

《穿越硝烟》编委会
白山出版社

CHUANYUE

XIAO YAN



穿越硝烟

——原十二军文工团老战士文集

留下一段真实的历史

我们读回忆录，并不只是出于好奇，探索点内幕新闻，搜索点珍闻轶事；我们只是想知道当年老一辈走过的道路，他们的成功和失败，他们的曲折和捷径，他们的欢乐和痛苦，从中找出一点规律性的东西来，使后来者走得更顺当些。这，就需要一个实实在在的真实，不遮掩，不虚拟，不伪饰的真实。

留下真实的历史吧，这也许是“革命的幸存者”最为神圣的责任！

摘录自宋群同志著：

《读〈一个革命的幸存者〉怀念曾大姐》

目 录

牌 印 篇

我在六纵队文工队·····	马鸿文(3)
我记忆中的十二军文工团·····	马鸿文(15)
烽火岁月	
····· 王建敏、张佩兰口述,刘跃清整理	(30)
上官村空手俘敌·····	纪文魁(48)
大别山斗争散记·····	石鸿章(51)
小湾子遇险·····	付兰英(58)
从鄂西北到大西南·····	黎 萍(60)
革命征途第一站·····	张海嘯(70)
参军第一年·····	李 利(75)
遥远的回忆·····	张 波(81)
第一次饰演小王贵·····	邹雨林(85)
开国大典那一天·····	焦楚玲(90)
三千里“长征”中的女兵·····	余国华(92)
进军大西南·····	徐亚平(97)
忆参军前后的几件事·····	方雪予(99)
怀念我们的老团长张展·····	李 利(101)
难忘引路人	
——忆张展团长·····	甘耀程(103)

从“铁工队”到“黄河剧团”到“新一旅宣传队”

..... 马鸿文(111)

附录:介绍“黄河剧团”几位老文艺工作者...(118)

诗引情长 臧克家(124)

附录:柯岗小传 (128)

热 血 篇

难忘的琴声

——忆战友温凤池 白 劳(133)

附录:温凤池烈士简历 (137)

忆温凤池 周子琳(138)

英魂留驻北汉江

——烈士唐兆炳同志生平事迹 金 明(139)

他高唱着英雄战歌走完人生之路

——陈亚农烈士生平记略 钱鸣远(143)

手术台前的诀别 庄燕劳(146)

我的哥哥黄鹤 黄耀振(153)

留在我记忆中的姚锐二三事 沈 洪(155)

对诸仙赋烈士的回忆 黄启仁(157)

忆肖永妹妹 杨凌羽(162)

和平旗 周德华(169)

怀念张比喻同志 马鸿文(170)

血染的挎包 贺增德(177)

琴手死了 任红举(178)

青 春 篇

重庆解放入城式与巨幅油画领袖像	
..... 邹雨林 焦楚玲(183)	
赶考与选“美”	赵光涛(187)
记忆的碎片	欧阳瑜(191)
参军改名的故事	
——怀念战友龚平	苏才葵(196)
一张照片承载的辉煌	童长春(199)
到“天府煤矿”演出	刘 新(205)
从嘉陵江畔到鸭绿江边	毛华柱(208)
往事萦怀	李庄容(222)
战地拾趣	钱鸣远(232)
在北撤的路上	蒋行素(249)
突围华川封锁线	李 利(254)
战地黄花	毛华柱(256)
战争中的文艺工作者	
——一个文工团员的回忆	那凤鸣(268)
在屈辱中奋起	
——记高子在美军战俘营的斗争	
..... 金 明 陈大颖(273)	
赠高子战友	贺泽美(297)
抗美援朝我生命之光源	钟文农(298)
难忘的一九五一年	宁北河(306)
峥嵘岁月	黄 瑾(317)
首长关爱文艺兵	隋涤新(322)
战地文艺兵	汤重稀(324)
我们活动在阻击战阵地上	杨 青(331)

一包“春美香” 霍 杰(336)

“猫耳洞”里的歌声

——忆朝鲜金城阻击战的一次火线慰问演出

..... 黎 萍(339)

到前沿阵地去演出 隋涤新(344)

将军与文工团员 陈大颖(347)

大谷峰上“跳舞厅” 金 明(349)

采访美军俘虏营 吴 钧(352)

难忘战友情 丁光西(356)

坚强的战士 霍 杰(360)

我是一名文艺小兵 肖 蓉(363)

一具火箭筒 黄业敬(368)

一次难忘的演出 王溯慧(377)

鲜血染红的锦旗 吴 钧(380)

向祖国人民汇报

——1952年参加全军文艺会演纪实

..... 张 璋 汤重稀 尹 玲(386)

上甘岭阵地上的鼓动棚 韩 校(393)

在难忘的日子里 杨礼胜(395)

为上甘岭的英雄歌唱 钟平均(403)

两枚私章

——忆参加上甘岭战役片断..... **马 夫**(409)

上甘岭日记 甘耀稷(411)

往事的回忆 黎 萍(423)

永远呐喊的手风琴 任红举(427)

接过小汤的手风琴 徐亚平(429)

《中国人民志愿军战地画选》解密

..... 李南浦(431)

烽火丹青

——忆抗美援朝战场上的美术队 … 曹增明(436)

珍贵的友情 难忘的相聚

——1953年朝鲜东海岸咸镜南道之行

…………… 宁 琦(442)

父女相逢在朝鲜 …………… 胡 莹 胡 静(448)

赴西藏高原慰问解放军记事 …………… 陶才利(452)

亲切的会见 难忘的教导 …………… 赵洁苓(460)

接过“战斗的文工团”的旗帜

…………… 金 明 隋涤新(464)

最后的辉煌

——十二军文工团 1955 年至 1959 年概况

…………… 李仲群(476)

跋 步 篇

永不消逝的琴声 …………… 吴 平 沈桑苑(487)

奉献 …………… 廖 云(493)

魂牵梦萦祖国情

——何孔德与他的油画《祖国来信》

…………… 甘耀稷(508)

平凡人生 …………… 熊永纹(513)

情深思战友 谊重忆参军 …………… 普 群(525)

火焰绽奇葩 …………… 甘耀稷 李仲群(533)

一生简朴 热心为人

——忆王炳才同志…………… 朱嗣庄(537)

一场永不再圆的梦 一笔终生难偿的债

——缅怀亲密战友周正恒同志 …… 庄燕芳(544)

- 墨海洪波涌芙蓉 李 瀚(548)
- 苏生来信 苏 生(557)
- 我们的革命启蒙学校 童长春(559)
- 骆驼精神凝《骆驼》
——记京剧《骆驼祥子》编剧钟文农
..... 李文华(572)
- 芳香之木
——记川剧女编剧徐莱 吴怡之(576)

情 溪 篇

- 怀念姚振邦同志 贺增德(593)
- “天外”来客 姚振邦(595)
- 战火铸真情 胡 顺(597)
- 杨胖教我“史坦尼” 齐文英(603)
- 诗二首 彭维纲(605)
- 平凡的真情 陈嘉陵 王文林(606)
- 战地重逢
... 童长春 黎淑华 谭才英 陈玉彬(610)
- 生命之光
——探望毛娃 刘永群(615)
- 阿涵 裴志海(617)
- 是他,搭起了沟通友情的桥梁
——孙先弟同志简介 曾令洁(623)
- 我去看望周正恒 李庄容(625)
- 裴部长率英雄代表团到成都 李 明(627)
- 庄严的承诺 陈嘉陵(630)
- “情溪”水长流 贺增德(636)

古城会

——原十二军文工团战友聚会杜甫故里

..... 庄燕芳(644)

编后记.....(663)

脚印篇

行军时，踩着老同志的
脚印往前走；爬山时，拉着
班长的衣角往上攀。翻过数
不清的山岭，趟过数不清的
江河。年轻战士的路，就是
这样一步步走过来的……

我在六纵队文工队

马鸿文

1943年5月，为执行毛主席的“化整为零，渡过抗日战争最艰苦的两年”的号召，我从八路军一二九师新一旅宣传队，经一二九师师部，到太行陆军中学学习。当年10月赴延安，在中央大礼堂见到毛主席、朱总司令和我们党的“五老”。大家感到无比的幸福和高兴。在延安，每人发了一把镢头，到陇东华池县的上坪川驻防。任务有三：一、保卫延安。国民党军队不时制造磨擦骚扰延安，我们一千多人有一千多支枪；面向陇东、兰州，负责警卫延安。二、开荒种地，自己养活自己，准备对日作战，迎接最后的大反攻；三、冬闲时同学文化、学军事、学政治，全面提高各方面的素质。

一、六纵队文工队的建立

1945年8月，抗日战争胜利后，我晋冀鲁豫军区首长为了应付国民党发动的全面进攻，命令从太行军区抽调韦杰支队、石志本支队、秦（基伟）向（守志）支队，及太行六分区的直属队，于11月5日在磁县北的马头正式成立了晋冀鲁豫军区第六纵队，这就是我们十二军的前身。

我们陆军中学是1945年9月6日从陇东华池县上坪川出发的。11月21日到达河北磁县峰峰矿区以东的寺南台村。我们在这里毕了业。由一队政治指导员梁耕云和九班学员薛更生介绍我加

入中国共产党，是支部委员李秋来跟我谈的话。上级为了加强文工队的建设，调我和一队一班的买玉彬、五队的王纪正（1935年陕北红军宣传队员）分配到峭河村太行六分区文工队，并很快进驻武安县城里。不久，六纵队十七旅宣传队的周增华、关涛等，十六旅宣传队的苏保华、王建敏等和太行六分区宣传队合并，成立了晋冀鲁豫野战军第六纵队文艺工作队。又从邢台、邯郸、清丰招来一批新同志，组成三个分队。一分队有周增华、苏保华、黄伟学、关涛、王建敏等；二分队有王纪正、张松林、郭明晨、纪文魁等；三分队有赵晋瑞、贺万年、贺增德、冯勃、姚振邦和女同志代虹、葛虹、包桂珍、张佩兰、张培英、周世兴等等。周增华任一分队长，买玉彬任二分队长，马鸿文任三分队长，驻磁县城内南兰苍巷。在北大街文庙和政治部一个锅里吃饭。1946年3月我在这里转为中共正式党员。1994年我和石鸿章、杨承德旧地重游，南兰苍巷已是房倒屋塌今非昔比了。

1946年5月，我们奉命到安阳北八华里的王家寨，组织群众欢迎新四军五师北撤的伤病员。深夜，火车到达王家寨，从车上下下来的是头包绷带、手拄双拐的伤病员。他们是新四军五师李先念部中原突围前夕，经三人调停小组的中共代表与美方和国民党协商后用火车撤退到解放区的伤病员。群众端着鸡蛋、鸡汤热情地慰问了他们。有意思的是，1950年在重庆北碚与调到文工团的协理员王逸夫同志交谈，才知道他和他的爱人杨昆就是坐这列火车撤退到解放区磁县的。

二、出击陇海线

国民党要围歼我新四军五师，这标志着全面内战的开始。当时，在我晋冀鲁豫解放区周围，敌人集结了正规军28个旅。我六纵队奉命迅速集结于濮阳、滑县地区，作好战斗准备。

6月，我们文工队随部队从磁县出发，经清丰、南乐到达濮阳。文工队驻清真寺院内，赶排了独幕话剧《马坊战斗》，我演八路军团长李德生。戏还没有排完，陇海战役就开始了。

文工队随部队紧急出发，走在很深的高粱棵中间的小道上。忽然听到一声巨响，部队和民工都不知发生了什么情况。在一个不到十户人家的小庄里停下。这时已听到远处传来的枪炮声和手榴弹爆炸声。这是为配合新四军五师李先念部突围，晋冀鲁豫野战军一出陇海，奔袭歼灭兰封守敌的战斗打响了。刚才听到那声巨响，是十七旅副旅长尤太忠为防开封敌人增援，在兰封西三华里处铁路下埋的地雷，被国民党十一师十八旅直属队乘坐的火车轧响了。当时我们部队既缺少子弹、炮弹，又缺少医药用品。纵队宣传部长唐平铸带着文工队到被炸的火车上，去搬运缴获的药品。

第二天上午10点多钟，唐部长说：“马鸿文，首长要进城，你跟着去吧！”我带着田夫刚从火车上缴获的冲锋枪，随同王近山司令员进了兰封城。下午战斗胜利结束，部队去打通许。我带着王纪正、姚振邦等4个人，跟唐部长组成兰封临时军事管制委员会。一〇四团张明甫教导员带一个营警卫城防，用缴获敌人的汽车，不停地运敌人的子弹、炮弹和物资，整整拉了7天。

7天以后，我们随部队向东北撤退，每天只走十里八里，不知是啥意思。后来才知道是刘邓首长诱敌深入的战术，把国民党整编第三师诱至大杨湖。我们的部队调过头来把他死死地包围住。

大杨湖战斗开始了。文工队的同志都下到部队。我因腿上生疖子行走困难，被分到卫生部点手术用的汽灯，兼护理伤员和处理烈士的事务。白天我到村里看伤员，有五六个伤员向我气冲冲走来。到我面前二话没说，举棍就要打。我不敢后退，若后退半步，棍子就打下来了。我说：“我是军政治部下来检查工作的。你们有什么问题告诉我，我帮同志们反映解决。”伤员们听后放声大哭，说：“同志，你来，你来，你来我们屋里看看。”我随着他们进屋一看，地上除了

铺有很薄的一点草，没有吃的，也没有喝的。不少伤员伤口感染，没有药换，发出很浓的臭气。我当时就火了。我说：“同志们，你们受苦了。我马上去找负责人，叫他们来给你们换药送水送饭。”可爱的伤员们信任地点点头。我到街上打听到了所长的住处，推门进去，见他正在和一个女孩子鬼混。我强忍住心头的怒火，对他说：“我是军政治部下来检查工作的，刚才彩号把我领到他们屋里，那里没有水、没有饭，伤口感染严重，要马上派人换药送水送饭。”我跟着他们一起到了病房，看着他们为伤员换了药，送了饭，送了水。几个伤员拉着我的手说：“同志，我们对不起你，刚才差一点把你打了。”我说：“同志们太苦了。我要把今天见到的，汇报给领导。”事后得知，这个所长战后受到严厉的处分。

大杨湖一仗，歼灭了国民党整编第三师，活捉了师长赵锡田，部队士气更高了。此役又称定陶战役。1946年11月15日，部队由濮县向滑县城东南的上官村奔袭，强行军二百多里。18日黄昏，到达上官村。文工队人员分头下部队。买玉彬、纪文魁分到十七旅四十九团。突击排刚攻进村，他俩就随突击连冲进去向前发展。冲到一高门楼外，忽听院内有牲口嘶叫声。他俩低声说：“哎，院里有牲口，咱牵两头回去驮幕布多好。”于是俩人破门而入。里边并排拴着的牲口，在枪炮声大作中不停地嘶叫。两个人摸着膘肥体壮的骡子，一人牵了一头。走出村外，在大群的俘虏中有一老一少说：“这是我喂的骡子。”买玉彬、纪文魁说：“那你俩过来，还喂这两个骡子。”那年纪大的喂高个骡子，年纪小的喂矮个骡子。从此，文工队的幕布有骡子驮，再不用牛车拉了。两位解放战士真好。我们每到一地，他总是先卸驮子，让牲口打滚、饮水、吃上草料，他俩才喝水吃饭，洗脚休息。他俩自始至终跟着文工团，直到1949年底到四川重庆。两头骡子喂得膘肥体壮，毛色锃光发亮。年纪小的姓朱。我们都叫他小朱。

上官村战斗以前，文工队的幕布、道具都是用牛车拉的。从磁

县拉到濮阳。自卫战争开始，又跟随部队拉到大杨湖、龙固集、凤凰集、上官村，部队干部战士凭着两只脚板，跟国民党整编新五军十一师的美国十轮卡汽车赛跑。郭明晨、安植楷、马鸿文赶着牛车跟随部队往前撵。这该是人民战争一个精彩的小镜头吧！

有一天，我赶着牛车紧赶慢赶掉了队，不知部队朝哪个方向去了。天漆黑，我们摸黑进了冀鲁豫边区首府菏泽城。群众转移了，城内空荡荡的，连狗叫声都听不见。我们进了西门，出了东门，不知往哪里去找部队。正在为难之际，发现路边闪出一丝微弱的光亮。走近一看，是院子内窗户里透出的灯光。我翻墙进去，敲门叫老乡。门一开，屋里挤着二三十个民兵。我问：“同志，你们见部队往哪里走了？”他们告知部队下午往东北方向走了。还说你要赶快赶，还能赶上部队。国民党新五军十一师离这里只有三里多路了，我们马上也要转移。他们热情地问我们吃没吃东西，说着就把我的挎包要去，结结实实给我塞了一挎包油饼。多么好的人民，多么好的人民武装。这是我们党和军队的生命所在。我向民兵们鞠躬致谢，尔后迅速出院，赶着牛车向东北方向追部队去了。

三、新歌剧《王克勤班》

在巨野战役的徐庄战斗中，我军52团出现了善于组织团结互助、带领全班英勇作战、圆满完成任务的英雄人物王克勤同志。十八旅党委及时抓住了这个典型。不久，一个宣传、学习王克勤的群众运动在全军轰轰烈烈地开展起来。

1946年12月10日，党中央的喉舌延安《解放日报》发表了《普遍开展王克勤运动》的社论，晋冀鲁豫地区《人民日报》发表《向六纵学习》的社论。像这样大规模的互助、练兵、作战运动，是文艺为部队服务的核心内容。通过文艺形式来反映这一重大事件，是文艺工作者义不容辞的责任。

文工队开始决定由王建敏、冯勃两同志写一个话剧。剧本尚未写完，晋冀鲁豫野战军政治部调六纵队文工队与野政文工团共同创作演出王克勤的事迹。

我们赶到鲁西南曹县一个大村子里，集体创作了六场新歌剧《王克勤班》。由野政文工团的史超、江涛、钱海鸿及六纵文工队的周增华、苏保华编剧，吴毅作曲。时间很紧迫，一边创作一边分析剧本人物，先谱成的歌子就先唱，没日没夜地，在小油灯下突击，很快把戏排出来下部队演出。

为了及时配合学习王克勤运动的开展，一天演出两场。下午一场，晚上一场。开始演出还借板搭简易的台子，后来不知谁建议用实景不用舞台。找一地头土坎，埋上杆子，挂上侧幕，不用天幕。战斗场面，手榴弹可像真的一样远投。舞台上打枪，王建敏在后台远处用吃饭的小勺，舀一点火药往火上一倒，冒一股火花，效果非常逼真。看演出的干部战士，伸长了脖子憋住气，看得津津有味。部队看完演出后，连排班展开讨论。讨论王克勤怎样从穷苦人被国民党抓壮丁，到成长为人民战士的经历。解放战士联系自己在国民党军队受过的苦，开展新、旧军队的对比。并学习王克勤是怎样带兵打仗的。讨论会上气氛热烈，情景感人。解放战士诉国民党苦时一把鼻涕一把泪，并当场脱下衣服，把被国民党军官打的伤疤给大家看。当听到翻了身得到土地的新战士讲述自己分得土地、享受自由民主、家里丰衣足食时，解放战士听得目不转睛，不时自言自语地说：“啥时候我们家乡能解放，我家能像解放区那样就好了。”

王克勤的互助互学，使解放区翻身的新战士和解放战士相互团结，从政治上、生活上、战斗中发挥互助组作用，战场喊话、瓦解敌军各方面都起到了很好的作用。六场新歌剧《王克勤班》对开展诉苦、互助运动，起了积极配合的作用。

演过《王克勤班》已是1947年3月，部队开始了豫北战役。六纵调头围攻河南汤阴的孙殿英部。