

不怕苦
不怕死

王杰的故事



一不怕苦 二不怕死

王杰的故事

编文 董耀根
绘画 丁斌曾 王仲清
郑家声 赵仁年



上海人民美術出版社

一不怕苦 二不怕死 王杰的故事

董耀根 编 文
丁斌曾 王仲清 绘 画
郑家声 赵仁年
康 健 责任编辑

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4.125

2006年7月第1版 2006年7月第1版印刷

印数：0001-4000

ISBN 7-5322-4740-6/J · 4228

定价：25.00元

纪念中国共产党建党85周年连环画特辑

出版说明

紧扣时代脉搏，表现新中国成长过程，弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，这是新中国连环画五十多年始终奉行的出版主题，也造就了一大批具有特定文化气息与内蕴的为读者喜闻乐见的优秀作品。

在迎来中国共产党建党85周年生日之际，我们特意从本社历年诸多优秀连环画中挑选出6种，以此连环画专辑作为纪念。虽然是上世纪五六十年代和八十年代的作品，但其艺术魅力依然历久弥新，其精美的画风依然打动着我们……

6册连环画分别为：《毛泽东同志在陕北》、《刘少奇同志在安源》、《周恩来同志在梅园新村》、《在烈火中永生》、《向秀丽》、《一不怕苦，二不怕死——王杰的故事》。

●画家自述

1965年7月，解放军战士王杰舍己救人、英勇献身的事迹见诸报端，一时引发学习热潮。为配合英雄事迹的宣传，社里决定发挥本社连环画出版的优势，尽快绘制出一本有关王杰其人其事的连环画，并由我、丁斌曾、郑家声、赵仁年组成创作小组，我任组长。

带着这个任务，我们四人来到王杰生前所在部队。当时，许多来自全国各地的文艺工作者云集于此，他们均为报道、学习王杰而来。印象较深的是相声演员马季也在其中。各路人马各显神通，都在积极抓素材、搞资料。为了让来宾对王杰英勇救人的形象有直观的了解，部队特意在王杰牺牲地搞了个“真人”表演，即由王杰所带训的民兵班现场表演王杰牺牲的经过。这个真实表演自然成了我们创作的素材之一。相对其他题材，部队题材比较难画，因为军人的衣服清一色，作者很难在背景道具上取巧。而这次画的又是真人真事，其中学习、讨论、思考、写心得等画面多，很少有曲折离奇的故事，在创作上难以施展。我们就在观察生活上下功夫，亲

自下到营房、工地，观察战士们的日常生活和训练，力争将部队生活的多样性展示到本书的画面中。

本书是集体创作的结果。全书起稿由斌曾兄完成，因他起稿快，造型能力强，这一任务便非他莫属。人物勾线由我和家声主要负责，景物勾线则由仁年承担，但每人的工作也有交叉。由于大家齐心协力，很快便完成了本书的创作。

王杰曾被誉为“毛主席的好战士”，这句话成了本书初版书名，后来，我们又以“毛主席的战士”为题，创作出版了廖初江、黄祖示、丰福生等一系列部队先进人物的连环画。当时“学英雄，画英雄，宣传毛泽东思想”正影响着整个文艺创作的方向，这本连环画就是当时条件下的产物。不过，通过创作上述这些英雄战士，我却获得了体验部队生活的经历，也算得上是绘画之外的另一种收获吧。

王冲涛

前 言

王杰是新时代董存瑞、黄继光式的英雄。他入伍后坚持学习，在各项工作中都表现出一个共产主义战士的优秀品质。在一次帮助民兵训练时，炸药意外爆炸，王杰为掩护在场的人员英勇牺牲了。





丁斌曾

丁斌曾，1927年生于浙江省吴兴县。1952年毕业于前杭州国立艺专应用美术系，后受聘于上海人民美术出版社，任连环画创作室创作员。

由于是应用美术专业“出生”，丁斌曾深谙工艺绘画之道。从事连环画专业之后，他扬长避短，在深入探究和钻研中国传统绘画的前提下，逐步摸索并形成了自己的特长——人物造型的独特样式和融合中西的构图法则。在与其他画家合作过程中，他总能以鲜活的人物形象和巧妙的构图为合作者提供恰到好处的发挥空间。他与韩和平联袂创作的《铁道游击队》荣获首届全国连环画绘画一等奖，与王仲清共同绘制的《沙家浜》获得了第二届全国连环画绘画二等奖。此外，丁斌曾还以扎实的色彩绘画功力，为许多不同画家的连环画绘制了题材各异的封面，受到同行及读者的佳誉。



王仲清

王仲清，曾用名王家滨，1924年生于四川成都。他自幼爱好画画，曾随民间画师学习中国传统水墨画，成年后深造于成都师范学校美术科和苏州国立社会教育学院艺术系。1951年4月进入华东人民出版社，在编辑部美术科任科员，专事中国画和连环画创作。后随社并入上海人民美术出版社，任连环画创作室创作员。

王仲清的画风深得中国传统绘画的浸染，绘画功底相当扎实，创作注重写生。早在上世纪五六十年代，他创作的《阿诗玛》、《苗山怒火》、《活愚公》、《沙家浜》、《年青的一代》等作品在连坛屡获好评。其中《阿诗玛》被选送到日本名古屋万国博览会参展，《沙家浜》（与丁斌曾合作）获第二届全国连环画二等奖。此外，他与妻子吴性清联袂创作的工笔画也深受人们赞赏，作品多次赴海外展出。



郑家声

郑家声，生于1933年10月，浙江省象山县人。自小热爱美术，抗日战争胜利后随父去宁波求学，后回乡务农。解放后，郑家声只身来到上海，不久考入私营大达书局任连环画练习员。1952年参加由上海市文化局主办的第二期连环画学习班，结业后分配到新美术出版社工作。在长期摸索和实践中，画艺大长，成为同辈中的佼佼者。1956年郑家声随社并入上海人民美术出版社，在连环画创作室任创作员。郑家声善于在实践中自觉更新自己的绘画技巧和拓宽知识面，又吸收了古今中外及同时代名家的优秀作品，并恰到好处地运用到具体创作中，使画艺日趋完善，雅俗共赏。四十多年来，郑家声创作了数十部连环画及大量的插图、年画等，如今潜心于中国画的创作和研究。



趙仁年

赵仁年，江苏阜宁人，1939年10月生于上海。自幼受四叔赵宏本的影响，对美术产生兴趣。初中毕业后，由赵宏本介绍进入时代画室，边从事绘画工作，边帮助打理家中生意。1958年成为北京人民美术出版社驻上海特约作者，1959年进入上海人民美术出版社，任美术编辑兼连环画创作员。

赵仁年绘画功底扎实，著述颇丰，尤擅长中国题材连环画的绘制。内容无论古今，均能自如表述，单独创作和与他人合作的连环画多达数十种。除此之外，他在书籍插图、中国画方面也表现了过人的才华。作品多次在日本、美国、香港等地展出。

丁斌曾主要作品（沪版）

《老爹打猎》华东人民美术出版社1954年8月版

《密林冷箭》（合作）上海人民美术出版社1955年1月版

《最高的信任》上海人民美术出版社1955年3月版

《打洋行》（合作）上海人民美术出版社1955年5月版

《活人塘》（合作）上海人民美术出版社1955年6月版

《夜袭临城》（合作）上海人民美术出版社1955年9月版

《打开微山湖》（合作）上海人民美术出版社1955年12月版

《地洞》（合作）上海人民美术出版社1956年3月版

《飞虎队打冈村》（合作）上海人民美术出版社1956年6月版

《神灯》（合作）新艺术出版社1956年8月版

《猪的歌》（合作）上海人民美术出版社1957年9月版

《猛回头》（合作）上海人民美术出版社1958年3月版

《二烈士》（合作）上海人民美术出版社1958年7月版

《湖上神兵》（合作）上海人民美术出版社1958年10月版

《凭什么根据》（合作）上海人民美术出版社1959年6月版

《技术革新的闯将》（合作）上海人民美术出版社1959年6月版

《长石的巨变》（合作）上海人民美术出版社1960年2月版

《三路出击》（合作）上海人民美术出版社1960年4月版

《水乡的春天》（合作）上海人民美术出版社1960年5月版

《护送》（合作）上海人民美术出版社1960年6月版

《胜利路》（合作）上海人民美术出版社1961年5月版

《年轻的一代》（合作）上海人民美术出版社1964年6月版

《沙家浜》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版

《毛主席的好战士——王杰》（合作）上海人民美术出版社1966年3月版

《海狮池畔》上海人民出版社1974年9月版

《蒙根花》上海人民出版社1981年7月版

《松帕敏和嘎西娜》上海人民美术出版社1983年1月版

王仲清主要作品（沪版）

《勇敢的侦察兵》华东人民美术出版社1954年4月版

《水流千里归大海》华东人民美术出版社1954年6月版

《药草山》（合作）新艺术出版社1956年8月版

《苗山怒火》上海人民美术出版社1958年1月版

《石笋》上海人民美术出版社1958年4月版

《海的王子》上海人民美术出版社1958年5月版

《毛主席的好孩子》（合作）上海人民美术出版社

1960年3月版

《巴扎的新生》上海人民美术出版社1961年4月版

《活愚公》上海人民美术出版社1961年11月版

《阿诗玛》上海人民美术出版社1964年1月版

《年青的一代》（合作）上海人民美术出版社

1964年6月版

《沙家浜》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版

《毛主席的好战士——王杰》（合作）上海人民美术出版社1966年3月版

《毛主席的战士——黄祖示》上海人民美术出版社1966年4月版

《“银花”朵朵开》上海人民美术出版社1975年7月版

郑家声主要作品（沪版）

《橘林喜事》（合作）新美术出版社 1953 年 2 月版

《伞兵》隆兴书店 1953 年 4 月版

《罗文应的故事》长征出版社 1953 年 12 月版

《老隐士》新美术出版社 1954 年 1 月版

《三件宝贝》隆兴书店 1954 年 3 月版

《苹果树》新美术出版社 1954 年 4 月版

《苏联英雄伐西里》隆兴书店 1954 年 5 月版

《悬崖》新美术出版社 1954 年 9 月版

《信》新美术出版社 1955 年 3 月版

《地上的长虹》（合作）新美术出版社 1955 年 8 月版

《光辉的生命》新美术出版社 1956 年 2 月版

《光辉的榜样》新艺术出版社 1956 年 6 月版

《黑鹰骑士》华东人民美术出版社 1957 年 4 月版

《井中仙女》上海人民美术出版社 1957 年 5 月版

《旧教堂的秘密》上海人民美术出版社 1957 年 6 月版

《十兄弟》上海人民美术出版社 1958 年 3 月版

《智激美猴王》上海人民美术出版社 1958 年 5 月版

《修车记》新艺术出版社 1958 年 9 月版

《阿布杜拉》上海人民美术出版社 1961 年 11 月版

《南京路上好八连》（合作）上海人民美术出版社 1963 年 8 月版

《边寨烽火》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 5 月版

《鲜花朵朵》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 7 月版

《杜鹃山》上海人民美术出版社 1965 年 12 月版

《毛主席的好战士——王杰》（合作）上海人民美术出版社 1966 年 3 月版

《版纳》上海人民美术出版社 1974 年 1 月版

《万年青》上海人民美术出版社 1975 年 9 月版

《毛泽东同志在陕北》上海人民美术出版社 1979 年 12 月版

《红玉》上海人民美术出版社 1980 年 8 月版

《真假猴王》上海人民美术出版社 1982 年 5 月版

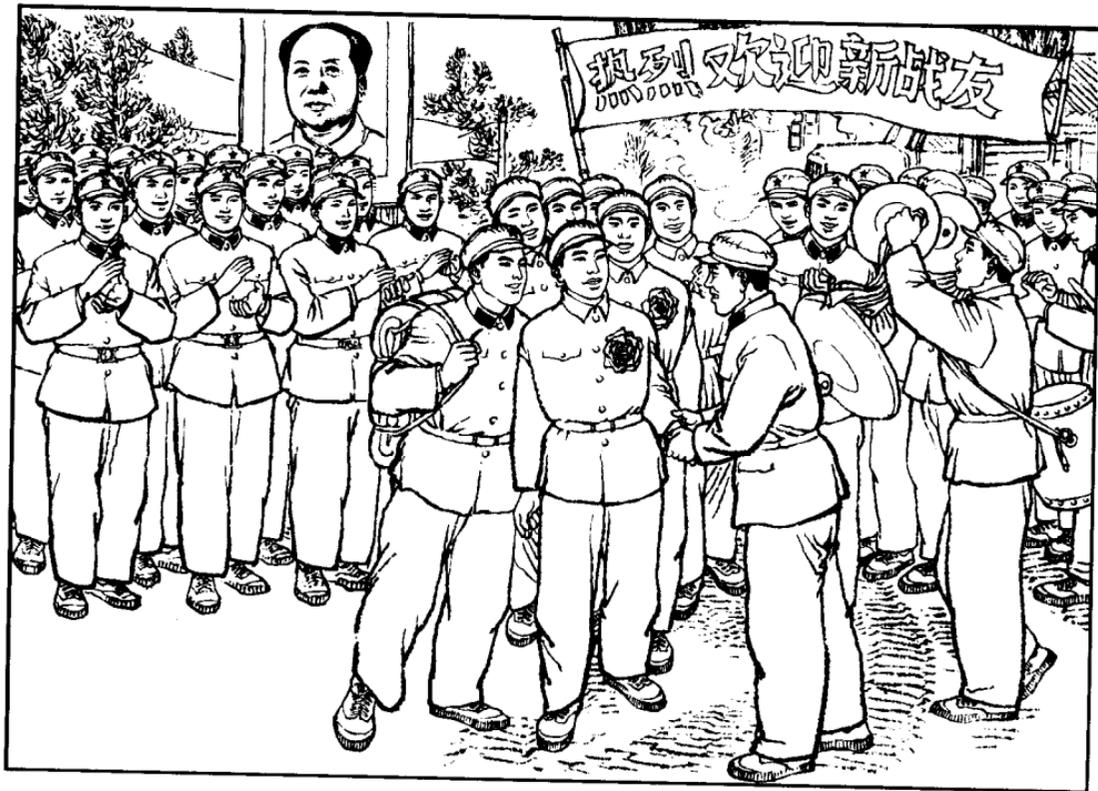
《无底洞》上海人民美术出版社 1982 年 12 月版

《假西天》上海人民美术出版社 1984 年 3 月版

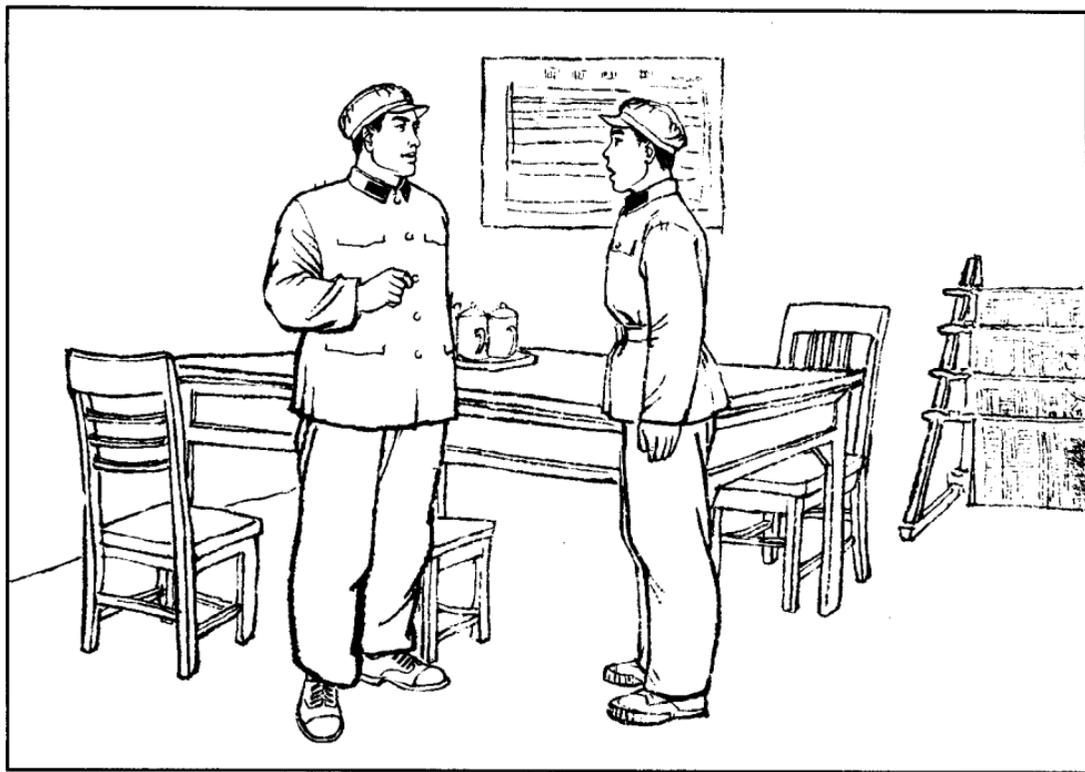
赵仁年主要作品（沪版）

《牧场脱险》上海人民美术出版社 1958 年 8 月版
《爱管闲事的热心人》上海人民美术出版社 1959 年 12 月版
《大战略口镇》上海人民美术出版社 1959 年 12 月版
《平凡的事业不平凡的人》（合作）上海人民美术出版社 1960 年 2 月版
《走上母瑞山》（合作）上海人民美术出版社 1960 年 8 月版
《丰收之后》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 12 月版
《大寨英雄谱》（合作）上海人民美术出版社 1965 年 7 月版
《罪恶的牟二黑》（合作）上海人民美术出版社 1965 年 11 月版
《彭“善人”的剥削史》上海人民美术出版社 1965 年 12 月版
《毛主席的好战士——王杰》（合作）上海人民美术出版社 1966 年 3 月版

《夜战牛脚岭》（合作）上海人民美术出版社 1973 年 5 月版
《争夺》上海人民美术出版社 1974 年 11 月版
《血染战旗红——“硬骨头六连”之歌》（一）（合作）上海人民美术出版社 1977 年 9 月版
《高高的苗岭》上海人民美术出版社 1978 年 12 月版
《于无声处》（合作）上海人民美术出版社 1979 年 1 月版
《拳打镇关西》上海人民美术出版社 1980 年 2 月版
《胭脂》上海人民美术出版社 1980 年 6 月版
《陆军海战队》（合作）上海人民美术出版社 1980 年 6 月版
《大闹五台山》上海人民美术出版社 1981 年 7 月版
《流沙河》上海人民美术出版社 1982 年 10 月版
《杀四虎》上海人民美术出版社 1984 年 11 月版
《聊斋故事选》（1）（合作）上海人民美术出版社 1989 年 1 月版



1961年8月的一天早晨，济南装甲兵某部工兵一连的驻地，喜气洋溢。一队刚入伍的新战士来到连队，受到指导员和老战士们的欢迎。



欢迎仪式结束后，有个新战士兴奋地跑到连部来，向指导员问道：“指导员，我穿上了军装，戴上了军帽，现在算是个革命战士了吧？”