

新风景写生表现实技

COLOUR

张弘 著

辽宁美术出版社



545

新风景写生表现实技

图书在版编目 (CIP) 数据

新风景写生表现实技/张宏著. - 沈阳: 辽宁美术出版社,
1997. 7

ISBN 7-5314-1718-9

I. 新… II. 张… III. 水粉画: 风景画-技法 (美术)
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14709 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 $\frac{1}{16}$ 字数: 20 千字 印张: 7 $\frac{1}{2}$

印数: 1—5 000 册

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 嫒

责任校对: 侯俊华

封面设计: 李 嫒

版式设计: 李 嫒

定价: 47.00 元

序

有些青年朋友问我，你是如何画风景写生的？首先我会说你有“激情”吗？如果你真的有，激情会鼓励你投入到自然中去，这样想要描绘的东西就会自然地来到你的眼前，吸引你的兴趣、你的爱，使你获得更多的成功机会。认真地抓住机会是很重要的事情，人在二三十岁的时候是最有激情的，希望能够抓住这段时光，在大自然中表现出应有的性格。

想要表现自己的感受，就得有技术，世界上任何一个成功了的伟大艺术家都有高超的技术。要想献身于艺术，就要献身于技术（没有先后之分）。这样技术就占据了显赫位置，因为技艺能使自己的作品令人赏心悦目。风景写生是最能在某种意义上表现各种技术方法的，并在不完整中（相对）表现概括的美。

在真实的自然中去画风景写生，是一件其乐无穷的事情，它会使你感到人和自然建立起这种亲情的关系，你就会找到无穷无尽的美。

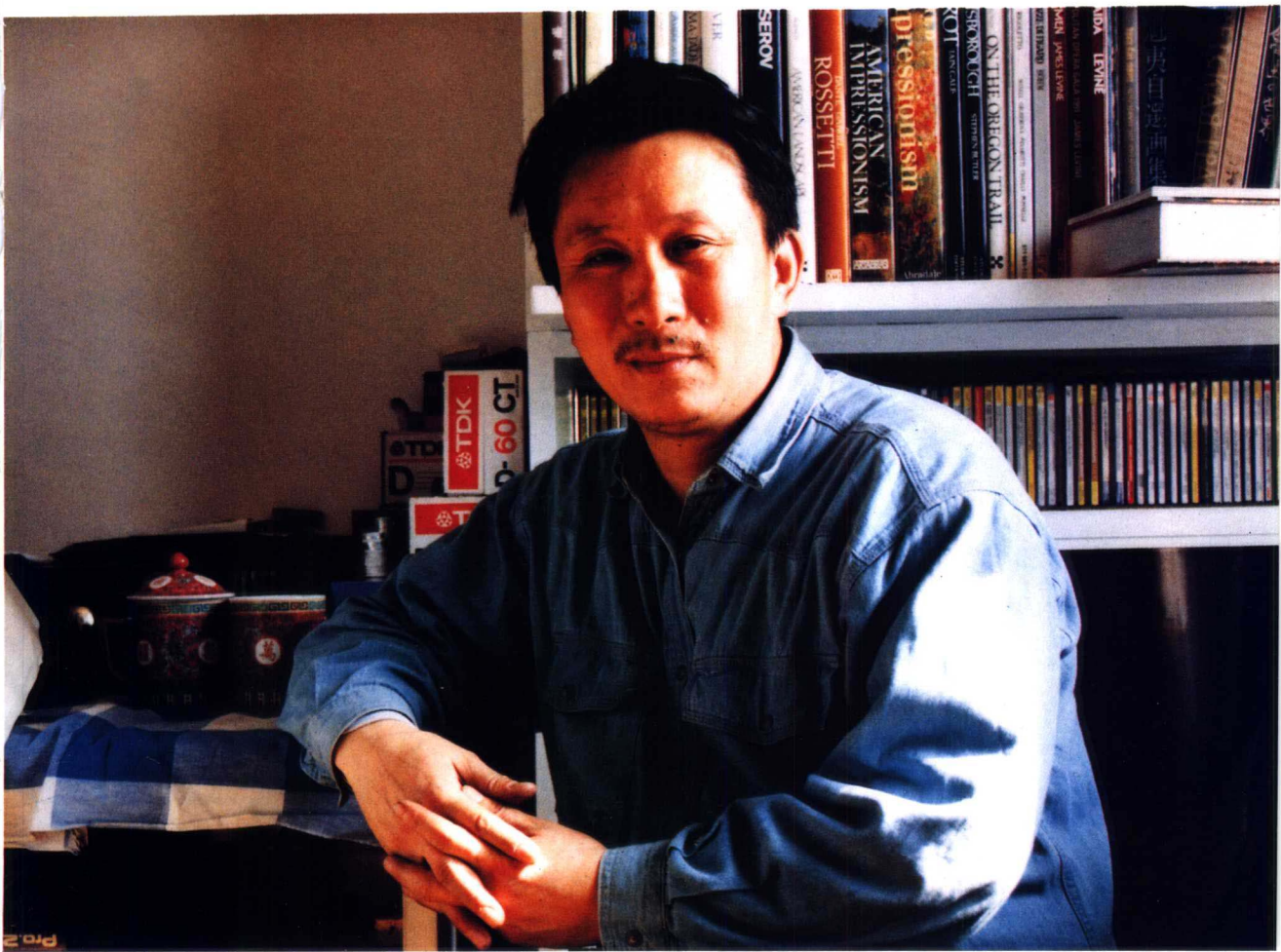
艺术家的艺术生活来自于大自然，而风景写生的“能源”是感情，我真诚地希望，有许许多多的艺术家，尤其是青年朋友们能在大自然中画出更多更美的风景写生画和创作出风景画作品。

我深知个人并非有能力追求艺术的真正内涵，本书最大的愿望，只是想将自己在实践中某些感受和初浅认识，用只言片语，抛砖引玉，换来绘画同仁们的更深刻的认识和更丰富的感受，以达到我们共同追求的目的——中华风景画的春天。

最后，要向给予我提供这次宝贵机会，并热情支持和帮助的辽宁美术出版社实用美术编辑室和给予本文提供很大帮助的张澎先生等，以及给予全力支持的我的夫人，致以最真诚的谢意。

张弘

1997年4月1日于沈阳



作者简介

张弘，广东大浦人，1954年10月生于沈阳，1972年上山下乡，1977年考入中国人民解放军沈阳军区抗敌话剧团舞台美术队，1985年转业到辽宁电影制片厂美术工作室至今。

目录



第一章 走近大自然 1



第二章 工具、取景与起稿 5

- 1. 工具 6
- 2. 取景与构图 8
- 3. 起稿 10



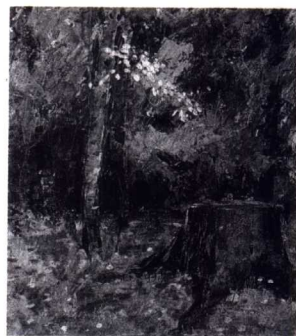
第三章 初学者与风景写生 17

- 1. 写生与情感 18
- 2. 水粉写生的特点 21
- 3. 尽快走到自然中 24
- 4. 基本状态 26
- 5. 写生中的三大方面 28
- 6. 灵活地处理问题 30
- 7. 初学风景写生的基本要求 32

第四章 初学者与学习方法	35
1. 学习	36
2. 观察	37
3. 艺境	50



第五章 初学者与技法	51
1. 关于用笔的方法	52
2. 关于作画时出现的几种问题	63
3. 关于技法的应用	79



第六章 风景写生中的欲望与构想	87
------------------------------	----

第七章 控制	93
1. 技术与控制	94
2. 情绪与控制	95



第一章 走近大自然

DI YI ZHANG



DI YI ZHANG ZOU JIN DA ZI RAN

di yi zhang zou jin da zi ran

XIN FENG JING XIE SHENG

BIAO XIAN SHI JI



一、走近大自然

我还记得 25 年前，刚刚拿起画笔时，在我身边还有几位小朋友，我们时常聚集在一起，那时我们并没有想到将来一定在绘画艺术的道路上成为艺术家，只是凭着一种直觉和兴趣，使我们紧紧地拥抱在一起。

我记得那是 1973 年的秋天，开始了我们艺术生涯中的第一次风景写生。那时我们谁都没有经验，也很少知道色彩和造型的基本规律，就连室内作业，也没有认真的做过。我们没有正规的老师，就连手里的工具也是非常的简单，颜色也非常的少，只是我有红色，你有白色，他有绿色，到哪去写生，用什么样的方法写生也不清楚。但是我们有一种“神圣”的同盟，非常朴实的友情，非常真诚的心，我们坚定地走向大自然。什么是风景画，水粉画的技法和特点是什么，我们全然不知，大自然是怎样的神奇和美丽，我们全然不知。但是命运就是这样，你还没有拥抱它的时候，它却拥抱了你，这次风景写生震动了我们，我们对大自然，有意无意地爱上了“它”。

我记得从 1973 年到 1977 年，每年的春天和秋天，我们这几个好朋友，在沈阳市的每一个公园里，在城郊的田野和小河边，在知识青年点的乡间小路上，都无数次地留下了我们坚强的脚印和热情的心声，旭日东升，夕阳落下，细雨蒙蒙，绿荫如画，春意盎然，秋风扫叶。365 天我们都是写生，我们的行动在告诉父母，写生去，再去写生。我不知道他们为我们留下的是爱心，还是希望，我只知道我们的行动，一定能赢得他们欣慰的笑容。一个季节下来，每一个人少说画五六十张，多说能画百八十张，在这几年大量的风景写生中，我们在艺术和技术上的提高，朴实、坚实和热情帮了我们的大忙。我看着你的写生，你看着他的风景画，在认真地、非常自觉地互相学习，热烈的情景久久不能忘怀，当时我家里有三本厚厚的本子，本子里贴满了国外画家们画的油画。我们这几个“文化大革命”的小朋友们，在偷偷学一点“洋”人的东西，虽然当时只是凭着一种天生的直觉去看那些作品，但是这厚厚的本子帮了我们不少的忙。我真想时光倒流，回到那个时代，那时的我们朴实、自由、真实、亲切，真是，中华激水，千翻万回，大浪小舟，飞渡四方。

我还记得 1977 年底，我有幸从一个上山下乡的知识青年，考入中国人民解放军沈阳军区抗敌话剧团，从事舞台美术工作。这对我来说是一个重大的转变，对我的艺术生涯、审美思想、艺术实践都起了决定性的作用，它给我留下了好多宝贵的东西，使我成熟起来。在这里有着一个良好的环境，丰厚的物资资源，又有很多新、老同志与战友的帮助，抗敌话剧团，它使我明白了“战士加艺术”、“生命加情怀”的含义。可以说戏剧性的思路，浓重的表演，舞台灯光的变化，舞台设计中的时空概念及演员们跳动的激情，都对我的风景写生起到了重大的影响。七年的时间我完成了大量的风景画，我先后两次来到长白山，两次奔向长城，莽莽

苍原，关东土地，江南秀色，都出现在我的画面中。每一次写生，每一幅风景画，不一定是成功的，但是每一次情感的奉献却是真诚的，这些风景的图画，都记录了此时、此刻绵绵不绝的情怀。它是“日记”，是不成功的“日记”，它是一首小小的“诗”，是不成功的“诗”。“长白山”系列风景画，记录了我对民族和亲人们浓重的回忆，“长城”系列风景画，激荡了我对“母亲”无穷无尽的爱。对我来说这些风景画，不是什么惊天动地的艺术作品，但它是惊天动地的情感。

我热爱大自然，热爱风景画，那时一张张的风景写生，使我真正地感到“走近了大自然”，而今我发现我离它远了，我应当拿起画笔再一次走近它，走近大自然，越走越近。

第二章

工具、取景与起稿

DI ER ZHANG



DI ER ZHANG GONG JU QU JING YU QI GAO

gong ju qu jing yu qi gao

XIN FENG JING XIE SHENG

BIAO XIAN SHI JI

二、工具、取景与起稿

1. 工具

水粉写生工具比较简单，一般来说，是由笔、纸、调色盒等组成（如图1—5）。



1



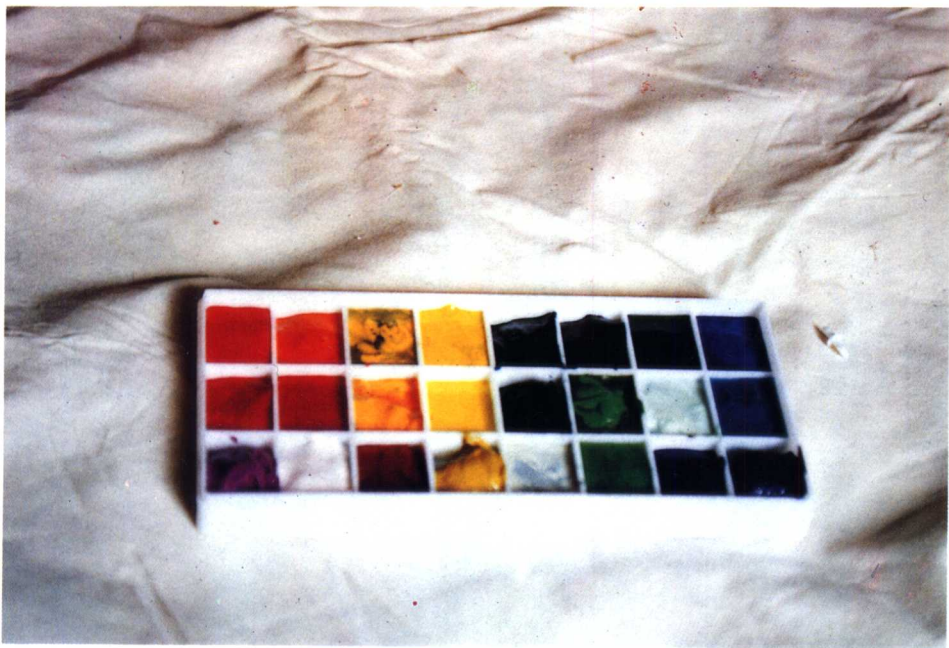
2



3

4





5

2. 取景与构图

风景写生中的取景与构图严格说起来是一个复杂的问题,因为自然界当中的许许多多的景色是需要有规律性的组织,不然的话就会在无边无际的自然现象中束手无策。对初学者来说取景与构图的问题,也不必过于复杂化,只是面对自然景色时有些感受,就可以把它(不完整也可以)画下来。随着时间和经验的生长,循序渐进地向深入发展(如图6—9)。



6



7

8





9

3. 起稿

作为风景写生的起稿，是要把表现的景物体现在画面上的第一个环节，它是将大的区域分开，明确物象的大致特征与动势，把透视和基本形面简单勾画出来，在我的写生过程中，有三种不同的起稿方法，即常规起稿，主调色起稿和对比色起稿方法。

常规起稿方法

这种起稿方法是传统的起稿方法，它是最常见的，初学绘画的人都采用这种方法，因为它简单实用，很容易掌握。这种方法，可以先用铅笔或单颜色勾画出物体和其他东西的关系，勾画时可画得细致一些，具体一点，形象和物体的光影和明暗面等因素应比较明确、全面为好，初学绘画或画风景写生的人一定要注意和重视起稿（如图10—13）。