处可去的泪水。此时的情景让我想起了一首歌，鲍家街43号的《晚安，北京》，它是我二十多年来听到的最好的歌，每次听它的时候都想哭，越听越孤独，越孤独越想哭……

人的寂寞，如果不能用语言来表达，那就用眼泪吧。

现在，我不再相信很多的东西，不是我不信，是这个现实世界让我无法再相信，我几乎每天都在问自己同样的问题，这也正是我最大的毛病，如果问题解决不了就想办法去解决，实在解决不了，干脆就放弃，可我不行，明知道问题解决不了，却每天还要去想，想得自己浑身上下都难受，最后不得不去睡觉。不过还好，这样起码证明我还活着，因为我还在思考，我知道自己一个人将面临着什么。

小巷里有一家水果鲜花的店铺，我看到了梦中的野姜花，我买了一大束，把它们齐齐地搁在凉水瓶里，晚上，有一股似有若无的气息，我对自己说，晚安。

回乡散记

我一直学不会一件事情，那就是丢弃，丢弃忘记的或是不需在存储于现实当中的事物。这么多年来，我试图去学会这件事，但是到后来却是越存越多，越积越累。

睡在多时不曾睡觉的床上，很多沉淀的东西往往就会莫名其妙泛上来，在眼前时不时游来游去，我奇怪多年试曾忘记一些事，却是如此的困难，就在这种时候，往往是越来越清晰。

躺在床上，睡不着，除了看书，便是回忆，回忆曾经的过去和马上就要来临的将来，我有点麻木与茫然。

人是否走过一定程度都会困惑，掀开曾经尘封的盖子，我希望自己已经喝过了孟婆汤。

傍晚时分上高速，迷糊之间睡去，不曾做梦，只是时不时地听见呼呼的风声，我被自己的脖子唤醒，因为酸，所以累，抬头看了窗外，已经夜了，月亮很圆很亮，中秋节的前一天，照着云层也有点黯暗不明，那些云像一些巨手，飘来

飘去，我感觉那月亮被不停地捏来捏去，有些性感。

自我出生以来，月亮一直未变，无非是月圆阴缺，规律得很，可惜我却很难做到这样。日复一日的茫然与困惑，让我变得更加慵懒，但却越来越恋世。

红尘一直是如此的美妙。

我早已忘了这是第几次回家，回家的感觉已经越来越好，至少已经有些弥补幼时心灵上的一些缝隙，但我不会停留太久，我怕自己修好的裂缝又会再次扩散得很大。

很久以来，或许是离家以后吧，有许多的旧事就如幽灵一般会突然出现在你面前，一不小心它便会闪现在你脑海的某个角落，记忆是碎片，回忆有时是痛楚，心脏有时会被牵动地停顿，我无法停顿我的脚步，有时我总输于岁月，时间有时带给我的不只是沧桑。

在家中，不停遇见故友与旧人，物事人非，岁月改变他们外表的同时，也一样改变着他们的心境。

曾经多少的年少青春，现在剩下只是大腹便便的躯干，所有气盛早已沉入腹底。

我惊异于他们这几年的快速成长，而我却一直未曾衰老，虽然有时也要顺着年龄倚老卖老一番，我所有的老态均已存于记忆之中，只是一直封存，我也无法密封这些记忆的罐子，成长总是伴着无知与无畏并进。

庆幸那些岁月中，那些人们所给我带来的一切，记忆之中的印象随着年轮而不断模糊，留在最后所剩也只有“无奈”二字。