

语文新课标必读丛书

修订版

二十世纪 中国散文 精选

周 茜 选编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

芙蓉镇

西遊記

人民文学出版社

语文新课标必读丛书

— 修订版 —

二十世纪 中国散文 精选

周 茜::选编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国散文精选/周茜 选编. - 修订本.
- 北京: 人民文学出版社, 2006.7 重印
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-02-005563-X

I. 二… II. 周… III. ①散文-作品集-中国-
现代②散文-作品集-中国-当代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 019007 号

责任编辑: 桑 海 于 敏

装帧设计: 刘 静

责任校对: 杨益民

责任印制: 李 博

二十世纪中国散文精选

Er Shi Shi Ji Zhong Guo San Wen Jing Xuan

周 茜 选 编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 175 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 7.75 插页 1

2005 年 3 月北京第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

印数 30001 - 50000

ISBN 7-02-005563-X

定价 12.00 元

推荐书目

高中部分

- 论语通译
孟子选注
庄子选译
三国演义
红楼梦
西厢记
呐喊
鲁迅杂文精选
子夜
家
茶馆
雷雨
边城
女神
朱自清散文精选
围城
谈美书简
平凡的世界
历史的天空
二十世纪中国短篇小说精选
二十世纪中国戏剧精选
哈姆莱特
堂吉珂德
歌德谈话录
巴黎圣母院
欧也妮·葛朗台
匹克威克外传
复活
普希金诗选
泰戈尔诗选
莫泊桑短篇小说精选
契诃夫短篇小说精选
欧·亨利短篇小说精选
二十世纪外国短篇小说精选
高中生必背古诗文 40 篇
文学名著导读（高中版）

教育部《全日制义务教育语文课程标准》
推荐书目

小学部分

成语故事
中国古代寓言故事
中外神话传说
格林童话精选
安徒生童话精选
伊索寓言精选
克雷洛夫寓言精选
小学生必背古诗 70 篇

初中部分

西游记
水浒传
朝花夕拾
骆驼祥子
繁星·春水
芙蓉镇
二十世纪中国散文精选
二十世纪中国诗歌精选
鲁滨孙漂流记
格列佛游记
名人传
童年
钢铁是怎样炼成的
二十世纪外国散文精选
初中生必背古诗文 50 篇
文学名著导读（小学初中版）

出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”(50种),丛书的书目均为“新课标”所推荐。

03年版“语文新课标必读丛书”出版三年来,深受全国广大中小学师生的欢迎与喜爱,同时,他们也对这套丛书的改进提出了许多宝贵的建设性意见。我们在深表谢意之时也对这些意见和建议进行了认真的研究与分析,并根据中小学语文教学的最新发展动态,在03年版“语文新课标必读丛书”的基础上进行了必要的补充与修订,并冠名为“语文新课标必读丛书”(修订版),总计60种,一次性同时推出,以飨读者。

修订版增加了如下几项内容：第一，从书目上，增加若干中国当代文学的佳作与中外文学的优质选本；第二，从内容上，每本书增加了简明实用的“知识链接”，含文学常识、要点提示和学习思考等。我们相信，修订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛、知识更实用，针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友，成为中小学生的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月

导 读

“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”——在郁达夫对散文的形象界说中，我们也不难体会到这种文体的特点：自由灵活、不拘一格、窥斑见豹、发露性情。但在新文学发轫之初，散文却并没有仅仅满足于在情感性灵的个体空间里闲庭信步，在《新青年》等进步刊物的号召下，一种犀利尖锐、议论时政的杂感短论——杂文应时而生，并率先承载起了揭露封建沉疴、砥砺民族精神的重任。鲁迅是其中的卓越代表。《灯下漫笔》写于1925年春末，作家深邃的目光，穿透了古老中国几千年的暗夜，从现实中钞票兑换现银的事，联想到“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”，进而得出一个振聋发聩的结论：几千年的中国历史，不过是“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。

尽管鲁迅曾希望自己的杂文能够同被鞭挞的现象一道“速朽”，然而它却以强大的精神辐射力，影响着一代又一代的追随者。上世纪30年代，处于国民党当局文化围剿中的左翼作家们，继承了鲁迅的战斗传统，以杂文为武器，大力发挥其现实批判性和论战效果，形成了杂文创作上的“鲁迅风”，聂绀弩就是这一时期涌现出的优秀作家。他的《韩康的药店》颇有“故事新编”的味道，他将汉朝时卖药长安的韩康和《水浒传》里的西门大官人进行了一个跨时空的组合，有力地回击了国民党的反共逆流。

在谈到新文学初期散文的创作状况时，鲁迅曾这样回顾：

篇小说家如威尔斯、高尔斯华绥、劳伦斯等都留下了不少现实主义短篇小说,甚至出现了以现实主义短篇小说创作赢得最高荣誉的毛姆,以及主要创作短篇小说并标志着英国短篇小说艺术成熟的凯瑟琳·曼斯菲尔德。

现实主义文学在 20 世纪美国贯穿始终,涌现了欧·亨利、厄普森·辛克莱、杰克·伦敦、德莱塞、斯坦贝克、约翰·契佛、菲茨杰拉德、海明威等作家创作的大批优秀短篇小说。世纪初,首先是豪威尔斯的大力倡导,为现实主义文学在美国的发展做出了卓越的理论贡献。欧·亨利与爱伦·坡一起被誉为美国短篇小说的创始人,欧·亨利的主要成就则在于现实主义短篇小说创作的成功实践为美国打响了 20 世纪文学的头一炮。他以莫泊桑式的曲折情节、结尾出人意料精巧构思、对小人物的关注赞美和“含泪的微笑”的幽默风格,博得了平民读者的广泛欢迎。二三十年代美国文学迎来了 20 世纪头一轮繁荣期,虽然现代主义在这个时期的发展使美国文学深受世界瞩目,但以海明威、菲茨杰拉德等为代表的“迷惘的一代”的现实主义短篇小说创作的成就也不容忽视。海明威被视为“美国式”作家典范,拥有最多的青年读者。《没有女人的男人》(1927)是他最优秀的短篇小说集,《乞力马扎罗的雪》(1936)是他最杰出的短篇名作,都典型地体现了海明威创作的“硬汉子”气魄和独特的艺术风格。二战后,现实主义由于对战争苦难的根源刻意于心理、道德的探索而被称为“道德现实主义”。至 70 年代,美国现实主义文学流派纷呈,战争文学、犹太文学、黑人文学、南方文学和妇女文学等先后出现。绵延至世纪末的美国现实主义思潮不断发生着与传统现实主义不同的变化,其中也不乏优秀的短篇小说创作。

现实主义是俄罗斯 20 世纪文学的主流。早在“白银时代”

30年代形成于北方的“京派”，散文成就也不小。沈从文的小说就兼有散文的风格和情致，身居古都的他会时常将深情的目光投向故乡湘西奇异的山水，为文坛呈上了一个古朴纯美的田园世界。徐志摩特意撰文《志摩的欣赏》，称赞沈从文用“浓得化不开的情怀”，描绘了“多美丽多生动的一幅乡村画”，对他丰富神奇的“想象力”推崇备至。最后一个京派作家汪曾祺是沈从文在西南联大时的学生，他写于新时期的作品，继承了京派的“追忆”传统，洋溢着真淳美善的怀旧之风。《端午的鸭蛋》从端午节风俗写起，引出家乡高邮的咸鸭蛋，在淡淡的追述中咀嚼着生活绵长悠久的滋味。

散文的艺术魅力，很大程度上就是靠感觉，即通过渗透着作家独特情感心志的富有情味的语言去打动读者。好的散文同时也是语言的精品，或典雅凝练，或朴实真切，或幽默诙谐……其中包蕴着丰富的意象，显示出音调与节奏的美感。新月派诗人徐志摩特别重视语言的质感，一字一句都不忘赋予它以诗的韵味和鲜活的生命力，正如他所要求于自己的：“完美的字句表达完美的意境。”《翡冷翠山居闲话》起篇便调动起我们的主观感受和想象力，为我们邀来暖和的阳光、温驯的风息、还有从繁花山林里飘来的幽远的淡香……在“语感”层面营造出一种行云流水的美。

在语言方面，散文小品大师林语堂也有自己独特的心得。他认为理想的散文乃得语言自然节奏之散文。读他的《秋天的况味》，不知不觉便会走进作家所构设的那个独特的意境：“秋天的黄昏，一人独坐在沙发上抽烟，看烟头白灰之下露出红光，微微透露出暖气，心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上，一样的轻松，一样的自由。”作家一改古人写秋的萧瑟凄凉，从秋的“成熟”中读出了更为淳厚的诗意，显示出一种幽默达观的人生态度。

也广受欢迎,摘取了1965年诺贝尔文学奖桂冠。

20世纪拉美的文学思潮异彩纷呈,有魔幻现实主义、结构现实主义和心理现实主义等不同流派,其中成就最高、影响最大的是魔幻现实主义。魔幻现实主义作品中充满神奇、夸张、荒诞的“魔幻”色彩。拉美魔幻现实主义从30年代出现,60年代达到高峰。代表作家由危地马拉的阿斯图里亚斯、古巴的卡彭铁尔、墨西哥的胡安·鲁尔福、哥伦比亚的加西亚·马尔克斯、智利的伊沙贝尔·阿连德等人,几乎都有长、中、短篇小说创作。其中哥伦比亚作家马尔克斯的长篇小说《百年孤独》(1967)和短篇小说《巨翅老人》(1970)都是公认的魔幻现实主义文学的代表作品。

奥地利的茨威格、印度的泰戈尔等人也是20世纪优秀的现实主义作家,都创作有出色的短篇小说作品。

二

现代主义文学在19世纪末起源于法国,20世纪上半叶兴盛于欧美,随即流行于世界各国,它不是单一的思潮或单一的流派,而是相当复杂甚至相互矛盾的多个思潮或多个流派的总称。

现代主义文学与传统文学最大的不同就在于他的“内向性”。现代主义文学创作体现出强烈的反传统、非理性的特征:在内容上热衷于描写世界与人生的荒诞,强调物质环境对人的压抑,注重于抽象意念的表现,着力于人的内心世界——意识流尤其是潜意识的开掘;在艺术上运用深层象征的艺术形式,摆脱传统理性观念、写实手法的束缚,用非理性的心理真实取代传统的理性把握的外在真实。

人。史铁生的《我与地坛》直面命运的孤独与考验,以其内在开掘的深度、语言的充分感觉化和结构的开放性,堪称当代文坛最美的收获之一。当作者在“最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”之后,他进入了那个废弃的古园,生命由此也掀开了更为惊心动魄的一页:“在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。”过去时态中的“我”、精神世界里的“我”和写作中的“我”交错重叠,进行着一场痛苦而艰难的心魂之战:关于生与死、命运与虚无,受难与救赎……正是在这幽幽暗暗反反复复的自我纠缠和意义追索中,“我”获得了内心的宁静与澄明,领悟到“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒”。

文化散文的兴起,是上世纪90年代文坛的一个重要收获,而这一热潮,可上溯至80年代中期开始的“文化寻根热”。从一系列作家的作品中,可以感受到作家们是如何将目光从湍急的生活之流中抽离出来,开始关注他们脚下的那片土地,并从沉实的乡土民风中发掘出新的文化资源。使之成为一种文化、一种象征。时至90年代,余秋雨的《文化苦旅》在海内外的风靡,又掀起了新一轮的文化热潮,并直接促发了文化散文、学者散文的兴盛。在《一个王朝的背影》中,余秋雨从避暑山庄的一泓碧波中,窥见到一个“风云数百年的朝代”的兴衰荣辱,并引发了对于民族生存状态的深入思考。知性与感性、自然与人文的水乳交融,使得他的散文在葆有学理和深度的同时又兼具了生命体验的质感和鲜活。应该说,90年代的“文化散文”以散文的方式完成了知识分子的话语转换,更新了固有的文体观念,重新确立了散文契入世界人生的方式。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年二月

知识链接

【文学常识】

一、部分作家评价

鲁迅认为,首先要争到“人的价格”,成为“真的人”,当务之急,“一要生存,二要温饱,三要发展”,苟有阻碍者,全在批判之列;他认为,“争存于天下”,“首在立人”,更要求着人的个体精神独立与自由,因此他把批判的锋芒指向任何形式、任何范围的对人的奴役与压迫(民族的奴役,阶级的压迫,男性对女性的奴役,老人对少年的压迫,知识垄断的压迫,或反过来对知识的压迫,强者对弱者的奴役,社会对个人、多数对少数的压迫,等等),并几乎在现实社会的一切方面都发现了这种奴役与压迫关系的延续与再生产,他的批判也就永无终结。可以看到,鲁迅在他的杂文中所达到的难以置信的批判广度,以及为人(包括形形色色、林林总总的奴役他人者,被他人奴役者)所难以接受的批判的深刻性与尖锐性,正是根源于人孤“立人”的理想与彼岸关怀。看不到鲁迅杂文里的批判背后的理想,否定中的肯定,也同样难以真正接近(理解)鲁迅杂文的否定性特质。

——钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年》,北京大学出版社 1998 年版

许多研究者认为无论是人格还是文风,朱自清都继承了中

国“温柔敦厚”的诗教传统,表现出一种“哀而不伤,怨而不怒”的美学风格。确实,他的散文虽是抒情的至文,但其中的情绪却不是强烈的、偏激的,而多是一种沉痛隐忧;即便是写到喜悦,也还会伴着隐约的苦涩。……比起一味的放达洒脱,与一味的谨慎自守,对情感的收放有度才是高难度的文字表达。而同时又能做到“情”与“景”的交融,这是朱自清的难以追摹之处。

——温儒敏、赵祖谟主编:《中国现当代文学专题研究》,北京大学出版社 2002 年版

二、部分作品评价

读过《随想录》的人们都说巴金是当代中国活得最痛苦的老人,这个社会正在逐渐走向开放,人人都有权利追求事业成功,财富增长,名利双收,出国自由,生活享受以及心情的欢悦,只要能追求的似乎都是合理的,人人都轻松自如。但唯独巴金,还在一字一句地写他的忏悔录。他沉浸在噩梦的恐怖之中,把自己作为箭垛,一鞭一条血痕地解剖自己、指责自己,提醒人们不要忘记二十年前的民族劫难。

——陈思和:《巴金写完〈随想录〉以后》,《黑水斋漫笔》,四川人民出版社 1997 年版

透过张爱玲“喊喊切切”的“私语”,更强烈地打动我们的,还是生存在那个“可爱又可哀”的年代里一个孤独女子的感性心理世界,是作者所承载的对于个体生命而言太过沉重的负荷,是在动荡的年代里仍牢牢把握“微末”的人生悦乐的生活态度。尽管张爱玲是孤独的,但她并未流于感伤,也并没有着意夸大人生的苦难,而是坚忍地承受个体生存的宿命,平静地显示一个女性对

于“荒凉”世界的直觉和观感，客观地再现人生中一切美好与丑恶的事物。张爱玲以她的《流言》，奏出了四十年代中国散文的一阙华美的乐章。

——余凌：《张爱玲的感性世界——析〈流言〉》，《张爱玲评说六十年》，中国华侨出版社 2001 年版

相形之下，史铁生的理想主义似乎是别有境界。从一开始，他的所有困境、所有痛苦都是很个人化的，因而那些苦难也显得更为真实。史铁生考虑的核心问题也是灵魂的拯救，但这仅仅是一种自我拯救，并没有赋予任何社会/道德的神圣使命。史铁生在他的名作《我与地坛》中坦然承认，他当初投身写作的动机仅仅是“为了让那个躲在地坛深处坐轮椅的人，有朝一日在别人眼里也稍微有点光彩，在众人眼里也能有个位置”。如此卑微的写作动机，在传统理想主义者看来大概是不屑一顾的，我却被它深深地感动，因为它是那样的真切，那样的诚挚，显示出生理残缺的史铁生作为一个人，一个理想主义者反抗命运、争取自身尊严的非凡勇气，显现出一个生活中的强者所真正拥有的精神力量。

我特别注意到《我与地坛》初稿的写作日期，那是激动人心的历史时刻，当时几乎所有的中国人都身不由己地卷入了群体的狂欢，融入了时代的潮流。史铁生除了那些与众相同的社会良知之外，独独还保留着一份难得的淡泊和宁静，在人声鼎沸之中静静地回顾自己的心路历程。这是一种清醒的个人意识，一种希罕的精神定力，一种即使投身群体也依然保持思想独立和精神自由的能力。在那样的时刻，只有史铁生才能做到。

——许纪霖《史铁生：另一种理想主义》，《东方》杂志，1996 年第 5 期

三、“散文”概说

在古典文学中,作为一种文体概念的“散文”,其一是和韵文相对称,指不押韵的文章;其二是和骈文相对称,指句法不整齐的文章。五四新文化运动以来,随着西方近代文艺理论的介绍,散文的概念也得到了新的阐释和确立,成为与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学形式。正是在吸收外来思潮和接受固有传统的基础上,现代意义上的散文迅速发展壮大起来,题材内容广泛,形式丰富多样,举凡杂感、短评、随笔、速写、游记、书信、日记、报告、通讯、特写等等,都可以归入它的范畴。现代散文大体上可以区分为议论性散文、抒情性散文和叙事性散文三种类型。“形散神不散”是对散文文体特点的一个基本概括。

四、20 世纪中国散文风格流派简介

《新青年》“随感录”作家群

“五四”时期最早出现的散文作品,是议论时政的杂感短文,统称为杂文。1918 年 4 月《新青年》第 4 卷第 4 号起开始设立“随感录”栏目,先后发表了李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等人撰写的短小精悍的议论文字,在猛烈攻讦封建主义痼疾的同时,又张扬着探求新的社会理想的激情。鲁迅则以他个性鲜明的创作,成为现代杂文最具有代表性的作家。

“言志派”闲适小品

早在 1921 年,周作人就著文引进西方“美文”概念,推崇一种“艺术性”的散文。在此基础上,他逐渐形成了一整套的散文理论,强调以自我为中心,更倾向于把文艺当作是“自己的园

地”——“言志”即抒我之情。他自己的创作,也以“言志”为主,由于创作思想的变化,又分为“浮躁凌厉”与“冲淡平和”两种风格,而以后者影响最大。正是在周作人的理论倡导和创作实践的影响下,现代文学史形成了蔚为壮观的“言志派”闲适小品,俞平伯、钟敬文、废名等,都是这一流派的主要散文作家。

“现代评论”派

20世纪20年代中期出现的“现代评论”派多是欧美留学归国的自由主义知识分子,政治倾向与鲁迅和部分“语丝”派成员相对立,“新月派”的著名诗人徐志摩亦是这个流派最重要的散文作家。他的散文多属冥想性的小品,注重灵感和体验,较多表达了他作为自由主义者的思想情趣,形成了自由而华丽的文体风格,《翡冷翠山居闲话》、《我所知道的康桥》等都是他有名的篇章。

“论语”派

1932年9月,林语堂创办《论语》半月刊,接下来又先后创办了《人间世》和《宇宙风》两刊,都以发表小品文为主,提倡“幽默”、“性灵”和“闲适”的创作。一时间,“幽默”之风盛行,以潇洒自在、睿智活泼的笔墨,拓展了现代散文的审美领域。但在阶级对抗紧张的30年代,林语堂有意超离现实的姿态,自然使他站到了主流文学的对立面,并引发了左翼文坛的批评和论争。

文化散文(学者散文)

20世纪八九十年代,散文创作领域的一个重要现象是出现了一种被称为“学者散文”或“文化散文”的形态。这些散文的作者大都是一些从事人文科学或社会科学研究的学者,散文成为了他们专业研究之外一种表达自我或关注现实的形式。在创作